

THÉÂTRE DE LA VILLE

18
SAISON
19



DANSE

COMPAGNIE VIRGINIE BRUNELLE

À la douleur que j'ai

21 Jeudi
Février



Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire et
administrateur de sociétés

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

TRÉSORIER

François Lefebvre
Directeur des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Théberge
Conseiller municipal
Ville de Longueuil

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Nathalie Morissette

Directrice affaires juridiques
Industries Lassonde inc.

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
Ig2

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Émilie Delvoye

Responsable des communications

Audrey Steiner

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Pierre-Luc Hamelin

Assistant à la direction technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

ACCUEIL

Jean-François Hamel

Chef éclairagiste

Steve Roberge

Chef sonorisateur

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Chorégraphie

Virginie Brunelle

Interprétation

Isabelle Arcand
Sophie Breton
Claudine Hébert
Chi Long
Milan Panet-Gigon
Peter Trosztmer

Dramaturgie

Stéphanie Jasmin

Conception sonore

Virginie Brunelle
Jean Gaudreau

Conception lumière

Alexandre Pilon-Guay

Costumes

Marilène Bastien
Elen Ewing

Répétitrice

Anne Lebeau

Direction technique et régie

François Marceau

Direction de production

Émilie Martel

PRODUCTION COMPAGNIE VIRGINIE BRUNELLE

Coproduction Centre national des Arts et le Fonds de création
du réseau Can- Danse, (Agora de la danse, Le Banff Centre,
Theatre Junction GRAND, Vancouver International Dance
Festival) soutenu par le Service de la danse du Conseil des arts
du Canada.

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL





COMPAGNIE VIRGINIE BRUNELLE

**PROGRAMME
DE DÉVELOPPEMENT**
LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC

Durée

1 h 00, sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Les liens que nous créons les uns avec les autres sont essentiels à notre naissance et à notre survie. La famille, les amitiés, le couple, les équipes et alliances choisies ou obligées sont des territoires d'attachement où nous mélangeons nos atomes, où nous nous transformons au contact de l'autre. Ce sont aussi des terrains minés où surviennent inévitablement des déchirures et des deuils. Que devient-on quand on est amputé de l'autre ? Quels sont les effets de son absence ?

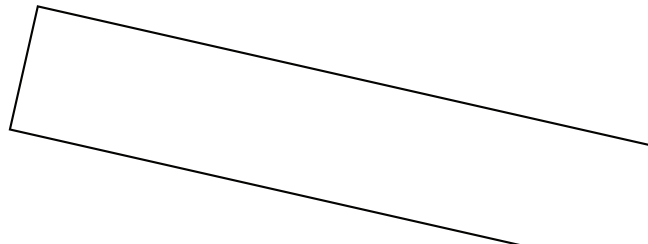
C'est ce vide qu'ont courageusement exploré la chorégraphe Virginie Brunelle et les six interprètes d'*À la douleur que j'ai*. Le vide s'exprime d'ailleurs partout dans cette pièce. L'espace, complètement dénudé, devient un vacuum sombre où flottent et s'agitent les corps des danseurs. Ce vaste écran, finement éclairé par Alexandre Pilon-Guay, exalte la fragilité humaine qui transcende l'impressionnant déploiement de force et de virtuosité des danseurs.

Le vide s'est aussi creusé une place dans la trame sonore où d'intenses moments de silence se nichent entre des pièces de piano contemporain et des airs classiques plus connus. En intégrant ces airs, Virginie Brunelle choisit délibérément d'éveiller la mémoire affective des spectateurs, de faire remonter les souvenirs et d'ouvrir des brèches de mélancolie pour mieux faire résonner ses images.

Le langage chorégraphique contrasté de Virginie Brunelle, dont la compagnie fêtera bientôt ses dix ans d'existence, continue ici de se raffiner et de s'affirmer. Le travail dramaturgique insuffle à cette œuvre une théâtralité où les scènes du quotidien deviennent poétiques et parlent à tous par leur universalité. Oui, la douleur de la perte constitue la colonne vertébrale de cette œuvre, mais elle est surtout une preuve lumineuse que nous sommes bien vivants.

ÉMILIE GAUVIN

COLLABORATRICE À LA RÉDACTION



À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

CHANSON



LA RENARDE, SUR LES TRACES DE PAULINE JULIEN

02 Samedi
Mars

Déjà 20 ans que Pauline Julien, dite *la Renarde*, nous a quittés. Femme de force et de fragilité, mais aussi de passion et d’engagement, elle a été un modèle pour tous. Pour souligner son apport considérable à la culture québécoise, onze femmes de différentes générations se réunissent pour faire revivre, en textes et en chansons, cette dame majuscule. Un spectacle mettant en vedette France Castel, Louise Latraverse, Émilie Bibeau, Fanny Bloom, Frannie Holder, Ines Talbi et Amélie Mandeville, accompagnées des musiciennes Virginie Reid et Laurie Torres.

Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

HUMOUR ET VARIÉTÉS



SIMON GOUACHE

Gouache par Simon Gouache

07 jeudi
Mars **08** Vendredi
Mars

Dernière chance de découvrir le tout premier spectacle de cette bombe d’énergie, qui se livre au public sans pudeur et sans aucune retenue. Un spectacle intense et criant de vérité, destiné à un public averti... Olivier 2017 de l’Humoriste de l’année.

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

LE P’TIT BAR DE JEAN-LOUIS



KONGERO

09 Samedi
Mars

Ce groupe vocal a cappella, l’un des plus réputés de Suède, est constitué de quatre formidables chanteuses. Avec leurs seules voix, elles explorent toutes les possibilités mélodiques et repoussent les limites, autant dans la musique folk que dans la chanson. Un fabuleux voyage, une expérience de pure musique scandinave.

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

