

THÉÂTRE
DE LA VILLE

18
SAISON
19



THÉÂTRE

© Philippe Jobin

L'ART DE LA CHUTE

Nuages en pantalon - compagnie de création



Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

27 Samedi
Octobre

28 Dimanche
Octobre, 15 h

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et
administrateur de sociétés

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

TRÉSORIÈRE

Élizabeth Fournier

Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Théberge

Conseiller municipal
Ville de Longueuil

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
lg2

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications
et du développement jeune public

Sabrina Martin

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseuse principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Hamel

Chef éclairagiste

Steve Roberge

Chef sonorisateur

Anne-Marie Legault (27 oct.)

Vincent Pascal (28 oct.)

Gérants de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Véronique Côté

Jean-Michel Girouard

Jean-Philippe Joubert

Simon Lepage

Danielle Le Saux-Farmer

Marianne Marceau

Olivier Normand

Pascale Renaud-Hébert

Texte et scénario

Avec la collaboration de

Mise en scène

Interprètes

Conception espace scénique, costumes et accessoires

Conception sonore

Conception des éclairages

Conception du visuel

Conception des vidéos

Régie en tournée

Assistance à la scénographie et régie de plateau

Décor

PRODUCTION NUAGES EN PANTALON - COMPAGNIE DE CRÉATION

Claudia Gendreau

Valérie Laroche

Jean-Philippe Joubert

Jean-Michel Girouard

Simon Lepage

Danielle Le Saux-Farmer

Marianne Marceau

Pascale Renaud-Hébert

Claudia Gendreau

Josué Beaucage

Maude Groleau

Philippe Jobin

Jean-Philippe Côté

Gabriel Bourget Harvey

Joée Lachapelle

Claudelle Houde Labrecque

Claudelle Houde Labrecque

Claudia Gendreau

Conception Alain Gagné

Hugues Bernatchez

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL

longueuil

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Canada

Culture
et Communications
Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CÉGEP
ÉDOUARD
MONTPETIT

Pratt & Whitney Canada
Une société de United Technologies



L'ART DE LA CHUTE

Nuages en pantalon -
compagnie de création

Les Voyagements
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

Durée

2 h 40 incluant l'entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

L'Art de la chute de la compagnie Nuages en pantalon de Québec a été concocté avec soin et inspiration par un collectif d'artistes allumés, têtes chercheuses rassemblées autour du metteur en scène et directeur de la création Jean-Philippe Joubert. Ensemble, ils se sont donné le temps nécessaire pour investir en profondeur des domaines que la plupart d'entre nous connaissent de loin et de façon plutôt superficielle : le monde de la finance et de l'art contemporain.

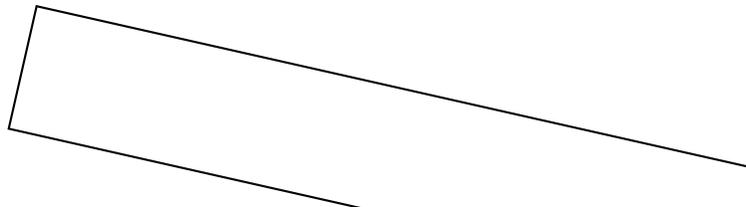
En découvrant le résultat de leurs recherches transformées de façon fulgurante en création théâtrale, j'ai été, comme plusieurs, galvanisée par la force et la pertinence de leur proposition. La fiction qu'ils ont imaginée, en éclairant le cheminement d'une artiste en art visuel du Québec et sa relation tumultueuse avec un *trader* américain, permet d'appréhender de façon concrète et de l'intérieur, des sujets pour le moins complexes. Ainsi, grâce à des procédés dramaturgiques qu'ils maîtrisent à souhait, les créateurs réussissent à vulgariser la crise des *subprimes* ou encore les tenants et aboutissants d'une police d'assurance, le tout, sans jamais user d'un ton didactique : il faut le faire !

Je souligne ici certains éléments qui ajoutent à la qualité et à la singularité de cette production des plus rythmées : la justesse des interprètes et leur plaisir évident à incarner avec une dextérité réjouissante de multiples personnages; l'esthétique de l'œuvre, dépouillée en apparence, mais ô combien fouillée et inventive; l'humour toujours présent en filigrane et qui jamais ne maquille la gravité du sujet. Par-dessus tout, j'applaudis l'éveil que sonne en nous cette création qui excite notre désir de comprendre tout en stimulant notre réflexion et notre sens critique.

Au début d'octobre, afin de dénoncer les pratiques du marché de l'art, le célèbre artiste Banksy a fait en sorte que son tableau *Girl with Balloon*, vendu aux enchères à Londres pour 1,4 million \$ US, s'autodétruise devant les regards médusés de tous. Ce geste, en parfaite équation avec certains propos du spectacle à l'affiche aujourd'hui, démontre aussi que, parfois, des créations qui voient le jour dans différents coins de la planète se font, sans prévenir, écho les unes des autres.

Je souhaite en terminant que, tout comme il l'a fait pour moi, ce remarquable *L'Art de la chute* comble vos attentes de spectatrices et de spectateurs curieux et passionnés.

ANNE-MARIE PROVENCHER
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET PROGRAMMATIQUE



À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

THÉÂTRE



MANIFESTE DE LA JEUNE-FILLE

L’ACTIVITÉ et ESPACE GO

10 Samedi
Novembre

La création du dramaturge et directeur artistique de L’ACTIVITÉ Olivier Choinière nous met face à un miroir. Un miroir grossissant qui ne manque pas de révéler, avec un sens critique admirable, les mécanismes de notre monde pétri d’illusions. Mené tambour battant par des interprètes constamment sur le fil de l’autodérision, ce spectacle ludique et subversif témoigne d’une inquiétude devant une société où toute rébellion est aussitôt récupérée. Décapant et vivifiant !

Les Voyagements
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

DIMANCHES EN FAMILLE



CONTE DE FAITS

7 à 12 ans

Système D, l’Agora de la danse et le Théâtre Centennial

11 Dimanche
Novembre

Conte de fées ? Non, *Conte de faits* ! Tandis que les poètes jonglent avec les mots et les peintres avec les couleurs, la chorégraphe Dominique Porte manie le mouvement et les corps. Elle propose toute une série de tableaux inventifs et ludiques, où sans cesse le réel s’enchante et où triomphe le surréalisme. Champions des jeux subtils, des associations libres, des collages d’images et d’un humour qui fait dérailler notre perception, trois danseurs et un performeur sonore détournent notre manière de voir le monde et libèrent la création du contrôle de la raison.

**PROGRAMME
DE DÉVELOPPEMENT**
LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC

Salle
JEAN-LOUIS MILLETTE

MUSIQUE DE CONCERT



MAGNITUDE6

Traces dans l’espace

23 Vendredi
Novembre

Quatre cuivres, une batterie, un dispositif numérique et l’environnement sonore exceptionnel de la cocathédrale. Ce sont les ingrédients fabuleux de ce concert-événement d’une originalité incroyable. Magnitude6 et Espaces sonores illimités proposent des oeuvres composées spécifiquement pour l’acoustique d’un tel lieu, dont la longue réverbération naturelle donne aux pièces une ampleur inédite. Un concert où la beauté et l’émotion vibrent dans l’espace, à chaque instant, offrant une expérience rare.

Lieu
COCATHÉDRALE SAINT-ANTOINE-DE-PADOUE

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

