

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

CHANSON



CŒUR DE PIRATE

En cas de tempête, ce jardin sera fermé

15 Vendredi
Février

Il y a 10 ans déjà, Béatrice Martin faisait son apparition dans nos vies sous le pseudonyme de Cœur de pirate. Depuis, elle nous a offert trois albums, qui se sont écoulés à plus d'un million d'exemplaires et ont rejoint trois millions de fans sur les plateformes d'écoute en continu. La voici avec un quatrième opus, dans lequel elle réussit encore et toujours à nous faire danser et réfléchir tout à la fois. Pareille et différente.

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

DANSE



COMPAGNIE VIRGINIE BRUNELLE

À la douleur que j'ai

21 Jeudi
Février

« Ah ! comme la neige a neigé ! / Qu'est-ce que le spasme de vivre / À la douleur que j'ai, que j'ai. » Ces vers sont parmi les plus célèbres du poète Émile Nelligan. Ils inspirent aujourd'hui une création chorégraphique qui expose la complexité des relations humaines avec une vérité frémissante. Portraits de groupes, portraits de famille, portraits d'hommes et de femmes qui ne sauraient se conjuguer au singulier, cette œuvre d'une rare puissance a la fulgurance de ces moments de pleine présence à soi et à l'autre.

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

CHANSON



LA RENARDE, SUR LES TRACES DE PAULINE JULIEN

02 Samedi
Mars

Déjà 20 ans que Pauline Julien, dite *la Renarde*, nous a quittés. Femme de force et de fragilité, mais aussi de passion et d'engagement, elle a été un modèle pour tous. Pour souligner son apport considérable à la culture québécoise, onze femmes de différentes générations se réunissent pour faire revivre, en textes et en chansons, cette dame majuscule. Un spectacle mettant en vedette France Castel, Louise Latraverse, Émilie Bibeau, Fanny Bloom, Frannie Holder, Ines Talbi et Amélie Mandeville, accompagnées des musiciennes Virginie Reid et Laurie Torres.

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



 BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca



THÉÂTRE
DE LA VILLE

18
SAISON
19



CONTE

FRED PELLERIN

Un village en trois dés

02 Samedi
Février

03 Dimanche
Février



Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé

Raymond Chabot

Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et

administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE

Élizabeth Fournier

Directrice des ressources

financières et matérielles

Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Théberge

Conseiller municipal

Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau

MBA, Vice-président,

Rive-Sud de Montréal,

Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur

et président fondateur

Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications

Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général

Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et

Services des installations

Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement

du Vieux-Longueuil

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal

Ig2

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique

et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications

et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement

des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique

et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Émilie Delvoe

Responsable des communications

Audrey Steiner

Assistante aux communications

et agente de développement en

danse et jeune public

Pierre-Luc Hamelin

Assistant à la direction technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseuse principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Hamel

Chef éclairagiste

Steve Roberge

Chef sonorisateur

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil

et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Conteur, auteur et metteur en scène

Fred Pellerin

Sonorisateur, directeur technique et de tournée

Steve Branchaud

Concepteur des éclairages et éclairagiste

Martin Boisclair

PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN

« Miracle de Fred Pellerin : on pouffe, on se déverse, on pouffe, on se déverse. C'est l'essence même de son art : il nous révèle notre propre humanité. Perce les carapaces. Chaque ligne de son monologue ouvre des brèches, et l'on se sent exister très fort, émotionnellement ranimés. On s'abandonne à lui, à son récit, et mine de rien, on se retrouve, on se ressemble. Nous sommes tous des personnages aussi truculents que ceux qu'il met en scène, pour peu qu'on se regarde avec la loupe grossissante de Fred Pellerin. »

- Sylvain Cormier, *Le Devoir*, 1^{er} décembre 2017.

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL





FRED PELLERIN

Un village en trois dés

Durée

1 h 30 sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

En octobre 2003, Fred Pellerin nous visitait pour la première fois avec son 2^e spectacle à titre de conteur, *Il faut prendre le taureau par les contes*, à la salle Jean-Louis-Millette. Il y a déjà un petit bout de temps qu'il a fait le saut dans la grande salle Pratt & Whitney Canada où il nous invite ce soir, en rappel, à le retrouver dans son univers de conte et de fantastique, avec *Un village en trois dés*.

Ça aurait pu être Saint-Sévère, Saint-Barnabé-Nord, Charette, Saint-Paulin ou Saint-Mathieu, les dés de la destinée ont décidé que ce serait Saint-Élie-de-Caxton. C'est là qu'est né Fred Pellerin, dans la lignée de sa grand-mère Bernadette, grande *transmetteuse* de récits de toutes sortes. Un village de près de 2 000 habitants, qu'il a, comme on dit familièrement, mis sur la mappe en 1997 en prenant la route avec sa première suite de contes : *Dans mon village, il y a belle Lurette...*

Le reste appartient à l'histoire. Que ce soit en conte - six spectacles ; ou en chanson - cinq albums (dont un avec son frère Nicolas et quatre en solo : *Silence, C'est un monde, Plus tard qu'on pense* et le plus récent sorti en novembre dernier, *Après*); ou encore en cinéma à titre de scénariste : *Babine, Ésimésac, Pieds nus dans l'aube*, (et il finalise le scénario de *L'Arracheuse de temps*), Fred Pellerin multiplie les créations et transgresse les disciplines. N'oublions pas de mentionner les livres publiés, et *Saint-Élie-de-Légendes*, les deux séries télé qu'il a créés et scénarisés. Que dire des quatre volets de sa *trilogie* née de son heureuse alliance avec le maestro Kent Nagano et l'OSM! Fred arrive chaque fois à ravir le public autant que la critique et collectionne les prix et distinctions. Il est d'ailleurs entré dans le Petit Robert des noms propres en 2014 et possède une statue de cire à son effigie au Musée Grévin de Montréal.

Avec *Un village en trois dés*, Fred Pellerin nous offre une nouvelle incursion dans le dédale parlant de son village, et nous en raconte la création. On y retrouve la faune légendaire préservée : Méo le barbier décoiffeur, Toussaint le marchand généreux, Lurette la belle, et d'autres encore parce qu'à l'ère de la réalité augmentée, des écrans géants, de la haute définition et de l'expérience immersive, Fred a pris la haute résolution de s'en tenir à la légende. Et en cette période de cynisme, de fausses nouvelles et de chicanes, ses mots sont plus que jamais porteurs d'espoir pour faire tomber tous les murs, quels qu'ils soient.

Bonne soirée en compagnie d'un homme de cœur dont les histoires, véritables trésors nationaux, résonnent désormais bien loin de nos frontières et se promènent entre autres à La Rochelle, Châtellerauld, Montargis, en passant par Paris et...Longueuil!

JOHANNE AUBRY
PROGRAMMATRICE