



CAHIER PÉDAGOGIQUE

# LE SACRE DE LILA



DESTINS  
CROISÉS

# TABLE DES MATIÈRES

**01** POURQUOI UN CAHIER PÉDAGOGIQUE ?

---

**02** LA DANSE CONTEMPORAINE

---

**03** LE CHORÉGRAPHE

---

**04** LE SPECTACLE

---

**05** LE SACRE DU LILA

---

**06** PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS

---

**07** ACTIVITÉ 1 - Souvenir d'enfance

---

**08** ACTIVITÉ 2 - À la découverte d'une cérémonie

---

**09** ACTIVITÉ 3 - Découvrir un pays

---

**10** ACTIVITÉ 4 - Se préparer à la différence

---

**11** ACTIVITÉ 5 - Projette-toi dans un des métiers des arts de la scène

---

**12** ACTIVITÉ 6 - Critique d'un jour

---

**13** CRÉDITS

---

# POURQUOI UN CAHIER PÉDAGOGIQUE ?

Ce guide d'accompagnement conçu pour les professeurs et les élèves, fournit les informations et les outils nécessaires pour que vous puissiez tirer le maximum du spectacle *Le sacre de Lila*, du chorégraphe Ismaël Mouaraki.

Ce guide a pour objectif de rehausser l'appréciation du spectacle chez le spectateur et de susciter la réflexion et le dialogue autour des enjeux du spectacle.

L'enseignant sera libre de photocopier les sections qui l'intéressent afin de les partager avec les élèves dans le but de favoriser les échanges tout en prenant compte du travail du chorégraphe que vous verrez prochainement. Si vous décidez de n'utiliser que certains éléments de ce cahier, nous vous conseillons d'inclure le résumé du spectacle car il renferme l'information essentielle que tout spectateur devrait connaître avant la représentation.

---

---

# LA DANSE CONTEMPORAINE



1

**Ce n'est pas une histoire qui a un début, un milieu et une fin.**

C'est plutôt une suite d'images, de tableaux qui expriment une idée, une émotion, une impression, un univers.



2

**Ce n'est pas une œuvre que l'on a besoin de comprendre.**

C'est plutôt une invitation à se laisser porter et toucher par des images.



3

**Ce n'est pas un langage codé, comme la danse classique ou le français.**

C'est plutôt un univers où chaque chorégraphe invente sa propre gestuelle, son propre langage.



4

**Ce n'est pas une seule bonne interprétation.**

C'est plutôt chaque spectatrice et spectateur qui imagine sa propre histoire selon ce qu'il ou elle ressent et sa capacité d'oublier le réel pour laisser son esprit voyager.

---

---

# LE SPECTACLE

S'inspirant des cérémonies de Lila, célébrations mystiques et musicales traditionnelles de son Maroc d'origine, Ismaël Mouaraki, dans sa nouvelle création, explore la transe et la spiritualité avec 10 danseurs masculins (6 danseurs québécois et 4 danseurs marocains). À travers eux, c'est aussi son propre parcours qu'il retrace sous les yeux du public.

Avec les 10 danseurs, Ismaël recrée cette structure humaine construite avec ses rites et ses codes pour y révéler la sensibilité et la sensualité du corps masculin. C'est une cérémonie à leur image que les artistes créent, où émergent des rituels inscrits dans un espace sacré empreint de leurs références culturelles propres et ancré dans l'histoire du chorégraphe.

*Le sacre du Lila* est un projet très personnel que le chorégraphe franco-marocain-canadien Ismaël Mouaraki imagine depuis de nombreuses années. L'idée est née de ses souvenirs d'enfance au Maghreb, révélant ainsi son lien profond avec le Maroc et le monde arabe, s'entremêlant avec des évocations de la France qui l'a vue naître et du Québec qui le regarde vieillir.

---

# LE SACRE DU LILA

En arabe, « lila » signifie « nuit ». La cérémonie du lila se nomme donc ainsi parce qu'elle débute au coucher du soleil pour s'achever à la première lueur du matin. Traditionnellement rencontrées dans les confréries soufies des pays du Maghreb, ces cérémonies constituent un ensemble de rituels nocturnes de guérison spirituelle mêlant chant, danse et musique. La musique est au cœur des cérémonies du lila : elle accompagne le mouvement et inspire la transcendance.

*"Alors que j'avais 5 ans, j'ai vécu ma toute première expérience de cérémonie transcendante. Il s'agissait d'une cérémonie de guérison pour ma tante qui souffrait d'épilepsie. Ce fut une expérience extraordinaire, bouleversante, pour moi. Je me remémore encore chaque instant de cette cérémonie. Dans la maison de mes grands-parents à Casablanca, nous étions tous, en cercle, configuration essentielle pour diriger en son centre les énergies du souffle des chants et du rythme de la musique composée des instruments à vent et à percussions, dont le fameux bendir, immense tambourin en peau de chèvre. Je me souviens encore de sa puissante vibration qui traverse mon corps dans un bourdonnement imposant. Puis, au centre, ma tante, durant des heures tournoyant le corps en mouvement au rythme exalté des vibrations de la musique, et du souffle des chants."*

**Ismaël Mouaraki**

# PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS

Voici 4 activités qui permettront à vos élèves de profiter pleinement du spectacle Le sacre de Lila. En raison des compétences auxquelles elles font appel, ces activités pourront s'intégrer à votre enseignement. Bien entendu, vous pouvez les adapter aux besoins de vos élèves.

	Activité 1	Activité 2	Activité 3	Activité 4	Activité 5	Activité 6
Mettre en oeuvre sa pensée créatrice	X					X
Structurer son identité	X			X	X	
Exercer son jugement critique		X	X	X	X	X
Coopérer		X	X			X
Actualiser son potentiel en lien avec les métiers des arts de la scène					X	
Écrire des textes variés	X	X	X			X
Écrire un texte autobiographique	X					
Communiquer oralement		X	X	X		
Savoir situer un pays dans son contexte économique, politique, géographique et culturel.		X	X			
S'ouvrir à d'autres cultures et pays		X	X	X		
Apprécier une oeuvre chorégraphique	X				X	X

