



Théâtre

WARDA

Les Deux Mondes, en coproduction
avec le Rideau de Bruxelles



SALLE

JEAN-LOUIS MILLETTE

04 vendredi
octobre

05 samedi
octobre

19 SAISON **20**

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé

Raymond Chabot

Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et

administrateur de sociétés

ADMINISTRATEURS

Natalie Boisclair

Conseillère municipale

Ville de Longueuil

Germain Bureau

MBA, Vice-président,

Rive-Sud de Montréal,

RBC Banque Royale

Jocelyn Deschênes

Président exécutif

DATSIT Sphère

Annick Lambert

Gestionnaire, administratrice

de sociétés et consultante sénior

en communications

TRÉSORIER

François Lefebvre

Directeur des ressources

financières Cégep

Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge

Conseiller municipal

Ville de Longueuil

Sylvain Lambert

Directeur général Cégep

Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et

Services des installations

Pratt & Whitney Canada

Me Nathalie Morissette

Directrice affaires juridiques

Industries Lassonde inc.

Mathieu Roy

Dirigeant d'agence

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Jasmine Catudal

Directrice artistique

et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications

et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement

des partenariats et des commandites

Émilie Delvoye

Responsable des communications

Louise Genest

Responsable de la logistique

et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Audrey Steiner

Assistante aux communications

et agente de développement en

danse et jeune public

Roxane Tamigneau

Assistante à la direction technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Patoine

Chef éclairagiste

Alexandre Baillargeon

Chef sonorisateur

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil

et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Texte

Sébastien Harrison

Mise en scène

Michael Delaunoy

Distribution

Violette Chauveau

Hubert Lemire

Salim Talbi

Victoria Diamond

Mieke Verdin

Assistance à la mise en scène

Lénaïc Brulé

Scénographie et costumes

Gabriel Tsampalieros

Lumières

Laurent Kaye

Création sonore

Éric Ronsse

Maquillage et coiffure

Serge Bellot

Sylvie Rolland-Provost

COPRODUCTION LES DEUX MONDES ET LE RIDEAU DE BRUXELLES

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES



COMMANDITAIRE PRINCIPAL



WARDA

Les Deux Mondes, en coproduction avec le Rideau de Bruxelles

Durée

1 h 30 sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Cher public,

Cette année, afin d'accompagner votre odyssée théâtrale en nos murs, je souhaite partager avec vous certaines réflexions que suscitent les spectacles de notre programmation. Ainsi je vous propose des dialogues autour des pièces, dont le premier est le résultat d'un échange avec le dramaturge émérite Stéphane Lépine, lui qui sait si bien ouvrir nos horizons sur les œuvres. Bon spectacle!

J.C. Ce spectacle nous amène sur des chemins sinueux. Nous sommes en pleine ville, mais nous avons cette étrange impression qu'une brèche a été ouverte dans l'espace-temps, nous amenant dans une autre dimension.

S.L. Il nous est tous arrivé, à un moment ou à un autre, d'avoir l'impression de faire fausse route, de ne plus savoir où l'on va. Jasmin, le personnage central de *Warda*, a perdu ses repères. Il débarque à Londres, son GPS tombe en panne et il est en pleine déroute. Géographique ? Pas seulement. À la question « Savez-vous où vous allez ? », s'il était honnête, Jasmin devrait répondre : « Vous parlez destination ou de là où je vais dans la vie ? » *Warda* parle des chemins que l'on doit parfois emprunter, dans lesquels il faut même parfois s'égarer, pour mieux se retrouver.

J.C. Regarder ce spectacle est un peu comme se perdre en forêt, mais oublier que nous sommes perdus. Cet état d'égarement nous permet, paradoxalement, de profiter de l'instant et de nous retrouver intérieurement, d'entrer dans le paysage changeant comme on entre dans les récits qui se cachent dans un tapis persan, laissant la magie jaillir et se mêler au quotidien.

S.L. Nous voyageons tous en touristes, mais il y a aussi des passages par l'ailleurs qui nous transfigurent, qui laissent en nous des traces ineffaçables. La tante de Jasmin le dira d'ailleurs : « C'est ça qu'il faut faire avec les étrangers : s'intéresser. » Jasmin, qui pense transactions et valeur du NASDAQ, va voir sa boussole dérégulée en croisant sur sa route Hadi, un énigmatique marchand qui cherche à lui vendre un tapis. À partir de là, il va perdre le nord. Un seul mot, Warda, va faire en sorte qu'il sera entraîné, comme sur un tapis magique, vers des lieux différents, des identités entremêlées, des horizons insoupçonnés. C'est ça le voyage, quand on accepte d'emprunter des chemins inconnus, inattendus. Et c'est ça le théâtre. Il ouvre des fenêtres vers des territoires nouveaux, à côté du réel, au-delà du réel, pour mieux se connaître.

JASMINE CATUDAL, DIRECTRICE ARTISTIQUE
STÉPHANE LÉPINE, DRAMATURGE

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

P’TIT BAR



NATASHA KANAPÉ

Nui Pimuten - Je veux marcher

10 jeudi octobre **19** samedi octobre

Natasha Kanapé Fontaine est une artiste, poète, slameuse, comédienne et militante innue originaire de la communauté de Pessamit, sur la Côte-Nord, vivant à Montréal. Aidée de Philippe Cyr à la mise en scène de son spectacle, elle nous propose une soirée sous le signe de l’échange et de la rencontre entre les peuples et les cultures, accompagnée du musicien Manuel Gasse. À la fois devoir de mémoire envers les ancêtres et offrande pour les générations futures.

Salle
P’TIT BAR DE JEAN-LOUIS

MUSIQUE DE CONCERT



MARIE-NICOLE LEMIEUX

L’invitation au voyage : Baudelaire en paroles et en musique

17 jeudi octobre

Accompagnée du pianiste Daniel Blumenthal, l’attachante contralto Marie-Nicole Lemieux, qui faisait ses débuts au Metropolitan Opera de New York en janvier dernier, chante 12 poèmes de Baudelaire tirés des Fleurs du mal et mis en musique par Charpentier, Fauré, Chausson, Debussy, Duparc et Léo Ferré. À ses côtés, le comédien Raymond Cloutier incarne le poète [...]. Une soirée où « tout n’est qu’ordre et beauté, luxe, calme et volupté ».

Salle
PRATT & WITHNEY CANADA

THÉÂTRE



LES FÉES ONT SOIF

Théâtre du Rideau Vert

26 samedi octobre **27** dimanche octobre, 15 h

Vierge, mère et putain. Les femmes sont-elles encore confinées à ces trois archétypes ? Depuis toujours, fort heureusement, il y a des fées, fières, fantasques et impertinentes qui tournent le dos aux traditions. Dans la pièce de Denise Boucher, ces femmes-fées refusent de rester figées dans les plis de la statue sculptée à l’image que les hommes ont voulu se faire d’elles depuis Ève et la Vierge Marie. Trois comédiennes lumineuses et fortes, accompagnées sur scène de deux musiciennes, portent une parole d’une vibrante actualité.

Salle
PRATT & WITHNEY CANADA

LES SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

UNE PRÉSENTATION DE



20 \$*

*Places limitées



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

