



La Cathédrale engloutie

Le cahier pédagogique destiné aux enseignants qui accompagnent leurs élèves au théâtre

BLU F



Le Théâtre Bluff et Les songes turbulents sont heureux de vous présenter le cahier pédagogique du spectacle *La Cathédrale engloutie*

Afin de rendre encore plus significative l'expérience théâtrale que vous vous apprêtez à vivre avec vos élèves, nous avons conçu le cahier pédagogique de *La Cathédrale engloutie*. Ce document d'accompagnement vous est offert comme piste de réflexion. En plus de présenter les personnages, le cahier aborde les principales thématiques de la pièce, les sujets qui gravitent autour de celle-ci et des activités ludiques à réaliser en classe. Vous êtes tout à fait libres de choisir entre un sujet ou un autre. La préparation des élèves aura pour impact de stimuler leur intérêt et d'accroître leur désir de vivre cette sortie culturelle positivement.

La pièce, écrite par l'autrice Rébecca Déraspe, a été montée par un metteur en scène et jouée par des comédiens qui interpréteront des personnages. Plusieurs artistes ont travaillé à la réalisation des différentes conceptions du spectacle : décor, costumes, éclairages, etc. Le théâtre est un art où le réalisme est parfois déformé par un jeu de conventions théâtrales. Cela signifie que le spectateur est appelé à devenir complice de la représentation, car il est invité à entrer dans la proposition artistique qui lui est suggérée. Il est judicieux d'expliquer (ou de rappeler) aux élèves que toute leur attention est nécessaire pour bien comprendre ce qui se passe sur scène. Il est normal qu'ils réagissent à ce qu'ils voient par des rires ou des émotions. Comme les comédiens entendent et ressentent ce qui se vit dans la salle, il est important de ne pas nuire à leur concentration et de respecter les autres spectateurs.

Bon théâtre à tous !

L'équipe du Théâtre Bluff

Découvrons le contenu de ce cahier pédagogique

PLONGEONS DANS L'HISTOIRE DE LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE Synopsis et thèmes	4
LE TRUE CRIME : QUAND LE CRIME DEVIENT UNE HISTOIRE VRAIE Genre de la pièce	5
PERÇONS LE MYSTÈRE DE LA FAMILLE LACHAPELLE Les personnages, les lieux et la temporalité (carte d'enquête illustrée)	6-7
LES THÉMATIQUES Laissons jaillir la colère engloutie	8-9
Quand le théâtre rencontre la musique	10-11
Décryptons les violences faites aux femmes	12-13
Explorons la scénographie	14
POUR ALLER PLUS LOIN	15

Parcours suggérés – Choisir son itinéraire

1

PARCOURS À L'ESSENTIEL (30 MIN) :
préparer rapidement les élèves avant la représentation

Option A – Comprendre l'histoire
Page 4: Synopsis et informations générales
Pages 6-7: Carte d'enquête et personnages
Page 15: capsules vidéo de l'autrice et du metteur en scène

Option B – Mener l'enquête
Page 4: Synopsis et informations générales
Pages 6-7: Carte d'enquête et personnages
Page 5: Le true crime

2

PARCOURS DÉCOUVERTE (60-65 MIN) :
consacrer un cours complet au spectacle

Page 4: Synopsis et informations générales
Pages 6-7: Carte d'enquête et personnages
Page 5: Le true crime (sans l'activité)
Pages 8-9: La colère ou Page 10-11: la musique

Outil de substitution suggéré : atelier préparatoire

3

PARCOURS APPROFONDI (PLUS D'UNE PÉRIODE) : vivre une expérience complète avant et après la représentation

Avant le spectacle (2 périodes)
Page 4: Synopsis et informations générales
Pages 6-7: Carte d'enquête et personnages
Page 5: Le true crime
Pages 8-9: La colère
Pages 10-11: La musique

ATELIER PRÉPARATOIRE (1 PÉRIODE)

Après le spectacle (1 période)
Pages 12-13: Féminicide et féminisme
Page 14: La scénographie

Pour aller plus loin
Page 15: bibliographie + capsules vidéo et plateforme pédagogique