# ACTIVITÉ NUMÉRO 1

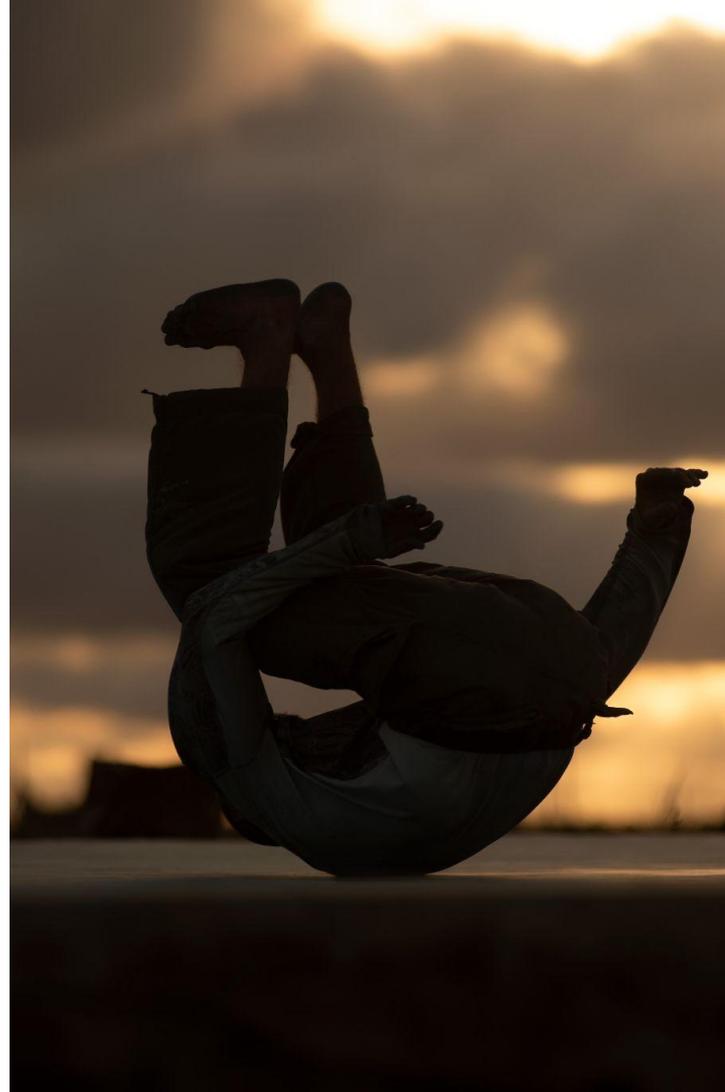
## Souvenir d'enfance

Nous avons tous des moments gravés dans notre mémoire, qui nous ont marqués par leur caractère extraordinaire ou parce qu'ils reflètent une partie de notre vie passée. Des moments qui nous sont précieux car ils font partie de la construction de notre identité.

En t'inspirant du récit de la cérémonie qu'a vécu Ismaël, raconte un souvenir d'enfance lié à un lieu ou un événement qui t'a particulièrement marqué.

### **But de l'activité**

Apprendre à écrire un récit biographique autour d'un souvenir.



1 Prends d'abord le temps de choisir un lieu ou un évènement qui t'as marqué durant ton enfance.

2 À l'aide du tableau suivant, énumère les éléments importants de ton souvenir ainsi que les détails qui le rendent spécifique.

<p>Mise en contexte</p> <p>Nomme en quelques mots la situation générale dans laquelle tu te trouves dans ton souvenir.</p>	<p>Qui :</p> <p>Quoi :</p> <p>Où :</p> <p>Quand :</p>
<p>Sens</p> <p>Du plus large (vision macroscopique) ou plus précis (vision microscopique), nomme tout ce que tes sens perçoivent dans ton souvenir.</p>	<p>Exemples d'éléments à noter : les couleurs dominantes, les objets, les personnes présentes, les bruits, les goûts, les odeurs, les sensations que tu ressens dans ton corps et les émotions que tu vis à ce moment-là.</p>
<p>Action</p> <p>Décris plus précisément ce qui se passe dans ton souvenir. Quelle est l'action principale ?</p>	
<p>Pourquoi</p> <p>Nomme pourquoi ce souvenir est important pour toi.</p>	



# ACTIVITÉ NUMÉRO 2

## À la découverte d'une cérémonie

Une cérémonie peut être une fête, un rituel, une célébration ou une commémoration qui possède un sens particulier pour les personnes qui la pratique.

