

THÉÂTRE
DE LA VILLE

SAISON
17
18

JAZZ ET BLUES

GUY BÉLANGER AVEC INVITÉS

TRACES & SCARS SUIVI DE
HOMMAGE À BOB WALSH

» SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

SAM

28

OCTOBRE



CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire
et administrateur
de sociétés

ADMINISTRATEURS

Catherine Bergeron

Associée, avocate, agente
de marques
ROBIC, S.E.N.C.R.L.

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

ADMINISTRATION

Danielle Bilodeau

Directrice générale

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique et
programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice
des communications et
du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Danielle Lavoie

Adjointe
à la direction générale

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Hamel

Éclairagiste

Iannick Vadnais

Alexandre Baillargeon
Sonorisateurs

TRÉSORIÈRE

Élisabeth Fournier

Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Christian Laforce

Chef du Bureau de la culture
et de la vie communautaire
Ville de Longueuil

France Dubé

Présidente de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil
Ville de Longueuil

Annick Lambert

Directrice exécutive,
Communications
Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et Services
des installations
Pratt & Whitney Canada

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique et
des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications
et du développement jeune public

Sabrina Martin

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Karine Evoy

Chef de la billetterie

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

SPECTACLE TRACES & SCARS - GUY BÉLANGER

VOIX ET HARMONICA **Guy Bélanger**

GUITARES **Rob MacDonald**

BASSES **Marc-André Drouin**

BATTERIE **Michel Roy**

CONCEPTION SCÉNIQUE **Guy Bélanger**
René Moisan

MONTAGE ET
PROJECTIONS **Xavier Lévesque**

SPECTACLE HOMMAGE À BOB WALSH

VOIX ET CLAVIER **Jean Fernand Girard**

HARMONICA **Guy Bélanger**

GUITARES **Christian Martin**

BASSES ET CHOEUR **Jean Cyr**

BATTERIE **Michel Roy**

INVITÉS SPÉCIAUX **Sylvie Desgroseillers**
Martin Goyette

CONCEPTION SCÉNIQUE **Jean Fernand Girard**
Guy Bélanger

PROJECTIONS **Xavier Lévesque**

PRODUCTIONS BROS INC.

« ... Y sont peints les paysages de l'âme. On y fait le tour du cœur. On y entend la trame sonore d'une vie de musique... C'est probablement le plus tendre et le plus touchant disque de Guy Bélanger. Traces & Scars est traversé par la beauté d'une âme, par le souffle de la vie. »

- Sylvain Cormier, *Le Devoir*

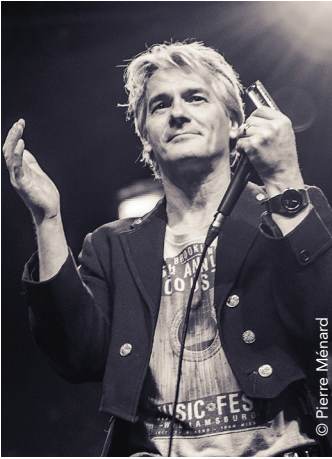
LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL



Canada Council
for the Arts





GUY BÉLANGER

TRACES & SCARS SUIVI DE HOMMAGE À BOB WALSH

DURÉE DU SPECTACLE

2 h 20 incluant l'entracte

FRÉQUENCE RADIO

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

PHOTO - VIDÉO

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Guy Bélanger nous convie ce soir à une soirée unique qui comblera tous les amateurs de blues. Il nous présentera en première partie son 7e album: *Traces & Scars*, suivi d'un hommage à son grand ami Bob Walsh. As-harmoniciste admiré de tous pour sa capacité à laisser paraître l'émotion dans la virtuosité, ce récipiendaire du prix André-Gagnon 2016 de la SPACQ (Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec), catégorie musique instrumentale, a aussi reçu pas moins de 14 trophées Lys Blues de même que le prestigieux «Harmonica Player of the Year» remis au Maple Blues Awards à Toronto en janvier 2014. C'est un artiste qu'on accueille toujours avec un immense plaisir au Théâtre de la Ville.

