

THÉÂTRE DE LA VILLE

18
SAISON
19



THÉÂTRE

ENFANT INSIGNIFIANT!

Tournées Jean Duceppe



Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

26 Samedi
janvier

27 Dimanche
janvier, 15 h

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

TRÉSORIÈRE

Élizabeth Fournier
Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire et
administrateur de sociétés

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge
Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
lg2

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications
et du développement jeune public

Audrey Steiner

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Pierre-Luc Hamelin

Assistant à la direction technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseuse principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Hamel

Chef éclairagiste

Steve Roberge

Chef sonorisateur

Marc-Antoine Privée

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Texte

Michel Tremblay

Mise en scène

Michel Poirier

Assistance mise en scène

Geneviève Lagacé

Interprètes

Yves Bélanger

Henri Chassé

Gwendoline Coté

Isabelle Drainville

Michelle Labonté

Danielle Proulx

Guylaine Tremblay

Vidéo

Yves Labelle

Accessoires

Normand Blais

Musique

Christian Thomas

Éclairages

Lucie Bazzo

Costumes

Méridith Caron

Décor

Olivier Landreville

Équipe de tournée

Louis Carpentier

Laurent Duceppe

Silvana Fernandez

Cédrick Franc

Frédéric Maher

PRODUCTION LES TOURNÉES JEAN DUCEPPE

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL



ENFANT INSIGNIFIANT!

Tournées Jean Duceppe

Durée

1 h 50 sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Visiter l'univers foisonnant de Michel Tremblay est chaque fois un privilège qu'on ne se lasse pas de vivre. Transportés aujourd'hui à Key West où écrit le réputé auteur, nous renouons avec le jeune Michel et son inénarrable maman Nana, que nous avons accueillis en 2017 dans *Encore une fois, si vous permettez*, en plus de découvrir de nombreux personnages qui ont marqué l'enfance de Tremblay.

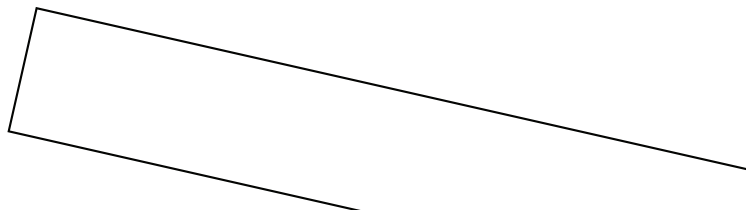
Sur ce bord de mer, situé à mille lieues du Plateau Mont-Royal, une suite de tableaux apparaissent devant nous. Inspirés des souvenirs de l'auteur, ils sont rythmés par les pourquoi répétés que, jeune garçon, il ne cessait de lancer à ses proches. Père, grand-mère, directrice et maîtresse d'école, grande amie d'enfance : aucun d'entre eux n'a pu échapper aux questionnements incessants que suscitait la curiosité sans borne du petit Michel. Habité par une soif insatiable de comprendre le monde qui l'entourait, intrigué par certains de ses rouages qui l'interpellaient au plus haut point, il a porté très loin l'art de la dialectique jusqu'à pousser parfois à bout de patience ses interlocuteurs. Pour notre plus grand plaisir !

C'est à travers ces moments de vie croqués sur le vif que la fresque de toute une époque est esquissée avec vigueur et humour, nous donnant à voir des personnages criants de vérité, tantôt engoncés dans les corsets d'une société rigide, tantôt questionnant ses carcans, souvent assoiffés de liberté et d'un désir d'affranchissement sans appel.

La mise en scène inspirée de Michel Poirier, défendue par une distribution hors pair et appuyée par le travail de concepteurs chevronnés, nous en met plein la vue.

Je vous invite, en ce début d'année 2019, à jouir sans retenue de ce plaisir théâtral, véritable friandise artistique qui nous déride et qui réchauffe les cœurs.

ANNE-MARIE PROVENCHER
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET PROGRAMMATRICE



À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

THÉÂTRE



BUFFLES

Le Théâtre à l'eau froide, en partenariat avec le Théâtre de l'Opsis

04 Lundi
Février

Comment l'histoire d'une famille de buffles devient-elle le miroir de notre condition humaine? C'est ce que nous vous invitons à découvrir en compagnie de la toute nouvelle compagnie Le Théâtre à l'eau froide dont la proposition a été saluée par des critiques des plus positives.

Cinq fervents jeunes interprètes nous entraînent au cœur d'une aventure théâtrale signée Pau Miro « chef de file du théâtre catalan contemporain ». S'entremêlent ici conte, fable et hyperréalisme pour nous livrer une réflexion sur la famille, le clan, la solitude, la soumission aux lois, et la question du libre arbitre.

GRATUIT POUR LES ABONNÉS DE L'INTÉGRALE THÉÂTRE

OUVERT À TOUS : 10 \$
Salle



Projet Artistes émergents RBC

JEAN-LOUIS-MILLETTE

DANSE



À LA DOULEUR QUE J'AI

Compagnie Virginie Brunelle

21 Jeudi
Février

Et si la douleur n'était pas que douloureuse? Et si la douleur devenait inspirante et féconde? La chorégraphe Virginie Brunelle, véritable force vive du monde de la danse au Québec, perçoit dans la douleur notre humanité et y voit une force, aussi. Elle s'attache à en comprendre l'essence et le mouvement.

Portraits de groupes, portraits de famille, portraits d'hommes et de femmes sont esquissés par six formidables interprètes. Cette œuvre d'une rare puissance a la fulgurance de ces moments de pleine présence à soi et à l'autre.

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT
LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

CHANSON



LA RENARDE, SUR LES TRACES DE PAULINE JULIEN

02 Samedi
Mars

Déjà 20 ans que Pauline Julien, dite *la Renarde*, nous a quittés. Femme de force et de fragilité, mais aussi de passion et d'engagement, elle a été un modèle pour tous. Pour souligner son apport considérable à la culture québécoise, onze femmes de différentes générations se réunissent pour faire revivre, en textes et en chansons, cette dame majuscule. Un spectacle mettant en vedette France Castel, Louise Latraverse, Émilie Bibeau, Fanny Bloom, Frannie Holder, Ines Talbi et Amélie Mandeville, accompagnées des musiciennes Virginie Reid et Laurie Torres.

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