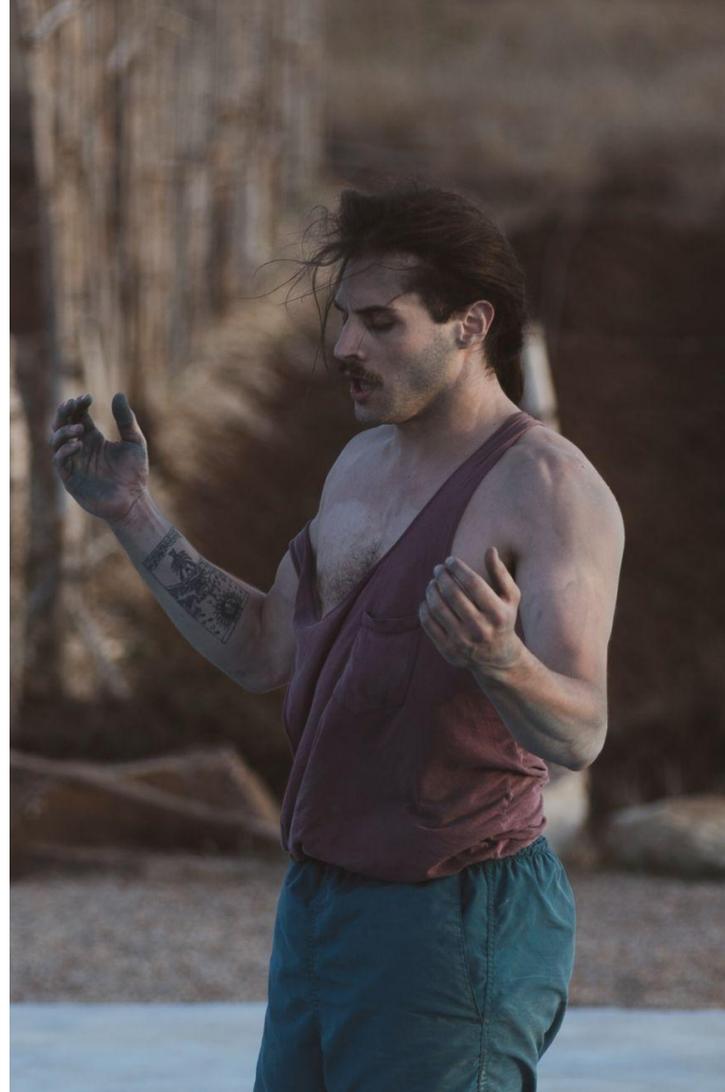
À travers le monde, il existe une multiplicité de cérémonies prenant des formes, des sens et des usages totalement différents.

Après avoir sélectionné la cérémonie de ton choix, fait quelques recherches pour découvrir les spécificités de cet événement et partage tes découvertes avec les autres.

### **But de l'activité**

Cultiver sa curiosité

En apprendre plus sur différentes cultures/pays





Nom	
Lieu	
Quand la cérémonie a-t-elle généralement lieu ?	
Qui la pratique ? Est-elle réservée à certaines personnes en particulier ?	
Pourquoi a-t-elle lieu ? Quelle est sa signification ?	
Comment se déroule-t-elle Est-ce qu'il y a des danses, des tenues vestimentaires, des traditions qui la rendent spécifique ?	

---

**3** Présentez la cérémonie que vous avez choisie à l'aide d'un exposé oral d'environ 10 minutes devant votre classe.

Pense à expliquer pourquoi vous avez choisi cette cérémonie en particulier et nommez quelque chose qui vous a particulièrement étonné, inspiré, touché... dans cette cérémonie.

---

# ACTIVITÉ NUMÉRO 3

## Découvrir un pays

Chaque pays possède ses propres particularités, que ce soit au niveau géographique, politique, historique ou culturel. C'est la diversité de tous les pays qui fait la beauté et la richesse du monde !

Les origines d'Ismaël sont ancrées au Maroc, mais il a grandi, vécu et évolué dans plusieurs autres pays, dont le Canada et la France. Aujourd'hui, c'est l'influence de toutes ces cultures qui l'inspire au quotidien.

Après avoir sélectionné le pays de votre choix, laissez-vous inspirer par celui-ci et présentez-le au reste de la classe en réalisant un court exposé dessus.

### **But de l'activité**

- Travailler en groupe pour découvrir une culture étrangère



**1** Par groupe de 3 ou 4, choisissez un pays que vous aimeriez découvrir.

Choisissez un pays ou une région du monde que vous ne connaissez pas afin de vivre pleinement la découverte d'une autre culture !

**2** À l'aide des tableaux suivants, faites des recherches sur votre pays.

Comment préparer un exposé sur un pays/un évènement?

<p>Nom</p> <p>Nom du pays choisi et ce qu'il signifie</p>	
<p>Situation géographique</p> <p>Sur quel continent est-il, quels sont les pays voisins, son climat, ses paysages?</p>	
<p>Histoire</p> <p>Quels sont les faits marquants de son histoire, sa langue officielle, son drapeau?</p>	
<p>Fonctionnement politique</p> <p>Quel type de fonctionnement politique est en place, qui dirige le pays?...</p>	
<p>Situation économique</p> <p>Quelle est la monnaie utilisée, quelles sont les activités principales?...</p>	
<p>Culture et traditions</p> <p>Donner un exemple de musique, monument, tradition, plat, célébrité...</p>	
<p>Nommez 3 artistes originaires du pays et qui sont célèbres au Québec</p>	

---

**3** Présentez le pays que vous avez choisi à l'aide d'un exposé de 15-20 minutes.

Pour appuyer votre exposé, rassemblez toutes les informations dans un document physique (ex : une maquette, un tableau, etc) ou virtuel (exemple : un Powerpoint, une vidéo, etc) que vous pourrez montrer aux autres élèves.

N'oubliez pas d'ajouter des photos qui illustrent les spécificités de votre pays.

---

# ACTIVITÉ NUMÉRO 4

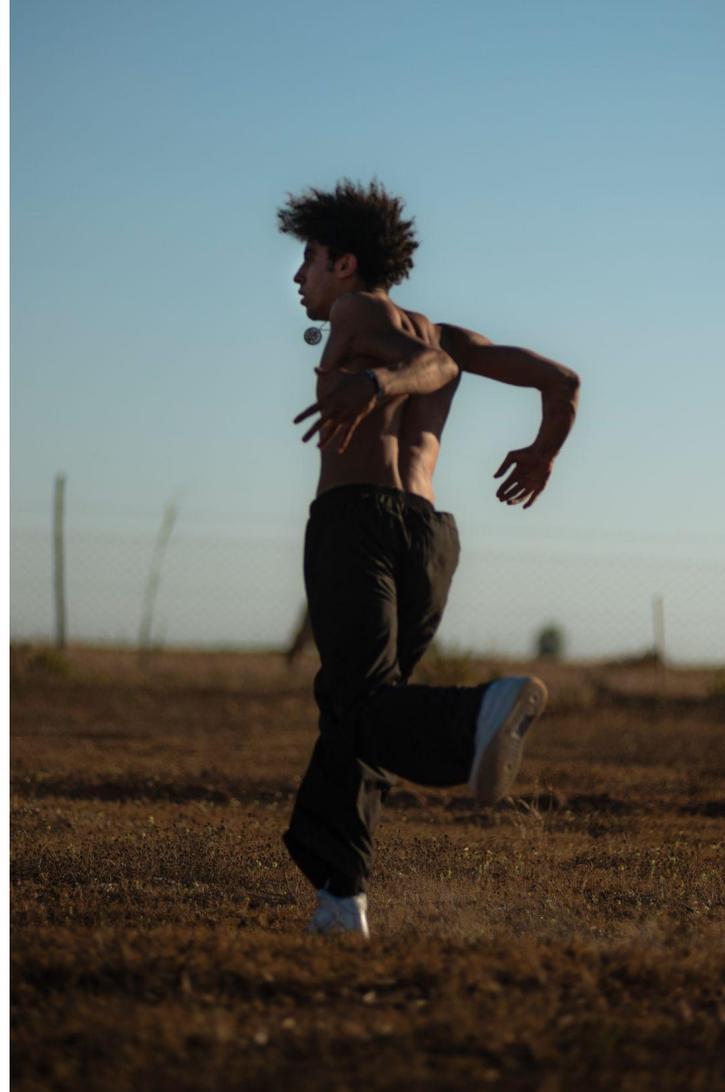
## Se préparer à la différence

Dans *Le sacre de Lila*, Ismaël Mouaraki, s'inspire d'une cérémonie marocaine que peu d'entre nous connaissent. Comme dans toute culture qui ne nous est pas familière, il y a des éléments qui peuvent surprendre et nous rendre mal à l'aise.

Les codes culturels ne sont pas les mêmes pour tout le monde, et il faut un moment d'adaptation pour se sentir à l'aise de les observer.

### **But de l'exercice**

Se préparer à accueillir la différence culturelle dans le respect de soi et de l'autre.



---

## Déroulement de l'activité

Voici quelques danses ou célébrations pratiquées dans différents endroits du monde. Pour chacun des extraits suivants, partage avec tes coéquipiers s'il y a quelque chose qui t'a rendu mal à l'aise et quelle a été ta réaction à ce moment (rires, froncement de sourcils, regarder ailleurs, etc.).

**Extrait #1** : Carnaval de Rio, Brésil :

<https://vimeo.com/520313878> (il n'est pas nécessaire de tout regarder)

**Extrait # 2** : Danse classique indienne :

[https://www.youtube.com/watch?v=y5dhiuJgcFQ&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=y5dhiuJgcFQ&feature=emb_title)

**Extrait #3** : Indlamou, danse cérémonielle originale de la communauté tribale zoulou en Afrique du Sud :

[https://www.youtube.com/watch?v=HxhhF\\_nHxls&t=564s&ab\\_channel=Tekweni](https://www.youtube.com/watch?v=HxhhF_nHxls&t=564s&ab_channel=Tekweni)

**Extrait #4** : Soirée Rock and roll, tirée du film de Bill Haley, "Rip it up", 1956 (États-Unis) :

[https://www.youtube.com/watch?v=Wxy3bxjBsmE&t=198s&ab\\_channel=AlexeyKazennov](https://www.youtube.com/watch?v=Wxy3bxjBsmE&t=198s&ab_channel=AlexeyKazennov)

---

---

**2** Si, pendant le spectacle de Destins croisés, tu ressens un inconfort à observer certaines différences culturelles, que peux-tu faire pour continuer d'apprécier l'œuvre dans le respect des artistes, des autres spectateurs et de toi-même?

---

---

---

---

**3** T'est-il déjà arrivé de remarquer que ta propre culture/éducation pouvait être différente de celle d'un.e ami.e? Quelle était la situation, et est-ce qu'elle vous a permis de mieux vous connaître?

---

---

---

---

# ACTIVITÉ NUMÉRO 5

Projette-toi dans un des métiers des arts de la scène

Une production comme Le sacre de Lila ne se fait pas seulement avec des danseurs guidés par un chorégraphe. Une multitude de personnes travaillent à la réalisation de ce projet. Si tu faisais partie de l'équipe, quel rôle te conviendrait le mieux ?

## But de l'activité

- Actualiser son potentiel en lien avec les métiers des arts de la scène



## Déroulement de l'activité

**1** Identifie tes forces. Tout le monde a des forces qui lui sont propres. Quelles sont les tiennes ? Par exemple, es-tu habile de tes mains, as-tu une imagination débordante, es-tu à l'aise avec les chiffres ou encore aimes-tu diriger une équipe ?

- 
- 
- 

**2** Identifie tes intérêts. Quelles sont les activités que tu aimes le plus faire ? Par exemple, jouer à des sports d'équipe, lire, écouter de la musique, dessiner, etc. Utilise des verbes.

- 
- 
- 

**3** Identifie ton caractère. Comment une personne qui te connaît bien te décrirait-elle ? Es-tu généralement de sérieux, amusant, positif, généreux, sociable, introverti ? Utilise des adjectifs.

- 
- 
-

**4** Voici des métiers reliés à la production d'un spectacle de danse. Fais une recherche pour comprendre les rôles que tu connais moins, avant de passer à la prochaine question. Si tu connais d'autres métiers qui ne sont pas inscrits ici, tu peux les ajouter.

Danseur, danseuse (interprète en danse)	Chorégraphe	Répétiteur, répétitrice
Musicien, musicienne	Compositeur ou concepteur de son	Concepteur.trice des décors
Concepteur.trice des éclairages	Technicien de scène	Directeur.trice de production
Concepteur.trice des costumes	Responsable de l'administration	Responsable des communications
Cinéaste (captation vidéo et montage)	Agent d'accueil (à la salle de spectacle)	Couturière
	Graphiste	

---

**5** En prenant en considération tes forces, tes intérêts et ton caractère, choisis les deux métiers qui te conviendraient le mieux, en expliquant ta réflexion en lien avec tes forces, tes intérêts et ton caractère.

Métier #1 : \_\_\_\_\_

Explication :

---

---

---

---

Métier #2 : \_\_\_\_\_

Explication :

---

---

---

---

# ACTIVITÉ NUMÉRO 6

## Critique d'un jour

Imagine que tu es journaliste pour un journal d'art, spécialisé en danse. Quelques jours après avoir vu le spectacle *Le sacre de Lila*, sur lequel tu devais écrire un article, tu croises un collègue de travail qui a vu le même spectacle. Vous commencez alors à discuter ensemble de ce que vous avez écrit...

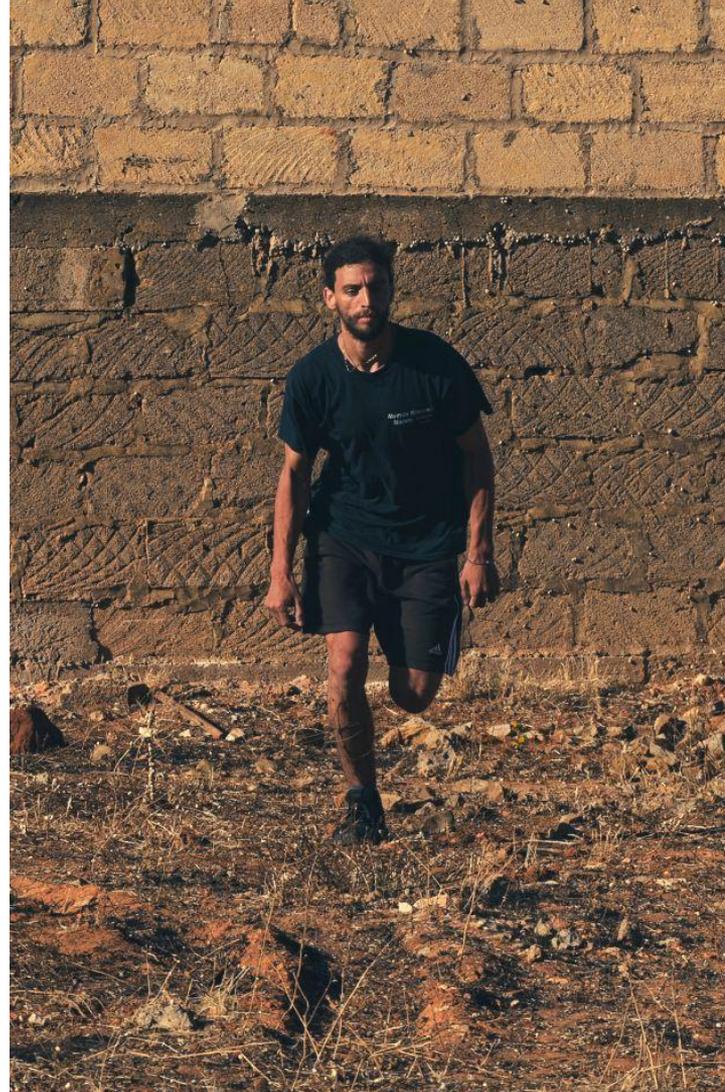
Qu'est-ce qu'une critique ?

Une critique est une opinion justifiée sur un spectacle, un point de vue par rapport au travail du créateur.

Afin de vous inspirer et comprendre le format d'une critique, n'hésitez pas à aller lire quelques critiques de danse, dans les journaux suivants : [www.ledevoir.com](http://www.ledevoir.com) ou [www.lapresse.ca](http://www.lapresse.ca).

### But de l'activité

- Développer son esprit critique
- Apprendre à écrire un texte de type journalistique



---

## Déroulement de l'activité

### 1 Se préparer

Avant de passer à la rédaction, faites quelques recherches pour mieux connaître le chorégraphe, la compagnie Destins Croisés et ses autres spectacles.

Voir des extraits vidéos : <https://vimeo.com/destinscroises>

Le site web de la compagnie : <https://www.destins-croises.com/>

### 2 Écrire une critique de 150 à 250 mots comme dans les journaux.

À l'aide du tableau suivant, rédige ta propre critique du spectacle *Le sacre de Lila*.

---

## Titre de l'article

Date

Nom de l'élève journaliste

I. Rédige un paragraphe d'introduction de maximum 4 lignes qui répond à au moins 3 des 5 questions :  
qui ? quoi ? où ? quand ? comment ?

II. Rédige le corps du texte en traitant des éléments d'analyse suivants :

- Quel était le contenant du spectacle : lieu, espace, scénographie (décor, lumière, costume, musique)
  
- Quel était le contenu :
  - Espace : espace de la scène utilisée, nombre de danseurs
  - Dynamique : rythme, vitesse, intensité
  - Styles de danse
  - Thèmes abordés par le chorégraphe
  
- Parle de ton opinion générale sur le spectacle :
  - Est-ce que ça a éveillé des questions en toi ? Lesquels ?
  - As-tu fait des liens entre le thème de la pièce et certains sujets de l'actualité ?

III. Rédige une conclusion de deux lignes ayant pour objectif d'inciter ou non le lecteur à assister au spectacle.

---

---

### 3 Partage ta critique

La rédaction terminée, mettez-vous en duo avec un autre élève et échangez votre texte.

Vous pouvez d'abord vérifier l'orthographe, la construction des phrases et la ponctuation de l'autre texte.

Ensuite, prenez un temps pour comparer vos deux critiques :

- Quelles sont les similitudes qui relient vos deux textes ? Quelles sont les divergences qui les rendent différents ?
  - Quel type d'argumentaire avez-vous développé par rapport au spectacle ?
  - Avez-vous vu les mêmes éléments ? Avez-vous compris les mêmes choses ?
  - Avez-vous décidé d'analyser les mêmes choses dans vos critiques ? Expliquez pourquoi vous avez décidé de parler de tel ou tel aspect du spectacle plutôt qu'un autre.
-

# CRÉDITS

Création : 2022

Une création de Ismaël Mouaraki

Interprètes **Alexandre Wilhelm, Ayoub Hattab, Danny Morissette, Faissal El Assia, Soufiane Faouzi Mrani, Etienne Léonard Benoit, Gabriel Jobin, Léo Coupal-Lafleur, Rodrigo Alvarenga-Bonilla, Yassine Khyar**

Éclairages **Rodolphe St-Arneault**

Scénographie et costumes **Marilène Bastien** Musique **Antoine Berthiaume** en collaboration avec **Katia Makdissi-Warren**

Conseillères artistiques et direction des répétitions **Geneviève Boulet, Annie Gagnon**

Direction de production **Katia-Marie Germain et Matéo Chauchat**

Direction administrative **Lydie Revez**

Photos **Sylvie-Ann Paré**

Graphisme **Thomas Roy Bourdages**

Partenaires **Agora de la danse, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Ministère de la Culture et des Communications, Association Col'Jam (Les Rencontres Chorégraphiques de Casablanca)**

Ensemble de musique du monde **Oktoécho, Archipel**

Conception du cahier pédagogique **Lydie Revez, Matéo Chauchat, Marie Guiet et Véronique Joubert**