Plongeons dans l’histoire de *La Cathédrale engloutie*

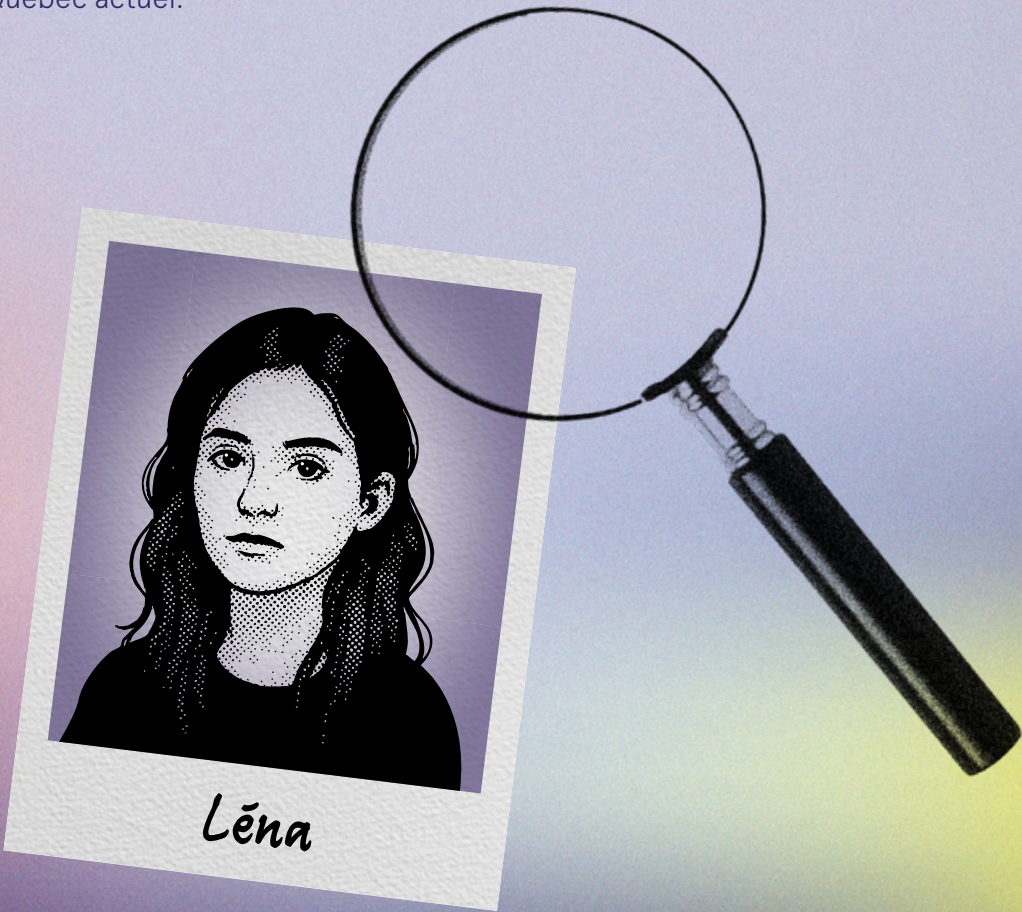
À la mort de sa grand-mère, Léna, 16 ans, reçoit en héritage un vieux piano désaccordé. Elle remonte grâce à lui le cours du temps, depuis sa propre mère jusqu’à la mère de sa grand-mère ; une lignée de femmes marquées par un geste de colère initial – et par le silence qui l’a suivi – dont elles portent toutes le poids.

Rébecca Déraspe nous plonge avec finesse dans une intrigue qui transcende les générations. Elle nous invite à suivre la quête d’une adolescente cherchant à percer le mystère d’un legs familial trouble. Les récits qui nous construisent plongent leurs racines très loin. Comment faire pour s’en approcher, y trouver des éclats de douleur et parfois de joie et se les approprier pour aller de l’avant ? Nous sommes les héritier.ères d’une histoire que l’on ne connaît que par bribes et qui, pourtant, nous construit.

Texte : Rébecca Déraspe

Mise en scène : Florent Siaud

Thèmes : Les relations familiales, la transmission intergénérationnelle, l’expression de la colère, la puissance d’évocation de la musique, le poids des non-dits, les différentes générations de femmes, le Québec des années 50 vs le Québec actuel.



Le True crime : quand le crime devient une histoire vraie

THÈMES : genre littéraire, enquête, documentaire criminel

QUAND : avant le spectacle

DURÉE SUGGÉRÉE : 20 min

Tu as peut-être déjà vu une série ou un documentaire qui raconte une histoire de meurtre mystérieux, une disparition étrange ou une enquête policière fascinante... Et si ce n’était pas une fiction, mais une histoire vraie ? C’est exactement ça, le True Crime (ou « documentaire criminel » en français) : un genre qui raconte des faits réels, souvent des crimes, des procès ou des enquêtes qui ont réellement eu lieu.

C’est quoi, concrètement ?

Un **documentaire criminel** peut prendre différentes formes : **série, film documentaire, balado** ou même un **livre**. Ce qui les relie tous : ils racontent **des affaires vraies** avec des **témoignages**, des **images d’archives**, des **enregistrements** de la police, des **photos**, parfois même des **reconstitutions**. Et surtout... ils nous plongent dans **l’univers du crime** comme si on menait l’enquête nous-mêmes. Ce genre n’est pas fréquent au théâtre.

