

THÉÂTRE
DE LA VILLE

18
SAISON
19



MICHEL RIVARD

L'origine de mes espèces

23 jeudi
mai



Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

TRÉSORIER

François Lefebvre

Directeur des ressources
financières
Cégep Édouard-Montpetit

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et
administrateur de sociétés

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge

Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Président exécutif
DATSIT Sphère

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
lg2

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Émilie Delvoye

Responsable des communications

Audrey Steiner

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Pierre-Luc Hamelin

Assistant à la direction technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

Anne-Marie Legault

Gérante principale

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Hamel

Chef éclairagiste

Jean-François Patoine

Chef sonorisateur

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Texte, chansons et
interprétation

Michel Rivard

Musicien sur scène

Vincent Legault

Mise en scène

Claude Poissant

Arrangements et
atmosphères musicaux

Philippe Brault

Conseil dramaturgique

Alexia Bürger

Assistance à la mise en
scène

Benoit Rioux

Décor et accessoires

Patrice Charbonneau-
Brunelle

Assistance décor et
accessoires

Étienne René-Contant

Costumes

Julie Charland

Conception d'éclairages

Martin Labrecque

Conception vidéo

Marcella Grimaux

Direction artistique et
production vidéo

Daniel Faubert

Directeur technique vidéo

Alexandre Barrette

Direction technique

Cello Ponce

Sonorisateur

Martin Lessard

Éclairagiste

Pascal Boily

Atelier de fabrication de
décor

Atelier Ovation

Agence de spectacle

Spectra Musique

PRODUCTION LA MAISON FAUVE

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL

longueuil

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Canada

Culture
et Communications
Québec

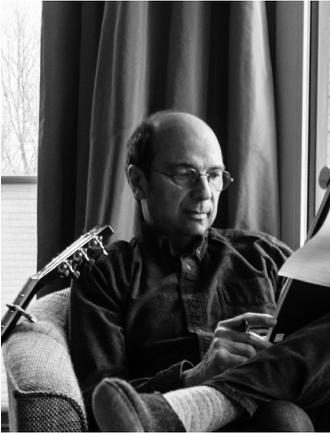


Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CÉGEP
ÉDOUARD
MONTPETIT

Pratt & Whitney Canada
Une société de United Technologies



MICHEL RIVARD

L'origine de mes espèces

Durée

1 h 40 sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Lassé de lire, dans les critiques de ses concerts « c'est du Michel Rivard », l'artiste a décidé de surprendre son monde avec un spectacle mariant le théâtre et la musique, la poésie et le drame. Bien lui en a pris : présenté au Théâtre La Licorne à guichets fermés en avril 2019, puis en tournée dans tout le Québec, *L'origine de mes espèces* sera présenté au Théâtre Duceppe à l'automne.

Dans un récit composé par petites touches impressionnistes, Michel Rivard se raconte, sans fard ni détour mais avec une bonne dose d'humour et d'autodérision. Il revient sur son enfance, sur ses parents, sur les zones d'ombres inhérentes à toute histoire de famille... Avec ses anecdotes intimes, il touche à l'universel. Rassemblant textes et chansons originales, arrangées par Philippe Brault, ce solo est mis en scène par Claude Poissant.

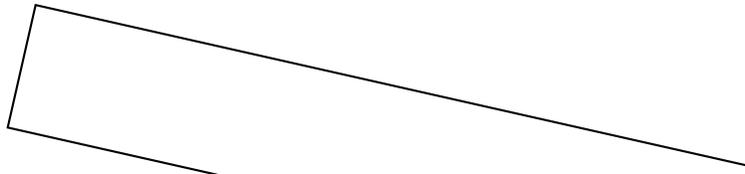
Depuis sa belle aventure avec Beau Dommage, ce créateur a multiplié les succès et ses chansons sont devenues des classiques : qui ne connaît pas *La Complainte du phoque en Alaska*, ou *Je voudrais voir la mer* ? Compositeur de la musique de l'opéra-folk *Les Filles de Caleb*, il était un des *Douze hommes rapaillés* réunis autour des textes de Gaston Miron. Dans la comédie musicale adaptée du *Petit Prince de Saint-Exupéry*, il tenait le rôle de l'aviateur. Il a également collaboré avec, entre autres, Diane Dufresne, Isabelle Boulay, Maxime Leforestier, Patrick Norman et l'Orchestre symphonique de Montréal.

Homme aux multiples talents, il a collectionné les expériences diverses et variées, en tant que comédien pour le cinéma (*Monsieur Zolock*, *Le dernier glacier*, *Mon amie Max*), animateur de gala pour l'ADISQ ou professeur pour Star Académie.

Sa carrière est jalonnée de prix prestigieux, reçus au Québec et en Europe. Parmi les distinctions qu'il a eu l'honneur de recevoir, il a été nommé Chevalier de l'Ordre national du Québec en 2005. Il a également été sacré champion compteur de la Ligue nationale d'improvisation à plusieurs reprises.

Ce *Roi de rien*, si ce n'est de nos cœurs, fait l'éblouissante démonstration qu'il sait se renouveler, sans se trahir et en restant tel qu'on le préfère : lui-même. Accompagné par le discret et efficace Vincent Legault, Michel Rivard vous invite à le suivre, dans un univers où la beauté et l'émotion vont de pair. Rien que du *Maudit bonheur*, assurément...

MICHELLE CHANONAT
COLLABORATRICE À LA RÉDACTION





ABONNEZ-VOUS !

En tout temps, durant toute la saison

EN LIGNE theatredelaville.qc.ca

AU TÉLÉPHONE OU EN PERSONNE

450 670-1616

150, rue De Gentilly Est, Longueuil

Du lundi au vendredi de midi à 18 h et le samedi de midi à 16 h

LES AVANTAGES

Des rabais avantageux sur le prix courant des spectacles.

Le premier choix de places pour les spectacles de la nouvelle saison.

La priorité d'achat pour tous les spectacles ajoutés à la programmation en cours de saison.

L'octroi d'un numéro d'abonné confirmant votre rang dans le traitement des abonnements.

La possibilité d'échanger gratuitement les billets d'un spectacle pour une autre date*.

Le dévoilement de la saison suivante en primeur.

L'INTÉGRALE THÉÂTRE

7 pièces pour **219,85 \$**

-

Prix courant : 293 \$

L'INTÉGRALE THÉÂTRE +

Ajoutez *Des souris et des hommes*
à vos 7 pièces pour **263,75 \$**

-

Prix courant : 351,50 \$

L'abonnement à la série Intégrale théâtre donne droit à un billet gratuit pour la lecture-spectacle *Mon voyage en Amérique*, présentée le 1^{er} mai 2020.

L'INTÉGRALE JAZZ ET BLUES

5 spectacles pour **133,60 \$**

-

Prix courant : 167 \$

L'INTÉGRALE JAZZ ET BLUES +

Ajoutez *Taurey Butler Trio*
à vos 5 spectacles pour **157,60 \$**

À LA CARTE

Composez votre abonnement personnalisé de 4 spectacles et + :
15 % de réduction sur le prix courant**

Les prix comprennent les taxes et les frais de service.

* Sous certaines conditions.

** À l'exception des spectacles de la série Dimanches en famille.

BILLETTS À L'UNITÉ EN VENTE DÈS LE 10 JUIN !



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

