

# À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

## DANSE



### FONDATION MARGIE GILLIS

*Viriditas*

**11** Jeudi  
Avril

Depuis plus de 40 ans, Margie Gillis a signé une centaine de créations, qu'elle a dansées en solo, en duo et en groupe, et ce, partout dans le monde. C'est un honneur de la recevoir chez nous et de présenter sa plus récente œuvre, *Viriditas*.

Celle-ci met en scène des femmes à trois âges de la vie. En constant dialogue avec des projections d'une beauté époustouflante, l'incomparable Margie Gillis accompagnée de deux danseuses tout aussi inspirées, révèlent comment la nature et le temps s'inscrivent dans le corps, qui en préserve toutes les richesses.

**PROGRAMME  
DE DÉVELOPPEMENT**  
LA DANSE SUR LES  
ROUTES DU QUÉBEC

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

## CHANSON



### MILK & BONE

**24** Mercredi  
Avril

Camille Poliquin et Laurence Lafond-Beaulne composent ce duo féminin aux harmonies vocales envoûtantes qui met de l'avant une multitude de textures électroniques et la sonorité de synthétiseurs. Elles chantent les désenchantements amoureux tout en explorant les facettes plus sombres de l'amitié et du désir. Elles nous offrent les chansons de leur tout nouvel album *Deception Bay*. Enjôlant.

Salle

FOYER JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

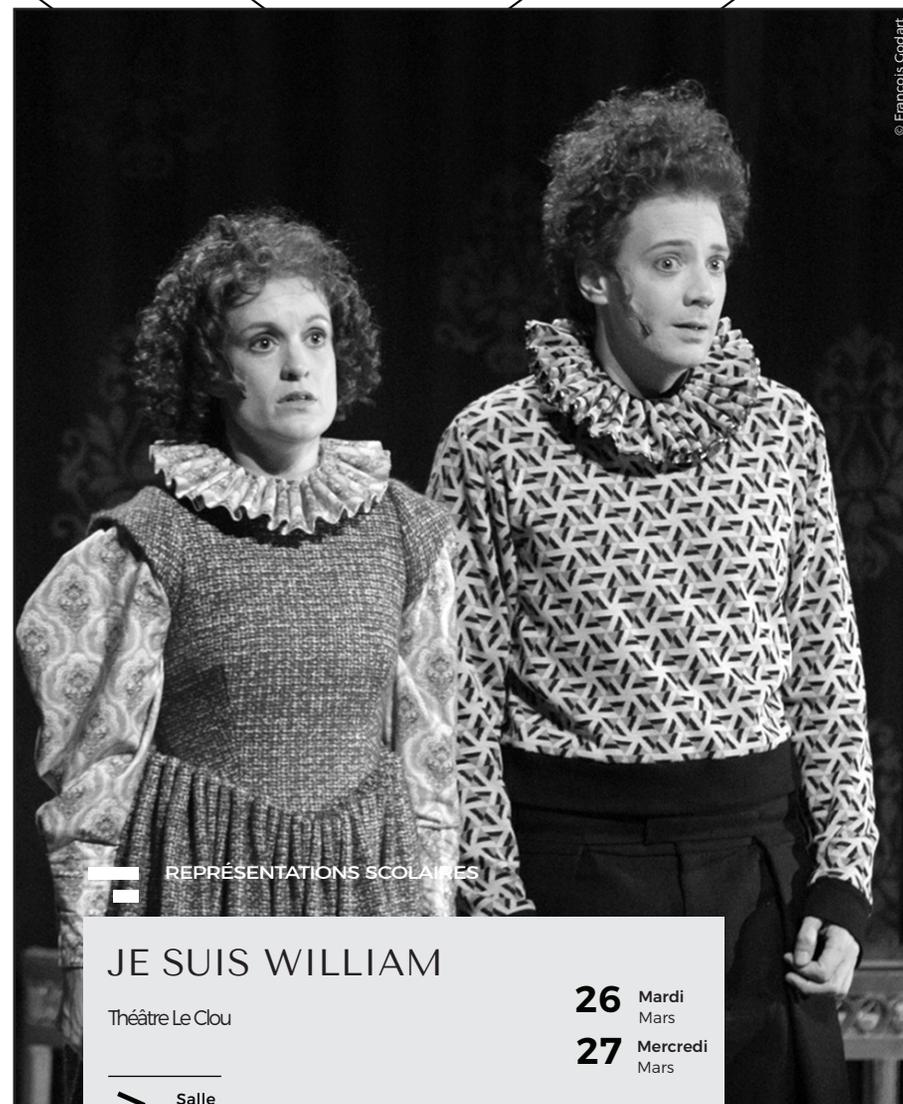
**BILLETTERIE | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA**



♻️ Merci de recycler ce programme

# THÉÂTRE DE LA VILLE

## 18 SAISON 19



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

### JE SUIS WILLIAM

Théâtre Le Clou



Salle  
JEAN-LOUIS-MILLETTE

**26** Mardi  
Mars

**27** Mercredi  
Mars

Même s'il est mort depuis des siècles, William Shakespeare est l'un des dramaturges les



plus joués dans le monde. On sait cependant très peu de choses sur ses premières années de vie en Angleterre, dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Ce vide biographique est devenu un terrain de jeu fertile pour l'imagination de l'autrice Rébecca Déraspe, qui y a échafaudé une savoureuse fiction historique et musicale traitant d'égalité et de solidarité entre les sexes.

À cette époque on croyait aux fées, les femmes qui apprenaient à lire et écrire étaient suspectées de sorcellerie et aucune d'elles ne pouvait monter sur scène. C'est dans ce

contexte que Rébecca a inventé Margaret Shakespeare, sœur jumelle de William, aussi passionnée de théâtre que son frère. Mais ce qui est permis à l'un est totalement interdit à l'autre simplement parce qu'elle est une fille. Comment ses mots trouveront-ils leur chemin jusqu'à nous?

Comme le faisait Shakespeare, l'autrice a écrit *Je suis William* en empruntant à plusieurs codes ; entre autres ceux de la comédie musicale, du théâtre classique et du slam. Bien que le contexte historique soit très présent, on y retrouve une foule de clins d'œil amusants à notre époque. L'humour, omniprésent, se manifeste d'ailleurs jusque dans les accessoires!

Les trois interprètes impressionnent par leurs multiples talents de musiciens, d'acteurs et de chanteurs. Ils sont accompagnés par un homme-orchestre qu'on a le bonheur de voir performer sur scène. La complicité du quatuor est palpable et on sent tout le plaisir qu'ils ont de nous raconter cette histoire.

*Je suis William* est une pièce irrésistible et parfaitement rodée qui donne autant envie de chanter que de se battre pour réaliser ses rêves et pour bâtir un monde juste pour tous.

ÉMILIE GAUVIN  
COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

#### L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

CHEF ÉCLAIRAGISTE Jean-François Patoine

CHEF SONORISATEUR Alexandre Baillargeon

GÉRANTE DE SALLE Anne-Marie Legault

#### QUELQUES MOTS SUR LA COMPAGNIE

Le Théâtre Le Clou propose un théâtre de création et privilégie la rencontre avec le public adolescent. Codirigée par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, la compagnie est un collectif de metteurs en scène qui mixtionnent les matières textuelles, formelles et plastiques. Des milliers de spectateurs au Québec et à l'étranger ont pu applaudir une des 35 créations de la compagnie.

#### QUELQUES MOTS SUR WILLIAM SHAKESPEARE

L'identité de William Shakespeare est l'objet de plusieurs rumeurs. Le statut exceptionnel de ses oeuvres et la rareté des renseignements concernant sa vie ont contribué à créer toutes sortes de légendes à son sujet. *Je suis William* retrace la jeunesse de l'auteur et vous amène en 1577, à Stratford, dans la chaumière de la famille Shakespeare. La pièce met en scène le destin croisé de William qui, nous le savons, deviendra plus tard un grand écrivain

DURÉE : 1 h 10 sans entracte

#### L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE Rébecca Déraspe

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Sylvain Scott

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Dominique Cuerrier

INTERPRÉTATION Édith Arvais  
Simon Labelle-Ouimet  
Renaud Paradis

MUSICIEN SUR SCÈNE Benoit Landry

MUSIQUE Chloé Lacasse  
Benoit Landry

ÉCLAIRAGES Luc Prairie

COSTUMES Linda Brunelle

CONSEILLER DRAMATURGIQUE Paul Lefebvre (du CEAD)

MAQUILLAGE ET PERRUQUES François Cyr  
Géraldine Courchesne

DIRECTION DE PRODUCTION ET  
TECHNIQUE Samuel Thériault

PRODUCTION THÉÂTRE LE CLOU