

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

DANSE



© Robin Pineda Gould

COMPAGNIE VIRGINIE BRUNELLE

À la douleur que j’ai

21 Jeudi
Février

Et si la douleur n’était pas que douloureuse ? Et si la douleur devenait inspirante et féconde ? La chorégraphe Virginie Brunelle, véritable force vive du monde de la danse au Québec, perçoit dans la douleur notre humanité et y voit une force, aussi. Elle s’attache à en comprendre l’essence et le mouvement. Portraits de groupes, portraits de famille, portraits d’hommes et de femmes sont esquissés par six formidables interprètes. Cette œuvre d’une rare puissance a la fulgurance de ces moments de pleine présence à soi et à l’autre.

Précédé d’une rencontre animée à 19 h 15

PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT
LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES



© François Godart

JE SUIS WILLIAM

Théâtre Le Clou

26 Mardi
Mars

27 Mercredi
Mars

Il y a 400 ans, en Angleterre, brillait la star du théâtre élisabéthain : William Shakespeare, le king de la réplique et de la rhétorique dramatique, William le fondateur, le créateur. Ce qu’on ignore, c’est que William avait une sœur.

L’auteure Rébecca Déraspe invente une jeunesse au grand barde de Stratford et propose une fable jouée sur la place de la femme dans l’art et la société. Proposition théâtrale et musicale à cheval entre passé et présent, fiction et réalité, la nouvelle création du Théâtre Le Clou réécrit l’Histoire, le sourire aux lèvres.

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

BILLETTERIE | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA



Recycle Merci de recycler ce programme

THÉÂTRE DE LA VILLE

18 SAISON 19



REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

FILS DE QUOI

Théâtre de l’Avant-Pays

13 Mercredi
Février

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE



« On perd beaucoup quand on quitte un pays. (...) On perd un peu de sa dignité, dans ces rues auxquelles on n'appartient pas; dans ces emplois mal payés; dans le regard de nos enfants pour qui on sera toujours un peu dépassé ou inadapté... » - Le père

Liés par le sang, mais évoluant dans des univers très différents, un père et un fils se rencontrent, se confrontent. Le premier a quitté sa Russie natale pour offrir une meilleure vie à son enfant, mais vit dans la nostalgie et s'accroche aux valeurs un peu surannées de son pays d'origine. Le second, devenu complètement Nord-Américain, a embrassé le rythme et l'accent de sa société d'accueil. Tous deux se rejoignent, toutefois, par leur amour du théâtre. C'est d'ailleurs en se racontant une pièce d'Anton Chekov, célèbre dramaturge russe, que le père et le

filis vont en venir à éclairer des pans de leur histoire et à mieux se comprendre.

Avec *Fils de quoi?* Marie-Christine Lê-Huu signe un texte qui explore un aride conflit générationnel, ici amplifié par un contexte d'immigration, tout en rendant un joyeux hommage à son médium de prédilection, le théâtre. Ce parti pris, tout en finesse, magnifie l'histoire du duo père-fils en lui conférant poésie, tendresse et même magie. Par moments les objets s'animent, deviennent des personnages et font naître des scènes oniriques qui permettent de raconter le passé.

La musique, omniprésente, se marie intimement à l'action. Fait plutôt rare au théâtre, un musicien accompagne les acteurs au fil des répliques. Cette présence aux accents slaves contribue à la fluidité du récit et facilite son chemin jusqu'aux spectateurs. Elle incarne en quelque sorte un troisième personnage, le fantôme de la mère patrie.

ÉMILIE GAUVIN

COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

CHEF ÉCLAIRAGISTE Jean-François Patoine

GÉRANTE DE SALLE Anne-Marie Legault

QUELQUES MOTS SUR LA COMPAGNIE

Le Théâtre de l'Avant-Pays est né en 1976 de la rencontre de marionnettistes de l'Université du Québec à Montréal et de comédiennes de l'option théâtre de Saint-Hyacinthe. L'objectif premier consistait à mettre en commun les expériences complémentaires pour créer un théâtre de marionnettes différent. Le Théâtre de l'Avant-Pays a débuté ses activités en 1976. Tout au long de son histoire, la compagnie a œuvré à interroger les spécificités et le caractère multiforme du médium de la marionnette. À travers ses 43 saisons, elle a donné près de 4000 représentations et rejoint plus de 820 000 spectateurs.

Le Théâtre de la Ville a eu le bonheur d'accueillir avec grand succès des créations percutantes de la compagnie :

- *L'Armoire* (2007)
- *Une forêt dans la tête* (2009)
- *La lune est à moi* (2014)
- *Ma mère est un poisson rouge* (2015)

DURÉE : 1h 15 sans entracte

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Texte et Mise en scène	Marie-Christine Lê-Huu
Interprétation	Sasha Samar Alexandre Nachi
Piano (composition et improvisation)	Guillaume Martineau
Conception sonore	Andrea Marsolais-Roy
Scénographie / Accessoires / Costumes	Patrice Charbonneau-Brunelle
Conception lumière	Cédric Delorme-Bouchard
Assistance théâtre d'objets	Olena Khomyakova
Direction de production	Maude St-Pierre
Régie et Direction technique	Liam Lett

PRODUCTION THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS