

# THÉÂTRE DE LA VILLE

18  
SAISON  
19



CHANSON

## ÉMILE PROULX-CLOUTIER

*Marée haute*



Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

**27** Jeudi  
Septembre

**28** Vendredi  
Septembre

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENT

**Bernard Grandmont**

FCPA, FCA, Associé

Raymond Chabot

Grant Thornton

### VICE-PRÉSIDENT

**Pierre Dandoy**

Gestionnaire et

administrateur de sociétés

### ADMINISTRATEURS

**Catherine Bergeron**

Associée, avocate, agente

de marques

ROBIC, S.E.N.C.R.L.

**Germain Bureau**

MBA, Vice-président,

Rive-Sud de Montréal,

Banque Royale du Canada

**Jocelyn Deschênes**

Producteur

et président fondateur

Sphère Média Plus

**Annick Lambert**

Directrice exécutive, Communications

Sandoz Canada inc.

### TRÉSORIÈRE

**Élizabeth Fournier**

Directrice des ressources

financières et matérielles

Cégep Édouard-Montpetit

### SECRÉTAIRE

**Tommy Théberge**

Conseiller municipal

Ville de Longueuil

**Sylvain Lambert**

Directeur général

Cégep Édouard-Montpetit

**Yvan Landry**

Directeur, Ingénierie et

Services des installations

Pratt & Whitney Canada

**Benoît L'Ecuyer**

Président de l'arrondissement

du Vieux-Longueuil

**Mathieu Roy**

Associé, Président - Montréal

Ig2

## ADMINISTRATION

**Franck Michel**

Directeur général

**Anne-Marie Provencher**

Directrice artistique

et programmatrice

**Daniel Collette**

Directeur technique

**Marie-Pier Turgeon**

Directrice des communications

et du marketing

**Johanne Aubry**

Programmatrice

**Marie-Anne Poussart**

Adjointe à la direction générale

**Karine Da Costa**

Responsable du développement

des partenariats et des commandites

**Louise Genest**

Responsable de la logistique

et des locations

**Sylvie Levasseur**

Responsable de la comptabilité

**Ginette Rochat**

Responsable des communications

et du développement jeune public

**Sabrina Martin**

Assistante aux communications

et agente de développement en

danse et jeune public

**Karine Evoy**

Responsable de la billetterie

**Charlotte Théault**

Superviseure principale de la billetterie

## TECHNIQUE ET ACCUEIL

**Jean-François Patoine**

Chef éclairagiste

**Alexandre Baillargeon**

Chef sonorisateur

**Anne-Marie Legault**

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil

et de billetterie.

## L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Voix, piano

Émile Proulx-Cloutier

Violoncelle, violoncelle  
électrique, basse, guitare

électrique, batterie, cajon, Étienne Ratthé

percussions, séquences

électroniques, chœurs

Trombone harmonisé,

bugle, piano, sythétiseur,

basse électrique, batterie, Benoit Rocheau

percussions, ocarina,

chœurs

Sonorisateur

Maxime Leclerc

Conception d'éclairage

Catherine Fournier-Poirier

## PRODUCTION 9<sup>E</sup> VAGUE

« On ne peut s'empêcher de voir en Émile Proulx-Cloutier un des dignes héritiers de Claude Léveillée, épris autant du jeu que de la chanson française. Une traversée dans sa *Marée haute* vaut le coup, assurément. »

— Caroline Vigeant, *Le Journal de Montréal*

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL

longueuil

CALQ  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Canada

Culture  
et Communications  
Québec



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CÉGEP  
ÉDOUARD  
MONTPETIT

Pratt & Whitney Canada  
Une société de United Technologies



## ÉMILE PROULX- CLOUTIER

---

*Marée haute*

### Durée

1 h 50 incluant l'entracte

---

### Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

---

### Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

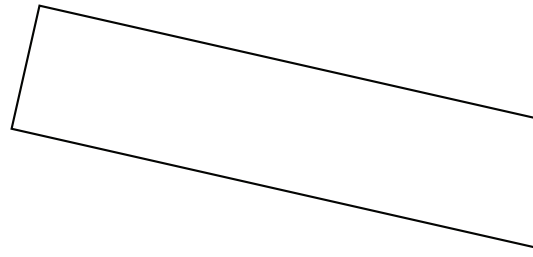
Malgré des parents comédiens, c'est par la musique qu'Émile Proulx-Cloutier se révèle d'abord. Il commence le piano à 8 ans et intègre les Petits Chanteurs du Mont-Royal à 10 ans. Mais comme bon sang ne saurait mentir, il se forme en interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. C'est ainsi qu'il continue de cumuler les succès et les prix comme comédien à la télé (*Toute la vérité*, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, *30 Vies*, *Boomerang*, *Plan B*, *Faits divers* et tout récemment, *Demain des hommes*), et au cinéma (*Le Déserteur*, *Le Ring*, *Pour l'Amour de Dieu*, *L'Autre maison* et, bien sûr, *La Bolduc*). Il réalise aussi des projets documentaires que ce soit au théâtre dont les deux éditions de *Pôle Sud*, *documentaires scéniques*, en collaboration avec sa conjointe Anaïs Barbeau-Lavalette, ou au cinéma, toujours avec Anaïs, les documentaires *Les petits géants* et *Le plancher des vaches*. Ses films (à titre de scénariste ou de réalisateur), tout comme ses chansons, sont empreints d'une grande sensibilité et surtout, d'une conscience sociale qui brasse la cage d'un conformisme ambiant.

Avec *Aimer les monstres*, son premier album paru en 2013, Émile Proulx-Cloutier crée la surprise, frappe un grand coup et se mérite les plus grands compliments de la critique, en plus de cinq Félix au Gala de l'ADISQ 2014. Il faut dire que ce virage vers la chanson, il l'avait préparé de longue date. Après avoir raflé sept prix au Festival en chanson de Petite-Vallée en 2011, il donne des concerts en solo, en duo ou en trio pour se rôder. C'est ainsi que le public du Théâtre de la Ville, amateur de chanson à texte, l'adopte dès le début, en découvrant ses *Chansons cachées*, dévoilées au P'tit Bar de Jean-Louis à guichets fermés en 2013, prémisses au spectacle *Aimer les monstres*, qu'il reviendra nous présenter à la salle Jean-Louis-Millette un an plus tard.

On le retrouve ce soir avec *Marée haute*, qui avait été précédé d'un rodage en 2016 sous le titre *Chantiers*, avec ses chansons toujours empreintes de tendresse et de fragilité, traversées d'une grande émotion qui nous prend du début à la fin. C'est pour ça qu'on l'aime Émile, parce qu'il nous dérange dans nos certitudes et nous fait réfléchir malgré la dureté des thèmes abordés et des paroles parfois crues. Il est la voix de ceux et celles qui n'en ont pas. Il est... essentiel.

Bon spectacle !

JOHANNE AUBRY  
PROGRAMMATRICE



# À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

CONTE ET MUSIQUES

DU MONDE



© LePigeon

ELISAPIE

*The Ballad of the Runaway Girl*

**11** Jeudi  
Octobre

Ambassadrice de la culture inuite, dont elle a hérité la beauté sauvage, Elisapie nous offre un conte musical. Ce récit est son histoire. Celle d’une Inuk expatriée, du moment où elle est donnée en adoption par sa mère biologique sur le tarmac de l’aéroport de Salluit, village où elle a grandi en rêvant du sud, jusqu’à la fuite vers Montréal. Un émouvant retour aux sources plein de tendresse pour son peuple. En inuktitut, français et anglais.

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

JAZZ

ET BLUES



© Matt Dunlap

DAVID MYLES

*David Myles en concert : le grand départ*

**19** Vendredi  
Octobre

Nous avons craqué pour cet auteur-compositeur-interprète d’Halifax lors de son passage en 2016, en raison de son groove électrisant influencé par le rock’n’roll des années 1950 et les orchestres jazz des années 1940. Il revient avec cette même énergie dansante, cette fois pour nous présenter de toutes nouvelles chansons en français. Absolument réjouissant!

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

CIRQUE



© Audric Gagnon

CIRQUE ALFONSE

*Tabarnak*

**20** Samedi  
Octobre

Spectacle composé de numéros acrobatiques de haut niveau, exécutés par des artistes d’expérience accompagnés de musiciens mettant de l’avant de l’électro-trad québécois. *Tabarnak* est une joyeuse virée en enfer et au paradis, un chemin de croix anarchique et poétique, un rassemblement où l’humain tutoie le divin. Le Cirque Alfonse célèbre ainsi la messe comme espace de naissance, de communion, de mariage, de mort. L’église, ce lieu parfois désacralisé, se trouve ici ressuscitée et revigorée par la magie du cirque!

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

LES  
**SORTIES**  
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE  
DE SPECTACLES

20 \$\*

UNE PRÉSENTATION DE



BILLETTERIE

450 670-1616

[theatredelaville.qc.ca](http://theatredelaville.qc.ca)

