

THÉÂTRE
DE LA VILLE

18
SAISON
19



DANSE

SKEELS DANSE

La rose de Jéricho

13 Jeudi
Décembre



Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et
administrateur de sociétés

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

TRÉSORIÈRE

Élizabeth Fournier

Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge

Conseiller municipal
Ville de Longueuil

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benôit L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
lg2

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications
et du développement jeune public

Audrey Steiner

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Th  ault

Superviseure principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Hamel

Chef   clairagiste

Steve Roberge

Chef sonorisateur

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Chorégraphie

Andrew Skeels

Interpr  tes

Alexandre Carlos
Jossua Collin Dufour
Jessie Lh  te
Odile-Amélie Peters
Alisia Pobega
Lila-Mae Talbot
Brett Andrew Taylor

Musique

Sussan Deyhim
Richard Horowitz

Costumes

Wilber Tellez

Couturière

Nicole Barron

  clairages

Rasmus Sylvest

Scénographie

Sunny Doyle

Assistance à la scénographie

Gillian Nasser

Maquillage et photographie

Damian Siqueiros

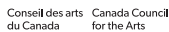
PRODUCTION SKEELS DANSE

« Il s'agit là d'une approche audacieuse et pacifique
qui mérite l'ovation finale du public. »

- Lucie Lesclauze, *Dfdanse* 13 octobre 2017

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL





SKEELS DANSE

**PROGRAMME
DE DÉVELOPPEMENT**
LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC

Durée

1 h 00, sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

La rose de Jéricho est une plante fascinante. Croissant dans les territoires désertiques, elle a l'étonnante capacité, lorsque privée d'eau, de se dessécher, de se déraciner et de se laisser porter par le vent afin de s'épanouir à nouveau lorsqu'elle rencontre un environnement nourricier.

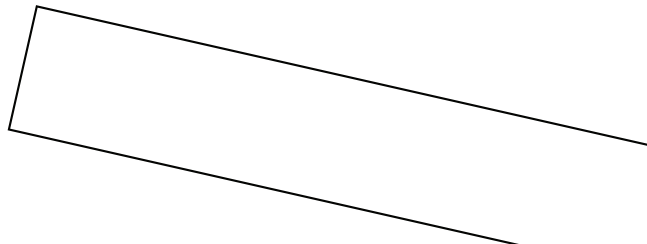
Andrew Skeels, chorégraphe d'origine américaine, vit au Canada depuis plusieurs années. Inquiet et indigné par la montée de la xénophobie en Occident, il s'inspire, pour cette pièce, du thème de l'immigration. *La rose de Jéricho* rend ainsi hommage à la ténacité, au courage et à l'espoir que portent ces hommes et ces femmes qui, comme la plante, sont en quête d'une terre d'accueil.

Pour donner voix et corps à cette réalité, Skeels s'est d'ailleurs entouré de collaborateurs en grande partie issus, comme lui, de l'immigration. C'est dans un univers scénique évoquant le désert que Skeels fait évoluer l'ensemble de sept interprètes. Là, les corps voyagent et se rencontrent, se mêlent les uns aux autres, sont camouflés ou avalés par des monticules de textiles évoquant des dunes.

D'abord danseur, maîtrisant le breakdance autant que le ballet classique, Skeels utilise ici toute la richesse de son vocabulaire. Aussi monteur, son approche chorégraphique est très cinématographique. La précision des mouvements et le souci du détail sont saisissants. Portés par une trame sonore où s'affrontent la chaleur des cordes et la dureté du métal, les danseurs s'imbriquent dans des figures sensuelles et tournoyantes qui rappellent le déploiement spiralé de la rose de Jéricho lorsqu'elle renaît de ses cendres. Cette œuvre est une danse de survie qui professe sa foi dans le précieux et infini potentiel de transformation des êtres humains.

ÉMILIE GAUVIN

COLLABORATRICE À LA RÉDACTION



À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

JAZZ ET BLUES



JAZZLAB ORCHESTRA MONTRÉAL

Quintessence

11 **Vendredi**
Janvier

Pour son 15^e anniversaire, le Jazzlab Orchestra Montréal, fleuron du jazz québécois, nous propose une musique actuelle et créative réunissant tous les styles issus du jazz moderne et portée par des compositeurs et des musiciens époustouffants. Composé de Mario Allard, Alex Francœur, Samuel Blais, Jacques Kuba Séguin, Jean-Nicolas Trottier, Félix Stussi, Alain Bédard et Louis-Vincent Hamel, l'ensemble ravira les amateurs de jazz les plus exigeants.

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

HUMOUR ET VARIÉTÉS



MARIANA MAZZA

Femme ta gueule

19 **Samedi**
Janvier

Dernière chance de découvrir le tout premier spectacle de cette bombe d'énergie, qui se livre au public sans pudeur et sans aucune retenue. Un spectacle intense et criant de vérité, destiné à un public averti... Olivier 2017 de l'Humoriste de l'année.

Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

DANSE



BIGICO

Soirée de gigue contemporaine

31 **Jedi**
Janvier

Depuis 2005, BIGICO soutient et orchestre le développement de la gigue contemporaine, lui donnant ainsi un nouvel élan. Huit interprètes offrent des visions différentes de la gigue du XXI^e siècle, vivante, vibrante, percutante - et résolument moderne. Grâce à eux la gigue se conjugue désormais au présent. Ces artistes d'aujourd'hui redonnent vie à ce fleuron de notre patrimoine et le déclinent sur tous les modes et tous les temps.

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

**PROGRAMME
DE DÉVELOPPEMENT**
LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC

**LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS**

**UNE FOULE
DE SPECTACLES**

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

