

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

DANSE



FONDATION MARGIE GILLIS

Viriditas

11 Jeudi
Avril

Depuis plus de 40 ans, Margie Gillis a signé une centaine de créations, qu'elle a dansées en solo, en duo et en groupe, et ce, partout dans le monde. C'est un honneur de la recevoir chez nous et de présenter sa plus récente œuvre, *Viriditas*.

Celle-ci met en scène des femmes à trois âges de la vie. En constant dialogue avec des projections d'une beauté époustouflante, l'incomparable Margie Gillis accompagnée de deux danseuses tout aussi inspirées, révèlent comment la nature et le temps s'inscrivent dans le corps, qui en préserve toutes les richesses.

**PROGRAMME
DE DÉVELOPPEMENT**
LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

CHANSON



MILK & BONE

24 Mercredi
Avril

Camille Poliquin et Laurence Lafond-Beaulne composent ce duo féminin aux harmonies vocales envoûtantes qui met de l'avant une multitude de textures électroniques et la sonorité de synthétiseurs. Elles chantent les désenchantements amoureux tout en explorant les facettes plus sombres de l'amitié et du désir. Elles nous offrent les chansons de leur tout nouvel album *Deception Bay*. Enjôlant.

Salle

FOYER JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

BILLETTERIE | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA



♻️ Merci de recycler ce programme

THÉÂTRE DE LA VILLE

18 SAISON 19



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

MOI ET L'AUTRE

Théâtre Félé

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

13 Mercredi
Mars

14 Jeudi
Mars

Le 11 septembre 2001, alors que les tours jumelles s'effondrent à New York, conséquence



d'un attentat perpétré par le groupe terroriste Al-Qaïda, Talia Hallmona, alors jeune adulte, vit au Québec depuis plusieurs années avec sa famille. Elle reçoit un appel de sa mère. Cette dernière craint que par vengeance, les gens s'en prennent aux Arabes et qu'on fasse du mal à sa fille. Pour sa sécurité, elle lui conseille de taire son nom aux consonances arabes. « Dis que tu t'appelles Julie ». Cette anecdote a été le point de départ d'un questionnement identitaire. Qui est-on et à quoi s'identifier lorsqu'on est à cheval entre plusieurs cultures? Comment réconcilier tous les héritages? La pièce *Moi et*

l'autre est née en cherchant des réponses.

Écrite sous la forme de l'autofiction, cette pièce se concentre sur l'arrivée de la jeune Talia dans son nouveau pays et sur ses efforts pour s'y intégrer au fil des années en s'imbibant de ses artistes, de sa cuisine et de ses saisons, au risque de quasi renier ses origines égyptiennes. À cette époque de la vie où on est si fragile dans le regard des autres, Talia tente de se définir à travers les modes, son amitié avec l'intrépide Julie, ses amours, sa famille et toutes les nouvelles expériences que l'adolescence amène.

Moi et l'autre aborde la question de l'intégration au Québec avec une grande tendresse, une ouverture et un parti pris pour la richesse du métissage. Ce dernier se reflète d'ailleurs dans un décor qui fait écho aux motifs des courtépintes, dans la trame sonore qui marie Dalida et Metallica ou dans les références au dramaturge Wajdi Mouawad et au poète Gaston Miron.

En ce moment, au Québec, s'élèvent les voix de jeunes artistes issus de l'immigration et qui tendent un nouveau miroir à notre société. Talia Hallmona fait partie de cette mouvance qui trace le portrait de famille renouvelé d'une société riche de sa pluralité.

ÉMILIE GAUVIN

COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

QUELQUES MOTS SUR LA COMPAGNIE

Le Théâtre Félé, incorporé depuis mars 2013, est une compagnie de théâtre pour la jeunesse qui produit des créations mettant en relief une société de plus en plus métissée, diversifiée et en mutation. À travers des œuvres dramatiques actuelles et une approche de médiation participative, le Théâtre Félé offre un dialogue entre les jeunes, les lieux culturels et les artistes. Valoriser nos différences voilà ce qui anime le Théâtre Félé.

QUELQUES MOTS SUR L'AUTOFICTION

Ce spectacle joue avec les conventions de l'autofiction. Cette forme artistique s'inspire au départ du vécu d'une personne réelle transformé ensuite en fiction. Ici, elle fait en sorte que la pièce se promène sans cesse entre réalité et fiction, entre le jeu et le non jeu. Ce parti pris esthétique reflète la crise identitaire vécue par un des personnages déchiré entre ses deux cultures.

DURÉE : 1 h sans entracte

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE	Pascal Brullemans Talia Hallmona
MISE EN SCÈNE	Talia Hallmona
INTERPRÉTATION	Talia Hallmona Marie-France Fournier
SCÉNOGRAPHIE	Olivia Watson
ÉCLAIRAGES	Marie-Aube Saint-Amant Duplessis
MUSIQUE	Laurier Rajotte

PRODUCTION THÉÂTRE FÉLÉ

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

CHEF ÉCLAIRAGISTE Jean-François Patoine

CHEF SONORISATEUR Alexandre Baillargeon

GÉRANTE DE SALLE Anne-Marie Legault