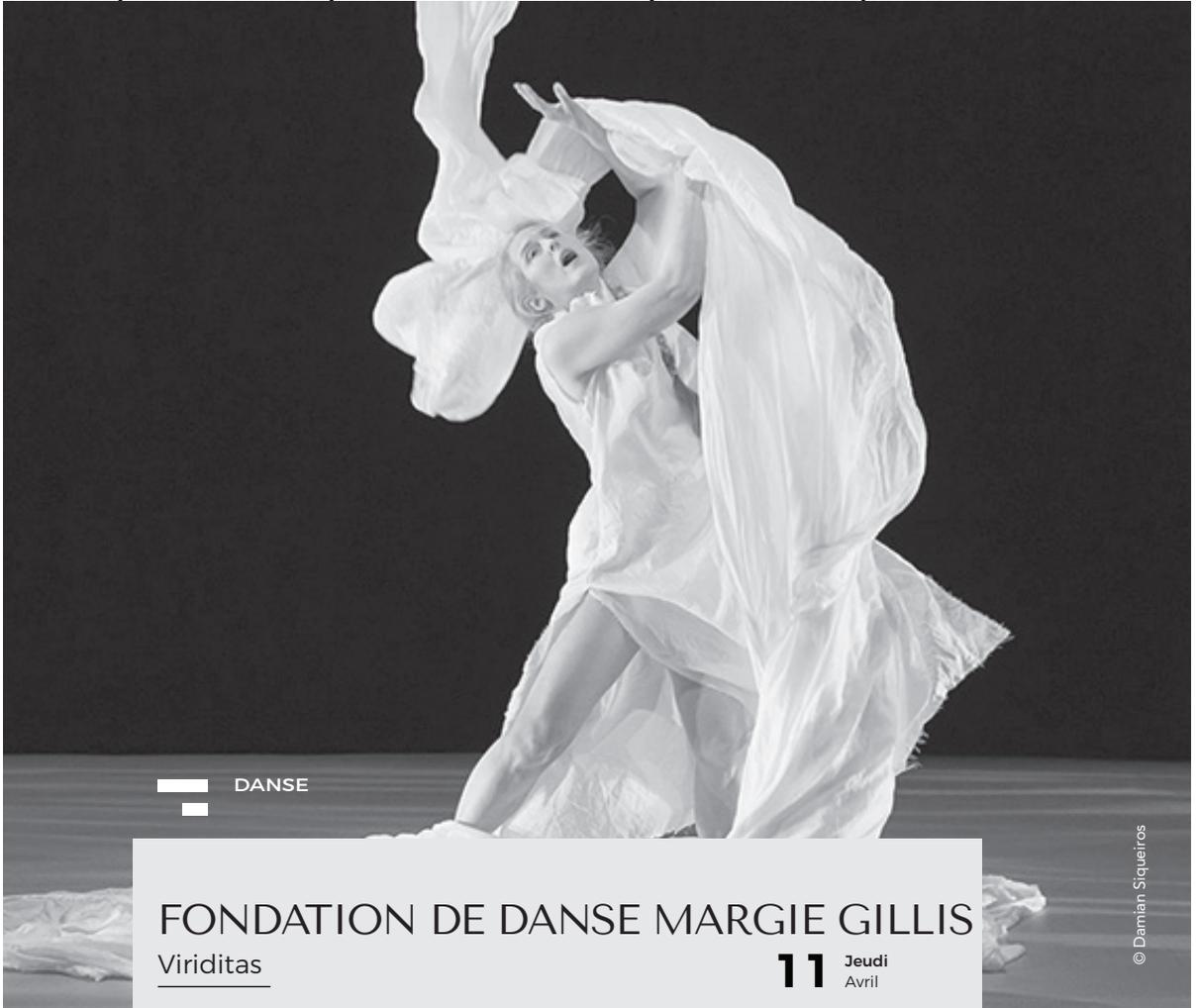


THÉÂTRE
DE LA VILLE

18
SAISON
19



DANSE

FONDATION DE DANSE MARGIE GILLIS

Viriditas

11 Jeudi
Avril



Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

TRÉSORIÈRE

Élizabeth Fournier
Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire et
administrateur de sociétés

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge
Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Me Nathalie Morissette

Directrice affaires juridiques
Industries Lassonde inc.

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
lg2

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Émilie Delvoe

Responsable des communications

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Audrey Steiner

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Pierre-Luc Hamelin

Assistant à la direction technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Patoine

Chef éclairagiste

Steve Roberge

Chef sonorisateur

Mélodie Sylvestre-Lesieur

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

Chorégraphie

Margie Gillis

Interprètes

Margie Gillis

Troy Ogilvie

Paola Styron

Musique

Noirín Ní Rianin - Glenstal

Abbey

Chloé Goodchild

Gaétan Leboeuf

Tanya Tagaq

Library Tapes

Costumes

Sonya Bayer

Reid & Harriet

Éclairages

Pierre Lavoie

Régie son et vidéo

Samuel Thériault

Son

Greg Hanson

PRODUCTION FONDATION MARGIE GILLIS

« La gestuelle de *Viriditas* s'articule résolument autour
des émotions. On ne les cache pas, on les embrasse.
L'extase, la douleur, la joie, la colère. »

- Rose Carine Henriquez, *Voir.ca*, 16 février 2018

Pour plus d'informations sur ce projet, les artistes ou la
Fondation, visiter : margiegillis.org



FONDATION MARGIE GILLIS

**PROGRAMME
DE DÉVELOPPEMENT**
LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC

Durée

1 h 00, sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

La chorégraphe Margie Gillis entretient avec la nature, depuis toujours, un lien profond. C'est là qu'elle se régénère et s'inspire. Avec *Viriditas*, terme latin qui veut dire tout à la fois vitalité, fertilité et luxuriance, elle exprime ici le caractère divin d'une nature dont on ignore les cris d'alarme. Artiste engagée, sa pièce est un acte de résistance, une quête de libération dans une époque où l'humanité vibre au rythme des machines qu'elle invente.

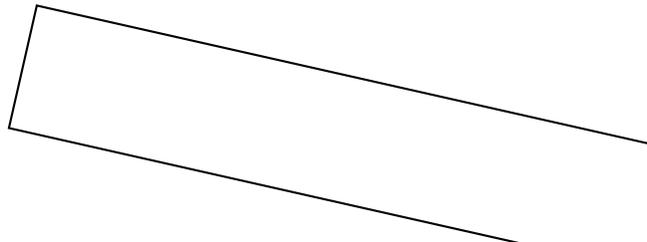
Ce désir de reconnexion au vivant s'exprime dans la succession de trois solos, portés par trois grandes interprètes féminines d'âges différents, Troy Ogilvie, Paola Styron et Margie Gillis elle-même. Offrant d'abord comme toile de fond des projections lumineuses de ciel et de verdure, l'espace se dénude graduellement, illustrant ainsi ce besoin de toucher au cœur, à l'essence de ce qui nous lie à la nature.

Sur une musique aux accents celtiques, les corps expriment une émotion brute et laissent transparaître le mouvement intérieur qui les habite. Une allégresse juvénile fait progressivement place à une maturité plus ancrée mais aussi plus sombre, qui manifeste l'inquiétude portée par la chorégraphe.

Lauréate de nombreux honneurs, Margie Gillis contribue à faire rayonner la danse contemporaine internationalement depuis la fin des années soixante-dix. Avec *Viriditas*, c'est plus de quarante années d'expérience qui se cristallisent sur scène, portées par un langage chorégraphique féminin, puissant et authentique.

ÉMILIE GAUVIN

COLLABORATRICE À LA RÉDACTION



À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

MUSIQUE DE CONCERT



CONSTANTINOPLE & BELEM

Horizons - Lointains

03 Vendredi
Mai

Le duo belge Belem propose une splendide création inspirée de la musique de chambre et de plusieurs traditions sonores. Didier Laloy et Kathy Adam s’associent aujourd’hui à Kiya Tabassian et Didem Basar, de l’ensemble montréalais Constantinople, qui, après avoir emprunté les voies de l’Anatolie et de l’Afrique de l’Ouest, mettent maintenant le cap vers l’Europe. Réunis, ces quatre musiciens nous révèlent des horizons lointains, déployant une musicalité et une virtuosité aussi vastes que leurs rêves...

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET



DIMANCHES EN FAMILLE



BOUT À BOUT

Le Clan des Songes (France)

11 Samedi
Mai, 11 h

Un petit bout s’étirpe d’un amas de cordages, commence à prendre vie et part à la rencontre d’autres bouts. Ensemble, ils se découvrent avec étonnement. À travers leurs jeux et leurs disputes se dessinent sous nos yeux des images issues du quotidien. Avec tendresse et humour, la vie de famille et les relations humaines sont ici abordées dans ces tableaux épurés, faits de lignes dessinées par les cordages, dans une forme extrêmement simple et originale. Une histoire pleine de lumière et de poésie!

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

CONTE



FRANCK SYLVESTRE

Le Fossoyeur

09 Dimanche
Juin

Librement inspiré des *Chroniques des sept misères* de Patrick Chamoiseau, *Le Fossoyeur* est un conte où spiritualité et sorcellerie forment le paysage d’une Martinique à la fois réelle et légendaire.

Après une formation de théâtre à Paris, Franck Sylvestre plonge dans le monde du conte et trouve l’élan de sa parole contés en quinze années de tournées en milieu scolaire. Depuis quelques temps, son intérêt se tourne vers les adultes à qui il lance ses slams et le mystère de ses contes.

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET



LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

