

THÉÂTRE DE LA VILLE

18
SAISON
19



THÉÂTRE

L'ENFANCE DE L'ART — Doigts d'auteur de Marc Favreau

ExLibris



Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

29 Samedi
Septembre

30 Dimanche
Septembre, 15 h

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA,FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire et
administrateur de sociétés

ADMINISTRATEURS

Catherine Bergeron

Associée, avocate, agente
de marques
ROBIC, S.E.N.C.R.L.

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur

Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Patoine

Chef éclairagiste

Julien Boisvert (29 sept.)

Alexandre Baillargeon (30 sept.)

Chefs sonorisateurs

TRÉSORIÈRE

Élizabeth Fournier

Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Thérèse

Conseiller municipal
Ville de Longueuil

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benôit L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
lg2

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications
et du développement jeune public

Sabrina Martin

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

Élodie Trudeau (29 sept.)

Anne-Marie Legault (30 sept.)

Gérantes de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

D'après l'œuvre de Marc Favreau

Auteurs invités

Marie-Lise Chouinard
Annie Cloutier
David Leblanc
Anne-Marie Olivier

Adaptation et mise en scène

Nicolas Gendron

Avec

Maxime Beauregard-Martin
Frédérique Bradet
Gabriel Dagenais
Nicolas Gendron
Mary-Lee Picknell
Et la participation spéciale
de Clémence DesRochers et
Marcel Sabourin

Assistance et éclairages

Leticia Hamaoui

Scénographie

Joëlle Harbec

Costumes

Marilyne Roy

Musique et chansons

Maxime Auguste

Direction technique

Mélanie Primeau

PRODUCTION EXLIBRIS

« Jolie idée que cet hommage à un géant disparu il y a 12 ans. [...] L'intelligente ouverture du spectacle l'annonce d'emblée : il n'y aura pas ici d'imitation de l'inimitable clown. Seulement un quintette de comédiens qui tenteront de servir, dans un collage de soliloques, poèmes ou même chansons, l'auteur « estradinaire ». Ce funambule des mots qui tordait le réel pour mieux le révéler. [...] Le spectacle permet d'ailleurs de redécouvrir toute la charge de critique sociale que distille, en douce, l'œuvre de Marc Favreau. »

- Marie Labrecque, *Le Devoir*

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL





L'ENFANCE DE L'ART – Doigts d'auteur de Marc Favreau

ExLibris

Les Voyagements
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

Durée

1 h 20 sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Bonjour,

Pour ceux d'entre vous qui ont bien connu le personnage de Sol, créé et incarné par le fervent Marc Favreau dans les années cinquante, la production à l'affiche aujourd'hui a de quoi raviver de très beaux souvenirs. Pour les autres qui n'ont pas eu le bonheur de connaître l'artiste singulier qu'a été Favreau, voici une belle opportunité de le découvrir et de tomber sous son charme à jamais.

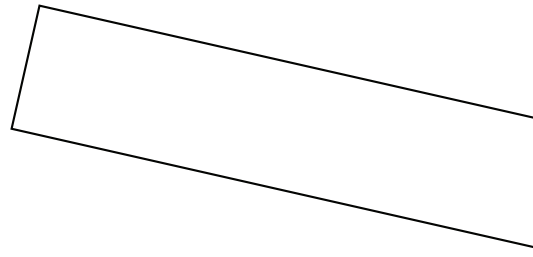
Chapeau à Nicolas Gendron l'idéateur de *L'enfance de l'art - Doigts d'auteur de Marc Favreau* qui en signe par ailleurs l'adaptation et la mise en scène tout en se commettant aussi comme interprète ! Pour réanimer l'esprit de Sol, ce clown à la langue si bien pendue, il a voulu le faire dialoguer avec notre monde actuel. Il a invité des autrices et des auteurs à revisiter chacun à leur manière la pensée de Favreau, sa plume, son regard posé sur notre société et, bien sûr, son humour. En résulte une proposition à la hauteur de l'œuvre originelle qui éclaire avec acuité l'époque où nous vivons.

Bravo aux interprètes rassemblés ici qui enrichissent grâce à leur fraîcheur, leur fougue et leur sensibilité cette création que nous propose la jeune compagnie ExLibris. Les clins d'œil de Clémence DesRochers et de Marcel Sabourin qui les accompagnent ont de quoi réjouir. Il en est de même de la facture « de bric et de broc » de la production qui est en parfaite équation avec la signature esthétique de Favreau.

Voici une proposition qui, loin de la caricature, investit en profondeur l'humanité de Marc Favreau, son amour des mots et de la vie, sa conscience sociale aux aguets toujours prête à donner la parole à ceux-là qui en sont privés trop souvent.

Je vous souhaite du plaisir en cette représentation théâtrale qui entremêle réflexion et éclats de rire.

ANNE-MARIE PROVENCHER
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET PROGRAMMATRICE



À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

CONTE ET MUSIQUES DU MONDE



ELISAPIE

The Ballad of the Runaway Girl

11 Jeudi
Octobre

Ambassadrice de la culture inuite, dont elle a hérité la beauté sauvage, Elisapie nous offre un conte musical. Ce récit est son histoire. Celle d’une Inuk expatriée, du moment où elle est donnée en adoption par sa mère biologique sur le tarmac de l’aéroport de Salluit, village où elle a grandi en rêvant du sud, jusqu’à la fuite vers Montréal. Un émouvant retour aux sources plein de tendresse pour son peuple. En inuktitut, français et anglais.

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

CIRQUE



CIRQUE ALFONSE

Tabarnak

20 Samedi
Octobre

Spectacle composé de numéros acrobatiques de haut niveau, exécutés par des artistes d’expérience accompagnés de musiciens mettant de l’avant de l’électro-trad québécois. Tabarnak est une joyeuse virée en enfer et au paradis, un chemin de croix anarchique et poétique, un rassemblement où l’humain tutoie le divin. Le Cirque Alfonse célèbre ainsi la messe comme espace de naissance, de communion, de mariage, de mort. L’église, ce lieu parfois désacralisé, se trouve ici ressuscitée et revigorée par la magie du cirque!

Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

THÉÂTRE



L’ART DE LA CHUTE

Nuages en pantalon – compagnie de création

27 Samedi
Octobre **28** Dimanche
Octobre, 15 h

Avec *L’Art de la chute*, le metteur en scène et directeur de la création Jean-Philippe Joubert et six acteurs-auteurs engagés explorent les thèmes liés à l’art dans l’économie. Résultat de quatre années de travail et de réflexion, cette pièce s’interroge sur notre époque où l’économie, comme la peinture, est souvent un art abstrait, difficile à décrypter. Rythmé, enlevant, à la fois émotif, rationnel et souvent comique, ce spectacle nous rappelle la valeur inestimable de l’art : « Si on n’en connaît pas le prix, on en connaît la valeur! »

Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

Les Voyagements
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



* Places limitées



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

