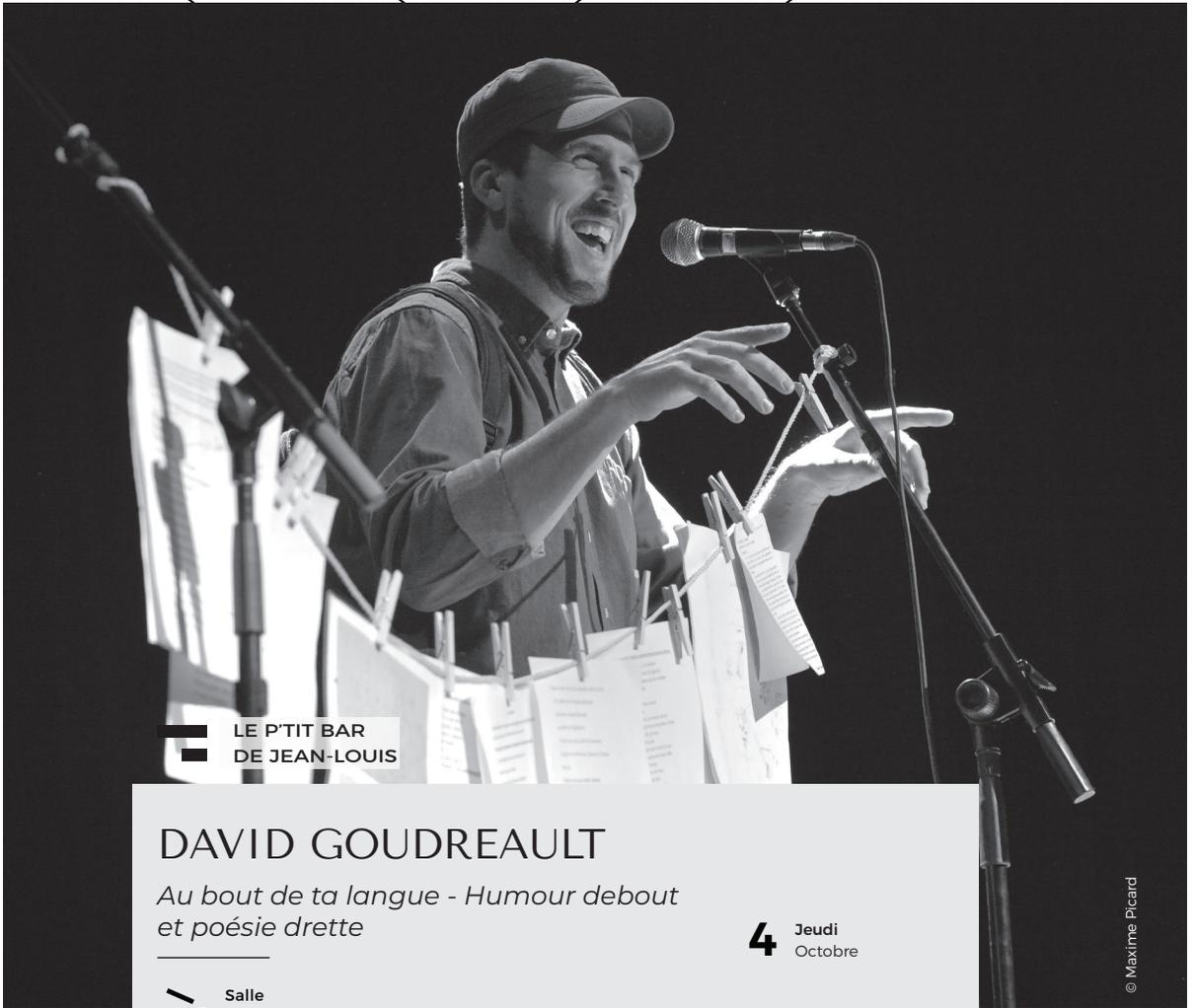


THÉÂTRE
DE LA VILLE

18
SAISON
19



LE PTIT BAR
DE JEAN-LOUIS

DAVID GOUDREULT

*Au bout de ta langue - Humour debout
et poésie drette*



Salle

LE PTIT BAR DE JEAN-LOUIS

4 Jeudi
Octobre

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire et
administrateur de sociétés

ADMINISTRATEURS

Catherine Bergeron

Associée, avocate, agente
de marques
ROBIC, S.E.N.C.R.L.

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur

Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Patoine

Chef éclairagiste

Alexandre Baillargeon

Chef sonorisateur

TRÉSORIÈRE

Élizabeth Fournier
Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge
Conseiller municipal
Ville de Longueuil

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
lg2

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications
et du développement jeune public

Sabrina Martin

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseuse principale de la billetterie

Mélie Sylvestre-Lesieur

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Artiste

David Goudreault

PRODUCTION TRYSKELL COMMUNICATION

« La vie est une suite de choix plus ou moins difficiles. Pour Camus, la grande question est de savoir si on doit affronter l'absurdité de l'existence par le suicide ou par l'engagement; pour Simone Weil, philosophe agnostique, le grand choix consiste plutôt à s'investir dans la spiritualité sans adhérer à une religion. Mes décisions du moment sont plus triviales, je dois l'admettre : Ogunquit ou Gaspésie ? Voiture hybride ou électrique ? Poursuivre ou non cette chronique ? »

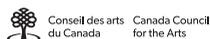
— Extrait d'une chronique de David Goudreault, *La Tribune*, 29 juin 2018

« Bon an, mal an, j'ai poursuivi ma scolarisation en compilant les diagnostics et les échecs. J'étais destiné à une carrière cinématographique tant je me spécialisais dans le doublage. »

— David Goudreault, *La bête à sa mère*, extrait placardé sur les murs du métro de Paris

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL





DAVID GOUDREULT

*Au bout de ta langue -
Humour debout et poésie
drette*

Durée

1 h 30 sans entracte. Le spectacle sera suivi d'une courte discussion.

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Nous vous offrons ce soir un spectacle inédit qui fera la part belle à la poésie et à la littérature grâce à la verve de David Goudreault. Slameur, poète de l'oralité, auteur, codirecteur artistique de la Grande Nuit de la poésie à Saint-Venant-de-Paquette, animateur et travailleur social de formation, David Goudreault se rapproche du monologue en présentant ses propres textes et ceux d'autres poètes dont Gaston Miron, Gérald Godin, Marie Uguay, Joséphine Bacon et Patrice Desbiens.

Premier Québécois à remporter la Coupe du monde de poésie à Paris en 2011, il publie de nombreux recueils de poésie, dont *S'édenter la chienne* en 2014. Son plus récent recueil, *Testament de naissance*, une introspection sur le thème de la paternité, paraît à l'automne 2016. Au printemps 2017, il reçoit le prix *Lèvres Urbaines* pour la qualité de son œuvre et son implication dans le rayonnement de la poésie québécoise. Au printemps 2015 paraît, aux Éditions Stanké, *La Bête à sa mère*, premier tome d'une trilogie pour lequel il obtient, entre autres, le Grand Prix littéraire Archambault. Best-seller en quelques mois à peine, ce roman est un succès tant auprès des lecteurs que des critiques. Il sera suivi de *La Bête et sa cage*, au printemps 2016, année où il sera l'Invité d'honneur du Salon du livre. Le dernier tome de la trilogie, *Abattre la bête* paraît en 2017. Quatre étoiles dans *Le Devoir* et une kyrielle de critiques dithyrambiques viennent couronner ce dernier volet. La même année, il se voit nommé ambassadeur de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke.

Très actif également sur la scène musicale, il nous a offert un premier album en 2009, *Moins que liens*, suivi de *À]pprofon[Dir* en 2011, puis de *La faute au silence* en 2014. David Goudreault a présenté trois spectacles distincts, seul en scène ou accompagné de musiciens. Il a assuré les premières parties de Grand Corps Malade, Richard Desjardins et Loco Locass. Il a aussi accompagné Louis-Jean Cormier lors des Francofolies de Montréal et du Festival d'été de Québec en plus d'écrire et de déclamer le discours patriotique sur les Plaines d'Abraham pour la Fête nationale en 2017. Depuis le 19 septembre dernier, il fait partie des huit écrivains québécois qui voient certaines de leurs citations placarder les murs du métro de Paris.

Place à la poésie, au monologue et à l'humour !

JOHANNE AUBRY
PROGRAMMATRICE

**Au bout de ta langue - Humour debout et poésie drette a gagné le Prix Radarts, le Prix Accès-Culture, le Prix du jury ROSEQ et le Prix Étoiles Stingray dans le cadre de la Bourse Rideau 2018.*

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

CONTE ET MUSIQUES

DU MONDE



© LePigeon

ELISAPIE

The Ballad of the Runaway Girl

11 Jeudi
Octobre

Ambassadrice de la culture inuite, dont elle a hérité la beauté sauvage, Elisapie nous offre un conte musical. Ce récit est son histoire. Celle d’une Inuk expatriée, du moment où elle est donnée en adoption par sa mère biologique sur le tarmac de l’aéroport de Salluit, village où elle a grandi en rêvant du sud, jusqu’à la fuite vers Montréal. Un émouvant retour aux sources plein de tendresse pour son peuple. En inuktitut, français et anglais.

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

JAZZ

ET BLUES



© Matt Dunlap

DAVID MYLES

David Myles en concert : le grand départ

19 Vendredi
Octobre

Nous avons craqué pour cet auteur-compositeur-interprète d’Halifax lors de son passage en 2016, en raison de son groove électrisant influencé par le rock’n’roll des années 1950 et les orchestres jazz des années 1940. Il revient avec cette même énergie dansante, cette fois pour nous présenter de toutes nouvelles chansons en français. Absolument réjouissant!

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

CIRQUE



© Audric Gagnon

CIRQUE ALFONSE

Tabarnak

20 Samedi
Octobre

Spectacle composé de numéros acrobatiques de haut niveau, exécutés par des artistes d’expérience accompagnés de musiciens mettant de l’avant de l’électro-trad québécois. *Tabarnak* est une joyeuse virée en enfer et au paradis, un chemin de croix anarchique et poétique, un rassemblement où l’humain tutoie le divin. Le Cirque Alfonse célèbre ainsi la messe comme espace de naissance, de communion, de mariage, de mort. L’église, ce lieu parfois désacralisé, se trouve ici ressuscitée et revigorée par la magie du cirque!

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