Un genre qui fait réfléchir et à regarder avec du recul

Le True Crime mélange plusieurs ingrédients qu’on adore retrouver dans une bonne histoire : mystère, émotion, suspense, esprit critique... Mais il ne sert pas seulement à faire peur ou à divertir. Il peut aussi :

- ★ nous apprendre comment fonctionne la justice, la police, les enquêtes,
- ★ montrer les failles du système judiciaire,
- ★ donner une voix aux victimes,
- ★ réveiller notre curiosité et notre esprit critique.

Parce qu’il s’agit de **faits réels**, parfois tragiques, il faut aussi savoir **garder du respect** pour les personnes impliquées. Le True Crime, ce n’est pas juste du spectacle : c’est aussi une manière de comprendre le monde, avec ses zones sombres.

Lien avec la pièce

Tout au long de la pièce, Léna mène l’enquête. Elle remonte le fil de l’histoire pour comprendre ce qui s’est passé dans sa famille, par rapport à un événement tragique qui a eu lieu il y a plusieurs générations. Gardez l’œil ouvert, plusieurs indices nous mènent à la vérité enfouie.

Alors, prêt·e à mener l’enquête ?



Activités

DISCUSSIONS – DÉBAT

Pour ou contre : utiliser des histoires criminelles réelles pour des œuvres de fictions ?

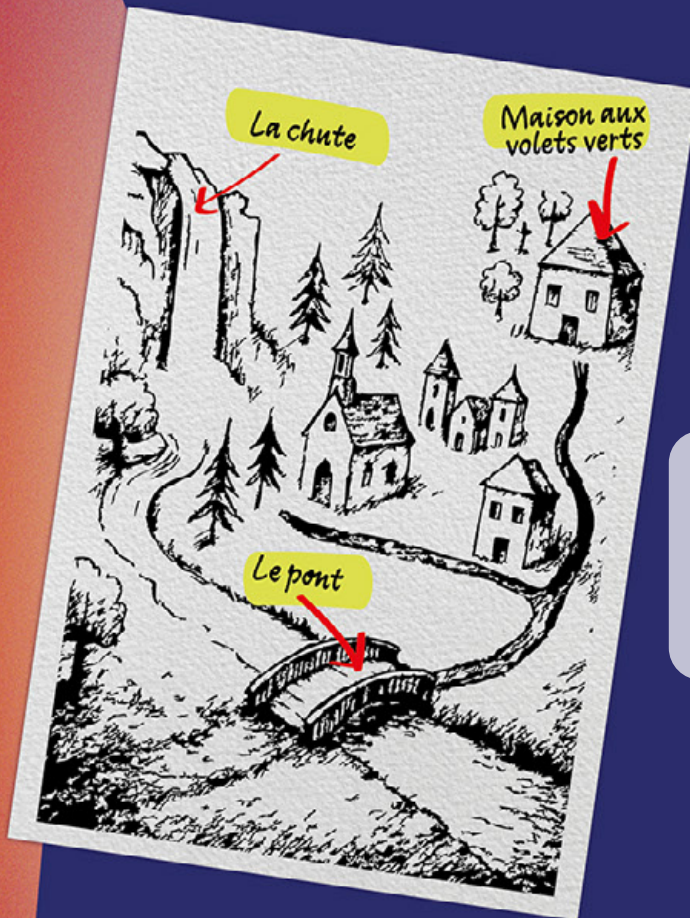
Les élèves se divisent en deux groupes. Ceux qui sont pour et ceux qui sont contre.

QUESTIONS POUR LA RÉFLEXION

1. Que **ressent**-on en écoutant ou en regardant des histoires de crimes réels ?
2. Les **médias** exploitent-ils le tragique à des **fins commerciales** ?
3. Le True crime peut-il jouer un **rôle éducatif** ? Donne-t-il une voix aux victimes ?

Perçons le mystère de la famille Lachapelle

Léna mène l'enquête pour résoudre un passé familial trouble qui a eu un impact sur l'expression de la colère au sein de la famille.



indice?

1951
Livre: Une Chambre à Soi de Virginia Wolf

Sabrina, ma mère, qui n'a jamais osé élever ne serait-ce que 3% de sa voix de peur de brusquer sa mère.

Antoine, mon père, qui aimerait bien transmettre à notre famille le « bon canal d'expression » de la colère.



Léna, moi 16 ans, enquêtrice hors pair qui n'est pas capable d'exprimer ma colère.



Marcus, mon frère absent, impulsif, capable de me frapper avec mon propre plâtre.

La liste 1955

- Culottes
- Chandail
- Barbituriques
- Aspirine
- Mercurochrome
- Marguerite

indice?

Monsieur Lachapelle, mon arrière-grand-père, maire, traditionnel, capable de fermer le couvercle du piano sur les doigts de sa fille.



1955

Le foulard de laine rouge 1955

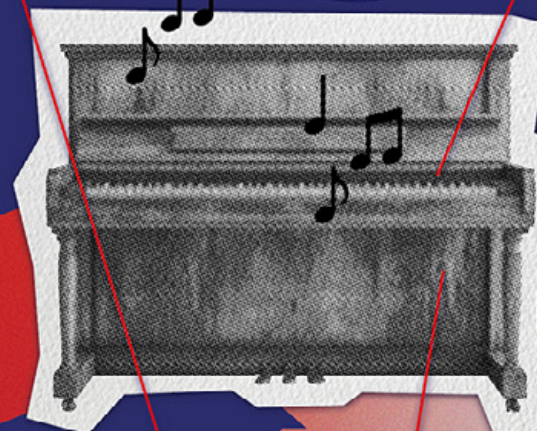
indice?

Marie Lachapelle, ma mémé :
• Prodige du piano à 12 ans
• Capable de fermer le couvercle du piano sur les doigts de sa fille.



Monsieur Bergeron, le professeur de piano de Marie à 12 ans, avant-gardiste, moderne, à la réputation fabuleuse.

Le piano 1955



indice?



Jules Taillon, mon professeur de piano et aussi l'infirmier de mémé.

2025

La famille : quel héritage ?

Lorsqu'un individu ou une génération est confronté à un traumatisme majeur, les effets psychiques ne se limitent pas seulement à eux : ils peuvent aussi affecter leurs enfants, petits-enfants, et les générations suivantes, consciemment ou inconsciemment.

- ★ par la manière d'élever les enfants.
- ★ par un climat d'angoisse ou d'incompréhension lié aux non-dits dans la famille.
- ★ par des traces biologiques du trauma qui s'inscrivent dans les gènes (épigénétique).
- ★ par une mémoire collective refoulée ou stigmatisée qui augmente la charge du trauma.

Laissons jaillir la **colère engloutie**

THÈMES : expression des émotions, préjugés genrés, mouvements sociaux

QUAND : avant et après le spectacle

DURÉE SUGGÉRÉE : 45 min, peut aussi se déployer sur 2 périodes

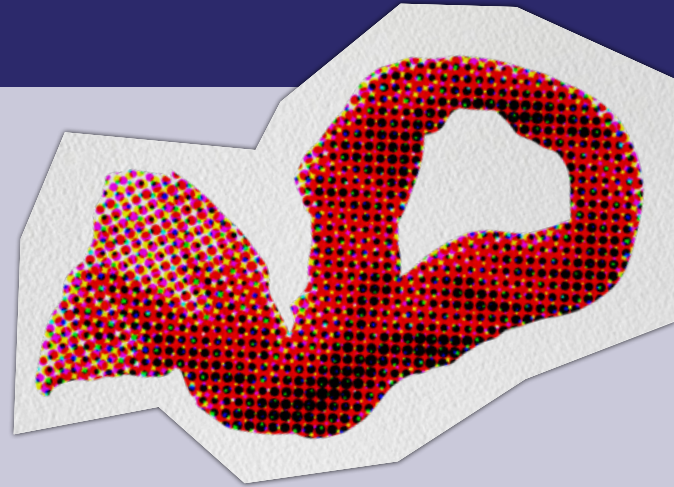
Avant le spectacle

Dans la pièce, les membres de la famille de Léna ont chacun.e un rapport particulier à la colère. La lignée de femmes (Jeanne, Marie, Sabrina, Léna) a du mal à l'exprimer.

Citation de la pièce :

Antoine : « *Vous acceptez que n'importe qui vienne chier sur le fucking diamant que vous êtes* »

Certains hommes de la famille de Léna, eux, expriment leur colère de manière violente.



La colère c'est quoi au fait ?

★ LA COLÈRE PEUT ÊTRE ASSOCIÉE À DES PRÉJUGÉS GENRÉS

Une femme qui se met en colère est parfois perçue comme une « hystérique », une femme « excessive », « incontrôlable », ayant une maladie mentale, une « emmerdeuse hypersensible ».

La colère chez l'homme, par contre, est plus généralement considérée comme « naturelle », « légitime » : une expression normale de la virilité et de la puissance, associée à l'autorité de l'homme.

★ UN PEU DE SCIENCE

Quand tu es en colère, tu produis du **cortisol**, et le cortisol, quand tu en as trop, ça ronge tes neurones (rétraction des neurones, notamment dans l'hippocampe) !

Pour 1 minute de colère, il faut 1h à ton système immunitaire pour évacuer ton cortisol. 5 minutes... 5 heures !

« *La colère, c'est comme les ordures : plus vous les conservez longtemps, plus ça sent mauvais.* » Daphne Rose Kingma

À quoi sert la colère ?

★ **La colère est une émotion dont nous avons tous besoin. C'est une émotion naturelle et normale :** Quand une émotion se manifeste chez toi, c'est que ton cerveau te parle, pour te pousser à réagir à ce qui nuit à ton bien-être. Elle t'amène à te protéger. La colère te dit : « J'ai besoin que mes valeurs soient respectées ».

★ Par exemple, la « rage féminine » a été à l'origine de nombreux mouvements sociaux qui ont fait évoluer nos sociétés (luttas pour le droit des femmes à voter, pour le droit à l'avortement, #metoo, etc...)

★ La colère est toujours liée à une peur. Comprendre cette peur nous permet de mieux gérer notre colère.

Liens avec la pièce

Saurez-vous trouver l'origine de la colère dans *La Cathédrale engloutie* ? Quelle peur se dissimule sous la colère originelle de la pièce ? Cherchez des indices dans la carte d'enquête, à la page précédente...

Quelques facteurs déclenchants de la colère

- ★ Besoins insatisfaits
- ★ Injustice - envers soi ou envers un autre
- ★ Trop plein - de stress, d'émotions et de frustrations
- ★ Manque de respect, abus - envahissement de notre territoire
- ★ Échecs répétés qui affectent l'estime de soi

Après le spectacle

QUAND LA COLÈRE SE CHANGE EN VIOLENCE

- ★ La violence est un ensemble de comportements, de paroles, de gestes agressifs.
- ★ La violence est souvent le résultat d'une difficulté à gérer une frustration ou une peur, et alors la colère (non canalisée) se traduit en acte.
- ★ La violence peut être émotionnelle, psychologique, sociale, sexuelle, financière ou physique.
- ★ La violence n'est jamais acceptable. Elle constitue même parfois un crime.

Comment exprimer la colère ?

La colère doit être exprimée de manière appropriée... pour ne pas devenir toxique dans nos relations avec les autres ou nuire à notre santé mentale, physique et émotionnelle.

★ QUELQUES TRUCS : ATTENDRE ET ÉVALUER

Trouve un bon moment pour exprimer ton mécontentement, lorsque la colère est passée. Si tu l'exprimes avec colère, l'autre peut se mettre sur la défensive et contre-attaquer. Ça ne sert à rien.

Ne pas oublier d'en parler ! Une colère qui monte en dedans de toi doit être accueillie, ressentie et comprise. Elle t'indique l'ampleur du « comment » tu es affecté.

COMMENT PRENDRE SOIN DE SOI LORSQUE NOTRE PROPRE COLÈRE OU LA COLÈRE DE NOTRE PROCHE EST DEVENUE ENVAHISSANTE ?

- ★ Ne prends pas tout sur tes épaules.
- ★ Apprends à reconnaître et à exprimer tes limites.
- ★ Exprime tes craintes à tes proches et à ton entourage.
- ★ Permets-toi de demander de l'aide.
- ★ Accorde-toi un espace pour ventiler, rire et évacuer ton stress. Prévois des moments de détente.
- ★ Fais de l'exercice régulièrement.
- ★ Développe ton réseau de soutien.

Activités

QUESTIONS POUR LA RÉFLEXION

1. Pourquoi la colère est-elle ressentie comme une **émotion inconfortable** ?
2. Quelles **manifestations de colère refoulée** avez-vous vu dans la pièce ?
3. Quelle(s) colère(s) connaissez-vous qui ont **modifié le cours de l'Histoire** ?

JOUER LA COLÈRE

1. **Choisir une situation de conflit et exprimer sa colère en une ou deux phrases.**

La jouer avec différentes nuances : en chuchotant / en criant / avec un ton ironique / de façon posée et contenue.

2. **Quelles différences observez-vous ?**

Quand le théâtre rencontre la musique

THÈMES : musique impressionniste, dialogue entre formes artistiques, inspirations artistiques, légende

QUAND : avant le spectacle

DURÉE SUGGÉRÉE : 45 min

Qui était Claude Debussy ?

Claude Debussy (1862-1918) était un compositeur français au caractère bien trempé ! Il est entré au **Conservatoire de Paris à seulement 10 ans**. Mais attention, Debussy **n'aimait pas les règles** : il s'opposait souvent à ses professeurs et ne voulait pas faire comme tout le monde. C'était un **rebelle de la musique** : il préférait suivre son imagination plutôt que les traditions. Debussy est aujourd'hui considéré comme le père de la musique impressionniste, un style où l'on cherche à **suggérer** plutôt qu'à raconter, à **évoquer des images** plutôt qu'à suivre des formes rigides.

Quelques infos clés :

★ **NAISSANCE :** 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye, France.

★ **STYLE MUSICAL :** Impressionniste, libre, poétique, novateur.

★ **ŒUVRES CÉLÈBRES :** *Clair de Lune*, *La Mer*, *Prélude à l'après-midi d'un faune*, *La Cathédrale engloutie*.

★ **PARTICULARITÉ :** Un compositeur libre, curieux, et toujours prêt à bousculer les règles établies !

La Légende de la Cathédrale Engloutie

La légende vient de l'île d'Ys, en Bretagne. Selon le mythe, une magnifique cathédrale aurait été engloutie par la mer à cause des fautes des habitants de la cité d'Ys. Mais certaines matinées calmes, **on dit que la cathédrale remonte doucement à la surface**, que ses cloches sonnent à travers l'eau, et qu'on peut entendre ses orgues résonner avant qu'elle ne disparaisse à nouveau dans les flots...

Debussy s'est inspiré de cette légende pour écrire une œuvre mystérieuse et poétique au piano : *La Cathédrale engloutie*, publiée en 1910.

Comment Debussy raconte cette histoire... sans paroles !

★ **LE DÉBUT**

Des sons profonds, calmes, comme des vagues ou le vent marin. La cathédrale est encore sous l'eau...

★ **LE MILIEU**

Des accords puissants évoquent les cloches et l'orgue de la cathédrale quand elle refait surface. C'est comme un monument fantôme qui s'éveille lentement.

★ **LA FIN**

Les sons deviennent flous, comme avalés par la mer. La cathédrale s'enfonce à nouveau dans les profondeurs... Silence.

Debussy utilise des **effets de résonance**, des **harmonies étranges** et des **rythmes flottants** pour peindre une image musicale. Sa musique **ne raconte pas**, elle **suggère**. Elle laisse une place à l'imaginaire.

Debussy et l'impressionnisme musical

Comme les peintres impressionnistes (Monet, Renoir...), Debussy veut **suggérer des sensations** plutôt que représenter quelque chose de précis.

LES HARMONIES

Il mélange les sons comme des couleurs. Pas besoin que tout « sonne juste » au sens classique !

LE RYTHME

Il est libre, comme une respiration ou des vagues.

Pas de battement régulier comme une marche militaire.

LE PIANO

Il devient ici un véritable **instrument de peinture sonore**.

Lien avec la pièce

Tout d'abord, le piano est un instrument important dans la pièce puisqu'il y est présent tout au long de l'histoire. Léna et sa grand-mère Marie apprennent ce morceau à différentes époques. Un morceau très difficile à maîtriser. D'ailleurs, à la mort de Marie, Léna reçoit en héritage ce piano désaccordé qui va l'aider dans son enquête. *La Cathédrale engloutie* est aussi une belle métaphore de tous les secrets, l'héritage familial qu'on a enfoui et qui refait surface.

Petite anecdote : Le morceau est un prélude pour piano de Debussy qui fait partie d'un livre que le metteur en scène, Florent Siaud, adore depuis son adolescence. Lors de la conception de la pièce, il l'a fait écouter à l'autrice, Rebecca Déraspe, qui l'a tout de suite adopté pour son texte.

Activités

ÉCOUTE ACTIVE

Faites écouter *La Cathédrale engloutie* (durée env. 6-7 min).

Claude Debussy – La cathédrale engloutie jouée par la pianiste Hélène Grimaud : https://www.youtube.com/watch?v=6S-cdb_9CU4&list=RD6S-cdb_9CU4&start_radio=1

1. Que **voyez**-vous ou **imaginez**-vous ?
2. Quels **sons** représentent l'eau, les cloches, la cathédrale ?
3. La **cathédrale** est-elle visible ? Engloutie ? À quel moment change-t-elle ?

INVENTE TA LÉGENDE

À partir de la même idée (un monument englouti, un village oublié...), **les élèves créent leur propre légende**.

Décryptons les **violences faites aux femmes** : un regard sur le féminisme et les féminicides

THÈMES : droits et inégalités, les grandes vagues du féminisme, les luttes contre le féminicide

QUAND : avant et après le spectacle

DURÉE SUGGÉRÉE : 45 min

AVANT LE SPECTACLE

★ DANS LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE, LÉNA SE QUESTIONNE SUR CE QU'ONT PU VIVRE LES FEMMES DE SA FAMILLE À TRAVERS LES ÉPOQUES.

Nous découvrons 4 générations de femmes. On peut distinguer la place que chacune d'elles a le droit d'occuper dans sa société, son environnement, son époque. Ainsi étudier la littérature, ou jouer du piano autrement que pour l'Église, sont très mal vus à l'époque de Jeanne, l'arrière-grand-mère de Léna. À travers ce genre d'éléments, la pièce aborde la notion de féminisme.

Léna découvre d'ailleurs un livre annoté, ayant appartenu à Jeanne, dans le sous-sol de la maison familiale. Ce livre, c'est *Une chambre à soi*, de Virginia Woolf : un essai considéré comme un chef-d'œuvre du féminisme et de la critique sociale.



Le féminisme : de quoi parle-t-on vraiment ?

Le féminisme est un mouvement qui fait la promotion des droits et des intérêts des femmes, qui vise l'égalité entre l'homme et la femme, et l'extension du rôle de la femme dans la société. Il vise à faire disparaître les injustices et les inégalités entre les sexes.

Pourquoi ce mouvement ?

Les femmes ont lutté très fort pendant de nombreuses années, et luttent encore aujourd'hui, parce que certaines personnes pensent que les femmes sont inférieures aux hommes, que les filles sont inférieures aux garçons.

Pendant longtemps les femmes ont été privées d'accès à de nombreux lieux, fonctions, métiers, droits, etc. par le simple fait qu'elles étaient des femmes.

Une autrice féministe : Virginia Woolf

À l'époque victorienne de Woolf, les femmes étaient reléguées à un rôle domestique et n'avaient pas accès à l'éducation supérieure.

Dans son essai emblématique *Une chambre à soi*, publié en 1929, Virginia Woolf explore les obstacles auxquels les femmes sont confrontées dans le domaine de la création.

Elle souligne notamment l'invisibilisation des femmes dans la littérature et les arts, démontrant comment les femmes ont souvent été ignorées ou marginalisées par les lois et les normes de la société patriarcale.

Après le spectacle

[feminisid] n. m. – Meurtre d'une femme au simple motif qu'elle est une femme, quel que soit son âge et quel que soit le contexte.

★ LE TERME « FÉMINICIDE » POUR NE PAS INVISIBILISER

L'usage du mot « féminicide » apparaît sous l'impulsion des mouvements féministes, et permet de souligner que certaines femmes sont tuées parce qu'elles sont des femmes, souvent dans des contextes de violences conjugales, de domination ou contrôle, de haine ou mépris envers les femmes.

Le terme met en lumière une **dimension structurelle des violences**. Ce n'est pas un acte isolé, ce n'est pas un fait divers, un homicide, un meurtre. Un féminicide, c'est lié à toute une **construction patriarcale** de notre société, construction qui a donné le droit aux hommes de maltraiter les femmes durant des siècles.

Par exemple, pendant des générations, « pour être innocentés les hommes n'ont qu'à dire que l'amour a armé leur bras meurtrier » (Hubertine Auclert ; 1903). Il existe même des articles de lois qui expliquent dans quel cas un mari a le droit d'assassiner sa femme (France - 19ème siècle).

Liens avec la pièce

1. **Deux féminicides, dans la pièce, touchent des personnes proches de Léna. Pouvez-vous les identifier?**

2. **Extrait de *La Cathédrale Engloutie***

« LÉNA. Y a personne qui a vu ça venir que la mère d'Iris avait besoin d'aide ? Non ?

Pas un crisse de voisin ? Une caissière à l'épicerie ? Un chauffeur de taxi ? Personne ?

Personne au monde ? Non ?

[...] des hommes tuent des femmes des hommes prennent leurs mains pour tuer des femmes pis c'est terrible c'est pas normal c'est pas normal qu'un homme frappe sa femme tue sa femme c'est pas normal c'est pas normal c'est c'est comment ça se peut comment »

Léna ignore à ce stade de l'histoire que son arrière-grand-mère a elle aussi été victime d'un féminicide. Comment expliquez-vous sa violente réaction lorsqu'elle apprend que la mère de sa camarade de classe Iris s'est fait assassiner par son mari ?

Activités

QUESTIONS-DÉBATS

1. Selon vous, le **féminisme** est-il seulement l'affaire des femmes ? Pourquoi est-il important d'**impliquer les hommes** à cette idée? **Expliquez votre réponse.**
2. On entend parfois les gens dire que le féminisme n'a plus vraiment sa raison d'être aujourd'hui parce que **l'égalité des sexes a été atteinte... Êtes-vous d'accord avec cette idée ?** Argumentez avec des exemples.
3. Expliquer en vos mots pourquoi il est important de **distinguer les féminicides** plutôt que de les nommer « **meurtre** » ou « **crime passionnel** » par exemple?

Explorons la **scénographie** : entre réalisme et symbolisme

THÈMES : symbolisme, réalisme, scénographie

QUAND : après le spectacle

DURÉE SUGGÉRÉE : 30 min

Rappelez-vous du décor

- ★ Quels éléments du décor vous reviennent en mémoire ? Quels objets ou images vous ont le plus marqué ?
- ★ Comment les lumières, la musique ou les projections vidéo servaient-elles le propos du spectacle ?
- ★ Par quelles astuces théâtrales les interprètes nous faisaient comprendre qu'ils passaient d'un personnage à un autre ?
- ★ Comment la scénographie distinguait-elle les différentes époques ?
- ★ La scénographie peut-elle raconter quelque chose que les personnages ne disent pas ?

En phase avec le prélude de Debussy, la pièce s'articule de manière **non linéaire**, dans un **environnement impressionniste et réaliste**. Les scènes apparaissent comme des fragments de mémoire où le passé surgit peu à peu. Le décor représente une demeure où s'est produit un dégât d'eau. La famille évolue comme si de rien n'était dans cette habitation abîmée, zigzagant entre les flaques d'eau au sol ou mangeant sur la laveuse transformée "temporairement" en table de cuisine.



