



CHANSON

SAFIA NOLIN

Dans le noir

18 samedi
janvier



SALLE

JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

TRÉSORIER

François Lefebvre
Directeur des ressources
financières
Cégep Édouard-Montpetit

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire et
administrateur de sociétés

SECRÉTAIRE

Tommy Théberge
Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Natalie Boisclair
Conseillère municipale
Ville de Longueuil

Germain Bureau
MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
RBC Banque Royale

Jocelyn Deschênes
Président exécutif
DATSIT Sphère

Annick Lambert
Gestionnaire, administratrice
de sociétés et consultante sénior
en communications

Sylvain Lambert
Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry
Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Me Nathalie Morissette
Directrice affaires juridiques
Industries Lasonde inc.

Mathieu Roy
Dirigeant d'agence

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Jasmine Catudal

Directrice artistique

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Sabrina Martin

Responsable des communications

Audrey Steiner

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Roxane Tamigneau

Assistante à la direction technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Patoine

Chef éclairagiste

Alexandre Baillargeon

Chef sonorisateur

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Guitare et voix

Safia Nolin

Guitare

Marc-André Labelle

Mise en scène

Alexia Burger

Conception d'éclairage
et décor

Félix Desrochers

Direction de tournée

Myriam-Sophie Deslauriers

Éclairage

Estelle Frenette-Vallières

Sonorisation

Jean-Sébastien Gagnon

PRODUCTION BONSOUND INC.

« J'ai 24 ans pis j'ai décidé de dire non,
y'a absolument rien qui va changer qui je suis.
Je me suis dit non, je ne costumerai pas la
personne que je suis parce que je suis fière d'elle.
Je me suis dit oui, je suis une femme et je peux
faire ce que je veux. »

— Safia Nolin, *Urbania*, 2 novembre 2016

COMMANDITAIRE PRINCIPAL



longueuil



Canada

Culture
et Communications
Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CÉGEP
ÉDOUARD
MONTPETIT





SAFIA NOLIN

Dans le noir

Durée

1 h 30 sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Safia Nolin, on l'aime d'abord pour ses chansons, tristes et belles, sombres et lumineuses, pleines de contrastes et de constats doux-amers. Sa voix émouvante, ses textes bouleversants touchent en plein cœur.

La musique, elle est tombée dedans quand elle était toute petite, et ses voisins de Québec se souviennent des concerts qu'elle improvisait sur la guitare donnée par son frère. Elle fréquente pendant un temps l'École nationale de la chanson de Granby, mais son esprit libre lui fait préférer l'aventure. Pourtant, en 2012, elle reçoit le prix de la SOCAN en composition au Festival international de la chanson de Granby.

Son premier album, *Limoilou* (le quartier où elle est née et où elle a grandi) est réalisé par Philippe Brault, musicien et arrangeur très en vogue. Il était précédé d'un EP porteur de deux titres, *Igloo* et *La laideur*. En 2016, elle empoche le Félix de la révélation de l'année au Gala de l'ADISQ, suivi un an plus tard de celui de l'interprète de l'année.

Elle fait ensuite paraître deux albums de reprises de chansons du répertoire québécois, façon Nolin, c'est-à-dire en enlevant « les 25 couches d'arrangement ». Un hommage vibrant aux chansons qui ont bercé son adolescence, qu'elle dépouille pour aller à l'essentiel.

Puis, en 2018, *Dans le noir*, toujours réalisé par Philippe Brault, donne la couleur, abordant des thèmes difficiles tels que la mort, la séparation, l'absence. Et, comme une réponse à la polémique qu'elle a créée en se présentant au Gala de l'ADISQ dans une tenue (jeans et tee-shirt) jugée non convenable par certains, pour le clip de sa chanson *Lesbian Break-up Song*, elle se montre nue, une démarche pour soutenir la diversité corporelle, qui va provoquer un tsunami de commentaires sur les réseaux sociaux et dans les médias.

Safia Nolin, on l'aime pour ce qu'elle est : têtue, rebelle, sensible et bourrée de talent.

MICHELLE CHANONAT
COLLABORATRICE À LA RÉDACTION



Aidez-nous à réduire notre impression de programmes papier !

Accédez au programme numérique.

Scannez-moi avec la caméra de votre cellulaire.

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

CONTE



© Damian Siqueiros

MAFANE

La ruée vers l’autre

02 dimanche
février, 15 h

Mafane nous propose quatre contes qui parlent de migration, de rencontre et de résilience – pour retrouver l’humain derrière les chiffres et ainsi bâtir des ponts au-delà des frontières.

La conteuse s’est penchée sur notre relation à l’autre dans la migration : quitter son lieu d’origine, c’est effectuer une course effrénée vers l’ailleurs, vers l’autre, sans toujours bien savoir ce qui nous attend. Et c’est de cette course-là dont elle parle dans *La ruée vers l’autre*.



Salle

LE PETIT BAR DE JEAN-LOUIS

CHANSON



© Cariez

LES SŒURS BOULAY

29 samedi
février

Au terme d’une année de grandes réalisations en solo (un bébé pour Mélanie, un album et un livre pour Stéphanie), Les sœurs Boulay remontent sur scène, ensemble, unies dans la lumière. Accompagnées de musiciens complices, elles nous prennent par la main et nous convient dans des univers tantôt denses et chargés, tantôt reposants. Leurs voix en harmonie sont plus fortes et plus assurées que jamais.

En première partie : Maude Audet

Salle

SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

JAZZ ET BLUES



© Kevin Millet

DOMINIQUE FILS-AIMÉ

Stay Tuned !

24 vendredi
avril **25** samedi
avril

Dominique Fils-Aimé est une auteure et interprète montréalaise à la voix suave, qui puise son inspiration dans l’œuvre des icônes de la musique soul des années 1940 à 1960, dont Billie Holiday, Etta James et Nina Simone. Passant de la couleur bleue teintée de silences historiques et de blues de *Nameless*, son premier album, au rouge brûlant du jazz, l’artiste propose ici un spectacle qui est un appel, ainsi qu’un rappel, à la révolution.

Elle est récipiendaire du Félix de l’Album de l’année – Jazz au dernier gala de l’ADISQ.

Salle

SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



* Places limitées



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

