

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

DANSE



© Valérie Sangin

BIGICO

Soirée de gigue contemporaine

31 Jeudi
Janvier

Depuis 2005, BIGICO soutient et orchestre le développement de la gigue contemporaine, lui donnant ainsi un nouvel élan. Huit interprètes offrent des visions différentes de la gigue du XXI^e siècle, vivante, vibrante, percutante - et résolument moderne. Grâce à eux la gigue se conjugue désormais au présent.

Ces artistes d’aujourd’hui redonnent vie à ce fleuron de notre patrimoine et le déclinent sur tous les modes et tous les temps.

PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT
LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

DIMANCHES EN FAMILLE



© Martin Blâche

HISTOIRES À PLUMES ET À POILS

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

05 Dimanche
Mai, 11h et 15h

Un œuf est tombé du nid. Comment faire pour le ramener chez lui ?

Trois auteurs et une artiste visuelle unissent leurs visions fantaisistes et d’une originalité folle pour créer un irrésistible bestiaire pour les tout-petits. Ensemble, ils ont d’abord infiltré des groupes d’enfants pour parler de leurs liens avec les animaux. Puis, ils ont associé bizarreries, univers improbables et objets merveilleux pour créer un spectacle en images et en sons devant lequel le jeune spectateur est entraîné dans une invention permanente et jubilatoire.

Petits bonheurs
Longueuil

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

BILLETTERIE | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA



♻️ Merci de recycler ce programme

THÉÂTRE DE LA VILLE

18 SAISON 19



© Vincent Champoux

DIMANCHES EN FAMILLE ET REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

L’HÔPITAL DES POUPÉES

Nuages en pantalon - Compagnie de création

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

20 Dimanche
Janvier
21 Lundi
Janvier
22 Mardi
Janvier
23 Mercredi
Janvier

Dominique, la petite fille qui est le personnage principal de la pièce, est inséparable de Rose, sa poupée. Ensemble elles discutent, se baladent à vélo, jouent et rigolent. Rose est vivante aux yeux de Dominique. Le jouet lui donne beaucoup de courage et l'aide



© Vincent Chamblou

à surmonter sa timidité. Mais un jour, le frère de Dominique sème un doute dans l'esprit de sa sœur en affirmant que Rose n'est pas réelle, puisqu'elle n'est qu'une poupée ! Mais si Rose n'est pas réelle, qu'est-ce qui est vrai ? Est-ce que Dominique est réelle ? Est-ce que sa tête est vide comme celle de Rose ? Et si sa tête est vide, d'où viennent ses idées ?

Le metteur en scène Jean-Philippe Joubert adore les questions et les discussions qu'elles suscitent.

La mise en scène illustre d'ailleurs très habilement et de façon ludique le chemin de la pensée. La comédienne Mélissa Merlo, qui incarne le personnage de Dominique, évolue sur une scène dénudée tandis que d'autres personnages, incarnés par Nicolas Jobin, prennent vie par fragments dans des boîtes colorées qui s'illuminent dans le mur du fond. Elles apparaissent tour à tour, telles des idées qui jaillissent dans un esprit ou comme des pixels qui, magiquement, s'assembleraient pour esquisser une image.

La comédienne manipule aussi sa poupée de façon très réaliste et le traitement sonore appliqué à sa voix nous incitent à croire, comme Dominique, que Rose la poupée est un vrai bébé. *L'Hôpital des poupées* nous fait ainsi plonger tête première dans ces questions aux multiples facettes qui naissent durant l'enfance mais auxquelles on ne finit jamais de répondre.

ÉMILIE GAUVIN
COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

CHEF ÉCLAIRAGISTE	Jean-François Patoine
CHEF SONORISATEUR	Laurent Magne Steve Roberge
GÉRANTE DE SALLE	Marc-Antoine Privée (20 janv.) Anne-Marie Legault (21, 22, 23 janv.)

QUELQUES MOTS SUR LA GENÈSE DU PROJET

Cette pièce est une adaptation libre du roman philosophique pour enfants *The Doll Hospital* d'Ann Margaret Sharp. À partir d'une histoire en apparence banale, le spectacle traite de questions essentielles (Qu'est-ce qu'une idée? Qu'est-ce qui est réel? Qu'est-ce qui fait que je suis «moi»?) et propose aux spectateurs de réfléchir à l'origine de leurs pensées.

« Pièce sur la quête de sens, *L'hôpital des poupées* est aussi, voire surtout, un spectacle sur l'art du raisonnement et de la critique, ainsi que sur l'acquisition d'une certaine maturité. Car c'est lorsque Dominique se sépare de sa si précieuse poupée qu'elle trouve la force de grandir; comme une béquille qu'on enlève pour forcer quelqu'un à faire ses propres pas. »
- David Lefebvre, *MonThéâtre*, le 17 novembre 2017

DURÉE : 50 minutes

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

AUTEURE	Ann Margaret Sharp
TEXTE	Isabelle Hubert
ADAPTATION DU SCÉNARIO	Claudia Gendreau Isabelle Hubert Jean-Philippe Joubert
MISE EN SCÈNE	Jean-Philippe Joubert
INTERPRÉTATION	Mélissa Merlot Nicolas Drolet Sonia Montminy
MANIPULATION	Marie McNicoll
ESPACE, COSTUMES, ACCESSOIRES	Claudia Gendreau
RÉALISATION DU DÉCOR	Conception Alain Gagné Claudia Gendreau Dominique Giguère Claudelle Houde-Labrecque Anabelle Roy
ÉCLAIRAGES	Jean-Philippe Joubert
MUSIQUE	Nicolas Jobin
RÉGIE	Gabriel Bourget-Harvey
COORDINATION DE LA CRÉATION	Caroline Martin
COLLABORATION À LA RECHERCHE	Claudelle Houde-Labrecque Vincent Roy

PRODUCTION NUAGES EN PANTALON - COMPAGNIE DE CRÉATION EN COLLABORATION AVEC L'ÉCOLE LA GRANDE HERMINE, LE CPE JARDIN BLEU ET LE LANTISS