Voir l'image

Deux univers artistiques

Le spectacle est né entre l'univers de l'autrice Rébecca Déraspe et du metteur en scène Florent Siaud. Elle puise dans l'intime pour créer des récits à la fois personnels et politiques. Ses personnages, complexes et profondément humains, évoluent dans des situations qui semblent simples, mais qui révèlent peu à peu de nombreuses tensions. Lui, cherche à aller à l'essentiel. À travers des images fortes et une scénographie épurée, il crée des univers oniriques qui laissent une grande place à l'imagination.

La scénographie mélange ainsi des éléments très concrets du quotidien et des images plus symboliques :

- ★ Les bâches translucides, qui découpent l'espace et recouvrent les meubles, évoquent un passé flou ou caché
- ★ l'eau et les inondations rappellent les blessures refoulées et les souvenirs qui refont surface
- ★ le ballon de frappe devient une image de la colère
- ★ les chaussures, la machine à laver ou les fleurs ancrent l'action dans l'univers familial

Activités

DÉBAT

Préférez-vous les décors réalistes ou symboliques ? Pourquoi ? Discutez en groupe des effets que ces deux approches peuvent avoir sur le public.

EXERCICE DE RÉDACTION

Rédigez une didascalie (indication scénique rédigée par l'auteur) **qui décrit l'atmosphère de la pièce.** Ce texte sert à guider le metteur en scène et l'équipe de conception dans leurs choix (lumières, musique, projections, objets, ambiance, émotions, etc.).

Pour aller plus loin

Voici quelques pistes pour approfondir la réflexion autour des thématiques de la pièce.

À lire

UNE CHAMBRE À SOI – VIRGINIA WOLF

Essai où Virginia Woolf défend l'idée qu'une femme a besoin d'indépendance financière et d'un espace personnel pour pouvoir écrire et créer librement. Elle critique les inégalités qui ont longtemps empêché les femmes d'accéder à la littérature. Ce livre est cité dans la pièce.

MONTREZ-MOI VOS MAINS – ALEXANDRE THARAUD

Dans ce récit autobiographique, le pianiste Alexandre Tharaud retrace son parcours personnel et artistique. Une réflexion sensible sur la famille, la transmission et le pouvoir de la musique dans la construction de soi. Ce livre a alimenté l'écriture de *La Cathédrale engloutie* ainsi que le personnage du pianiste.

UN HOMME ET SON PÉCHÉ – CLAUDE-HENRI GRIGNON

Ce roman raconte l'histoire d'un homme dont le comportement influence profondément sa jeune épouse. L'auteur critique les valeurs sociales de l'époque, marquées par le poids de l'église catholique et la moralité stricte en milieu rural. L'œuvre s'inscrit aussi dans une volonté de témoigner de la réalité sociale québécoise de cette période tout comme les références au passé dans la pièce.

À écouter

PROJET POLYTECHNIQUE : FAIRE FACE – RADIO-CANADA OHDIO

Cette série balado donne la parole à des survivantes, des proches et des spécialistes afin de mieux comprendre l'impact durable du féminicide de Polytechnique sur la société québécoise.

LA COLÈRE EST-ELLE BONNE OU MAUVAISE CONSEILLÈRE ? – FRANCE CULTURE

Un épisode qui explore les multiples visages de la colère et interroge sa place dans nos relations, nos choix et nos engagements.

CRIME ET JUSTICE – OHDIO

Une sélection de balados consacrés à des faits divers réels qui permet de réfléchir à notre fascination pour les récits criminels et à la manière dont ils sont racontés.

À visionner

POLYTECHNIQUE (2009) – DENIS VILLENEUVE

À travers plusieurs points de vue, ce film revient sur la tragédie du 6 décembre 1989 à l'École Polytechnique de Montréal et questionne les violences faites aux femmes ainsi que le travail de mémoire.

Autres outils de médiation

7 CAPSULES VIDÉO AVEC L'AUTRICE ET LE METTEUR EN SCÈNE DE LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE

Rébecca Déraspe et Florent Siaud répondent à des questions autour de la pièce : le synopsis, les personnages, les traumas familiaux, la colère au féminin, le message au public, le titre et la musique, les lieux, la temporalité et l'humour et une dernière vidéo bonus.

LA PLATEFORME PÉDAGOGIQUE BLUFF – LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE

Théâtre Bluff a développé des exercices préparatoires et de réinvestissement en lien avec cette pièce. Ces activités permettent de développer les compétences lecture, écriture et expression orale des cours de français, de secondaire 3 à 5.

La Cathédrale engloutie

POUR TOUTE INFORMATION :

Elena Kachaami - Théâtre Bluff

Courriel : developpement@bluff.qc.ca

Téléphone : 450-686-6883 poste 28

Valérie Bellencontre - Théâtre Bluff

Courriel : adjoint@bluff.qc.ca

Téléphone : 450-686-6883 poste 22

BLUFF