Guy Bélanger fait le bonheur des amateurs depuis 1974, année où il fait la rencontre de Bob Walsh, aussi originaire de la ville de Québec qui l'initie aux rudiments du blues et qui partagera la scène avec lui. Au cours des années, il aura l'occasion de côtoyer de grands noms tels que Muddy Waters, Koko Taylor, Big Mama Thornton, James Cotton et Dutch Mason. Toutes ces expériences contribueront grandement à élargir ses horizons musicaux.

S'ensuivra une série de collaboration avec une soixantaine d'artistes québécois dont le groupe *Les Colocs* pour leur album *Atrocetomique*. En 2003, il fait la rencontre du guitariste Claude Fradette avec qui il signe la bande sonore du film de son frère Louis Bélanger, *Gaz Bar Blues* (prix Jutra de la meilleure musique de film et Lys Blues du meilleur album en 2003). Ils signent également la musique du film *The Timekeeper* (2009) toujours de Louis Bélanger ainsi que la musique des séries télévisées *Les Boys* (SRC) de Louis Saïa. En 2011, en collaboration avec le compositeur Benoît Charest, Guy Bélanger se verra décerné un 2^e Jutra (meilleure musique originale) pour le film *Route 132*, de Louis Bélanger. Et c'est lui qui signe, en 2016, la musique du film *Les Mauvaises Herbes* du même cinéaste. Et à l'été 2016, il joint la tournée québécoise de Céline Dion à titre d'invité spécial.

En deuxième partie de la soirée, Guy Bélanger propose, en compagnie du pianiste virtuose **Jean Fernand Girard**, et du groupe original de Bob Walsh, un hommage à leur grand ami disparu. **Sylvie Desgroseillers** et **Martin Goyette** se joindront à la fête pour célébrer le répertoire du grand bluesman québécois. Tout comme Guy, Bob Walsh était un habitué du Théâtre de la Ville et son départ prématuré en novembre 2016 a laissé un vide immense dans le monde de la musique québécoise. Cet hommage nous permettra de retrouver un peu de son univers musical.

Bon spectacle!

JOHANNE AUBRY | PROGRAMMATRICE

« À L’AFFICHE PROCHAINEMENT »

CONTES ET MUSIQUES DU MONDE



BIA ET MAMSELLE RUIZ

2-23

BANDIDAS

NOVEMBRE

Mêlant leur voix et leurs coups de cœur, deux braqueuses espiègles – la Québécoise d’origine brésilienne Bia et l’interprète d’origine mexicaine Mamselle Ruiz –, accompagnées de trois musiciens, livrent avec passion un spectacle aux sonorités latines et réinterprètent à leur façon de grands classiques, dont *Dos Gardenias*, *Cucurucucú Paloma* ou encore *La Llorona*, de la regrettée Lhasa de Sela.

HUMOUR ET VARIÉTÉS



FRANCINE LAREAU

3

100 ANS D’HUMOUR
AU FÉMININ

NOVEMBRE

Seule sur scène, Francine Lareau joue, chante et parle de ses idoles, des femmes qui ont fait rire les Québécois, mais qui les ont aussi touchés, éveillés, brassés et inspirés. Elle en profite pour établir des rapports amusants et surprenants entre la société d’hier et celle d’aujourd’hui. Plus qu’un spectacle d’humour, elle propose un véritable travail de mémoire.

DIMANCHES EN FAMILLE



LE SENTIER DES RÊVES

5

THÉÂTRE MOTUS ET

NOVEMBRE

IZUMI ASHIZAWA PERFORMANCE

Le peuple du territoire des ours invite le jeune innu Ashini à vivre le fabuleux rituel de la tente de sudation. Un rythme au tambour, un chant initiatique, et le périple peut commencer. Quatre cycles pour les quatre pôles, et sept pierres pour les sept jours de la semaine. Dans ce monde de visions et de rêves, où se côtoient l’Oni, un monstre du folklore japonais, et le Carcajou, figure mythologique amérindienne, Ashini rencontrera une petite fille japonaise du VII^e siècle. Font-ils tous partie de la même quête ?

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

LES SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES
AU THÉÂTRE
DE LA VILLE

À
20\$*

UNE PRÉSENTATION DE

* Places limitées

➤ **BILLETTERIE** | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA |