

# À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

**DIMANCHES EN FAMILLE**

6 À 12 ANS



© Marc-Antoine Zouéki

## DES PIEDS ET DES MAINS

Théâtre Ébouriffé avec Le Carrousel, compagnie de théâtre

**13** Dimanche  
Janvier, 15 h

Les choses vont souvent par deux. Deux oreilles, deux yeux, deux mains, deux pieds. Mais ELLE n’a qu’une seule main, et LUI qu’un seul pied. À deux ils sont complets. Puis leur vient une idée : créer une usine de parties du corps à offrir à tous ceux qui en manquent. Les premiers visiteurs arrivent. Ils ont le pied mariton, la sourde oreille, une main levée, un nez à ne pas mettre dehors et ils cherchent des membres pour compléter leur paire ou pour mettre en réserve. En échange de leurs bons services, ELLE et LUI reçoivent des fleurs... Des jeux d’ombre et de lumière, des objets manipulés avec magie créent un spectacle qui pose un regard éclairé sur les différences physiques.

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE,

**DIMANCHES EN FAMILLE**

6 À 12 ANS



© Michel Bérard

## L’HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Buzz Cuivres

**17** Dimanche  
Février, 15 h

Un animateur entre en scène avec le projet de nous raconter rien de moins que l’histoire de la musique, de l’homme de Cro-Magnon à aujourd’hui, en passant par l’Antiquité romaine, le Moyen Âge, la Renaissance, l’époque baroque, le classicisme, le romantisme. Les époques et les genres musicaux défilent en une heure palpitante au cours de laquelle les musiciens revêtent divers costumes et se font acteurs tout autant que prodigieux maîtres de leurs instruments. Le quintette Buzz Cuivres est formé d’une joyeuse bande de musiciens qui se sont donné pour mission d’initier le jeune public à la musique classique.

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE



**BILLETTERIE** | 450 670-1616 | [THEATREDELAVILLE.QC.CA](http://THEATREDELAVILLE.QC.CA)



Recyclez ce programme

# THÉÂTRE DE LA VILLE

# 18 SAISON 19



**DIMANCHES EN FAMILLE ET  
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES**

## MON PETIT PRINCE

Théâtre de la Petite Marée  
Théâtre du Gros Mécano

Salle  
JEAN-LOUIS-MILLETTE

**2** Dimanche  
Décembre

**3** Lundi  
Décembre

**4** Mardi  
Décembre

© Fleurdelise Dumais



« On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux. » Cette citation est certainement la plus connue du livre *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry. Claudelle, l'héroïne de la pièce, a bien saisi ce qui est essentiel : collectionner les couchers de soleil et faire des réserves de bonheur en le mettant en conserve !

Cette petite fille à la bonne humeur inépuisable traverse pourtant un des moments les plus difficiles de sa vie. Comme le Petit Prince du livre, Claudelle a perdu sa Rose. Ici, cependant, sa Rose n'est pas une fleur, mais sa maman, qui est décédée. Depuis, son aviateur de père a perdu le Nord. Mais la petite fille est résolue à ce qu'il retrouve sa joie de vivre. Pour ce faire, elle dispose d'une arme secrète : son livre

préférée au monde, *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry.

Cette histoire, qui accompagne les imaginaires des petits et des grands depuis des décennies, a servi d'inspiration aux autrices Marie-Josée Bastien et Anne-Marie Olivier pour écrire *Mon petit Prince*. Les dunes du désert deviennent ici celles d'une plage de la Gaspésie. C'est dans ce paysage d'été, où se greffent de simples éléments de décor, que s'enchaînent le présent et les souvenirs afin que, petit à petit, à force d'amour, de rencontres et de rires retrouvés, le père et la fille réussissent à apprivoiser leur nouvelle vie.

L'histoire de Claudelle est bien sûr très triste, mais elle est surtout pleine du soleil que les belles histoires et l'art peuvent apporter à nos vies.

ÉMILIE GAUVIN  
COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

#### L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

CHEF ÉCLAIRAGISTE	Jean-François Patoine
CHEF SONORISATEUR	Alexandre Baillargeon
GÉRANTE DE SALLE	Élodie Trudeau (2 déc.) Anne-Marie Legault (3 et 4 déc.)

#### QUELQUES MOTS SUR LE THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

Le Théâtre du Gros Mécano (TGM) est une compagnie fondée à Québec en 1976 qui travaille à la création et à la diffusion de spectacles destinés au jeune public et à leur famille. Le TGM a été l'une des toutes premières compagnies jeune public, au Québec, à jouer ses spectacles en salle, dans des théâtres dûment équipés et bien localisés. Après 40 ans d'existence, la compagnie en est à sa 50<sup>e</sup> production professionnelle, présentée partout au Québec, au Canada anglais, en France, en Belgique, aux États-Unis et au Japon devant plus de 850 000 spectateurs.

#### QUELQUES MOTS SUR LE THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE

Le Théâtre de la Petite Marée, fondé en 1994 à Bonaventure, s'affaire à créer et à produire des spectacles pour toute la famille, diffusés en Gaspésie principalement et ailleurs en tournée. Ses créations originales offrent au public local un théâtre d'été où la voix d'auteurs québécois se fait entendre et où les grands classiques de la littérature sont parfois revisités. Ses productions sont marquées par un imaginaire visuel audacieux qui rallie théâtre d'ombre et d'objets, marionnettes et projections vidéo.

DURÉE : 65 minutes

#### L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE	Anne-Marie Olivier Marie-Josée Bastien Inspiré de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry
MISE EN SCÈNE	Marie-Josée Bastien
DIRECTION ARTISTIQUE	Carol Cassinat Jacques Laroche
INTERPRÈTES	Chantal Dupuis Marie-Pier Lagacé Marc-Antoine Marceau
SCÉNOGRAPHIE	Marie-Renée Bourget Harvey
MUSIQUE ET CHANSON ORIGINALES	Stéphane Caron
VOIX D'ENFANT	Alice Caron
ÉCLAIRAGES	Cyril Bussy
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE	Alexandrine Warren

COPRODUCTION THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE ET THÉÂTRE DU GROS MÉCANO