

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

DIMANCHES EN FAMILLE



HISTOIRES À PLUMES ET À POILS

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

05 Dimanche
Mai, 11 h et 15h

Un œuf est tombé du nid. Comment faire pour le ramener chez lui ?

Trois auteurs et une artiste visuelle unissent leurs visions fantaisistes et d’une originalité folle pour créer un irrésistible bestiaire pour les tout-petits. Ensemble, ils ont d’abord infiltré des groupes d’enfants pour parler de leurs liens avec les animaux. Puis, ils ont associé bizarreries, univers improbables et objets merveilleux pour créer un spectacle en images et en sons devant lequel le jeune spectateur est entraîné dans une invention permanente et jubilatoire.

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

BILLETTERIE | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA



Recycle symbol: Merci de recycler ce programme

PETITS BONHEURS LONGUEUIL



BOUT À BOUT

Le Clan des Songes (France)

11 Dimanche
Mai, 11 h

Un petit bout s’extirpe d’un amas de cordages, commence à prendre vie et part à la rencontre d’autres bouts. Ensemble, ils se découvrent avec étonnement. À travers leurs jeux et leurs disputes se dessinent sous nos yeux des images issues du quotidien. Avec tendresse et humour, la vie de famille et les relations humaines sont ici abordées dans ces tableaux épurés, faits de lignes dessinées par les cordages, dans une forme extrêmement simple et originale. Une histoire pleine de lumière et de poésie!

Petits bonheurs
Longueuil

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

THÉÂTRE
DE LA VILLE

18
SAISON
19



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

OTOMONOGATARI - L’ÉVEIL D’UNE OREILLE

Le Théâtre de la Petite Marée

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

16 Mardi
Avril



Est-ce que vous auriez cru qu'un jour on allait vous raconter l'histoire de la musique actuelle japonaise dans une pièce de théâtre dont les personnages sont incarnés par des marionnettes et des objets? Et bien c'est aujourd'hui le grand jour! Il y a quelques années, alors qu'il assistait à un festival de musique, Antoine Laprise, l'auteur et l'interprète de ce spectacle, tombe amoureux de la musique du groupe Ground Zero, dirigé par Otomo Yoshihide. Il parvient même à rencontrer son héros et devient fasciné aussi par la vie et par le chemin qui a mené Otomo à la musique qu'il compose.

Antoine nous invite donc à faire le même voyage que lui et nous transporte au Japon, entre 1945 et 2011, deux années marquantes dans l'histoire de ce pays. La première a vu exploser les bombes nucléaires qui ont conclu la Deuxième Guerre mondiale, et l'autre a vu se produire l'explosion de la centrale nucléaire de Fukushima. Entre ces deux bruyantes catastrophes, le petit Otomo devient un adulte et un musicien renommé dans son pays ainsi que dans le paysage de la musique actuelle.

En japonais, «oto» veut dire bruit et «nomogatari» signifie histoire. Cette histoire du bruit, en fait de tout un pan de la musique, se déploie dans un univers d'ingénieuses maquettes en carton, créées par Katia Talbot, où les lieux se multiplient et se métamorphosent magiquement.

La musique est évidemment omniprésente dans le spectacle et permet de découvrir un panorama de la musique actuelle, qui rend compte de son évolution et qui expose nos tympans aux mêmes influences qui ont fait vibrer l'oreille d'Otomo Yoshihide.

Ce voyage dans cette oreille unique nous incite à écouter à notre manière et à aimer pleinement ce qui nous fait vibrer, même si on est à contre-courant.

ÉMILIE GAUVIN
COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

CHEF ÉCLAIRAGISTE Jean-François Patoine

CHEF SONORISATEUR Alexandre Baillargeon

GÉRANTE DE SALLE Anne-Marie Legault

QUELQUES MOTS SUR LA COMPAGNIE

Le Théâtre de la Petite Marée, fondé en 1994 à Bonaventure, en Gaspésie, s'affaire à créer et à produire des spectacles pour toute la famille à la fois ludiques et intelligents. Ses productions sont marquées par un imaginaire visuel audacieux qui rallie théâtre d'ombres et d'objets, marionnettes et projections vidéos. Elles convoquent des univers où la mémoire collective et les récits d'ailleurs prennent d'assaut les planches.

QUELQUES MOTS SUR LA MUSIQUE IMPROVISÉE

L'avantage de la musique improvisée est son instantanéité, son côté immédiat, spontané. Le guitariste anglais Derek Bailey demandait un jour au saxophoniste américain Steve Lacy de lui expliquer, en 15 secondes, la différence entre la composition et l'improvisation. Voici ce qu'il a répondu : « La différence entre la composition et l'improvisation c'est qu'avec la composition tu disposes de tout le temps que tu veux pour réfléchir à ce que tu vas mettre dans tes 15 secondes tandis qu'en improvisation tu as seulement 15 secondes. »

DURÉE : 1 h 05 sans entracte

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Texte et interprétation Antoine Laprise

Mise en scène et direction artistique Jacques Laroche

Scénographie Katia Talbot

Éclairages et régie Cyril Bussy

Recherche musicale Antoine Laprise

Assemblage musical Martin Tétreault

Direction technique Thomas Payette

Aide à la réalisation des accessoires
Pierre-André Bujold
Clémence Dufresne Deslières
Claudia Gendreau
Renée Henry
Vano Hotton
Monia Routhier
Erica Schmitz
Geneviève Tremblay

PRODUCTION THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE