

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

DANSE



© Valérie Sangin

BIGICO

Soirée de gigue contemporaine

31 Jeudi
Janvier

Depuis 2005, BIGICO soutient et orchestre le développement de la gigue contemporaine, lui donnant ainsi un nouvel élan. Huit interprètes offrent des visions différentes de la gigue du XXI^e siècle, vivante, vibrante, percutante - et résolument moderne. Grâce à eux la gigue se conjugue désormais au présent.

Ces artistes d’aujourd’hui redonnent vie à ce fleuron de notre patrimoine et le déclinent sur tous les modes et tous les temps.

PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT
LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

DIMANCHES EN FAMILLE



© Martin Blâche

HISTOIRES À PLUMES ET À POILS

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

05 Dimanche
Mai, 11h et 15h

Un œuf est tombé du nid. Comment faire pour le ramener chez lui ?

Trois auteurs et une artiste visuelle unissent leurs visions fantaisistes et d’une originalité folle pour créer un irrésistible bestiaire pour les tout-petits. Ensemble, ils ont d’abord infiltré des groupes d’enfants pour parler de leurs liens avec les animaux. Puis, ils ont associé bizarreries, univers improbables et objets merveilleux pour créer un spectacle en images et en sons devant lequel le jeune spectateur est entraîné dans une invention permanente et jubilatoire.

Petits bonheurs
Longueuil

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

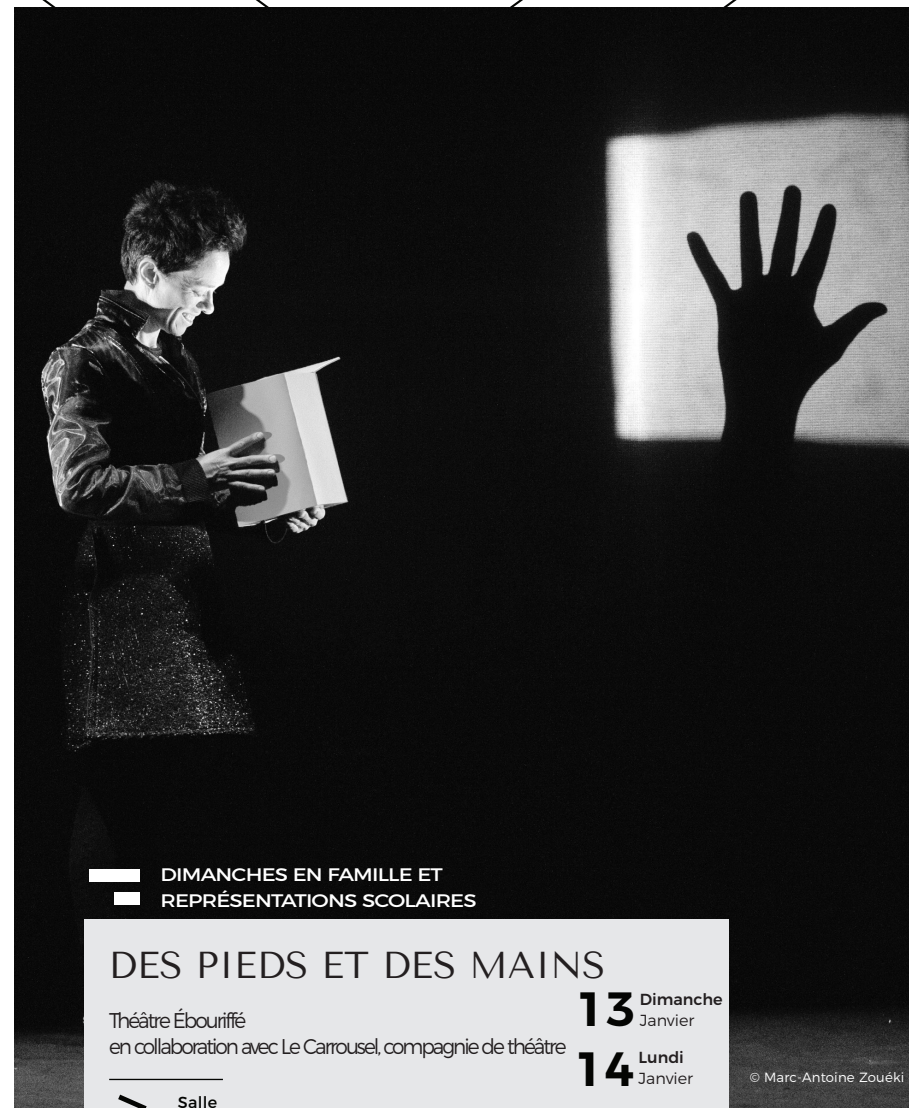
BILLETTERIE | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA



Recyclez ce programme

THÉÂTRE DE LA VILLE

18 SAISON 19



DIMANCHES EN FAMILLE ET REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

DES PIEDS ET DES MAINS

Théâtre Ébouriffé
en collaboration avec Le Carrousel, compagnie de théâtre

13 Dimanche
Janvier

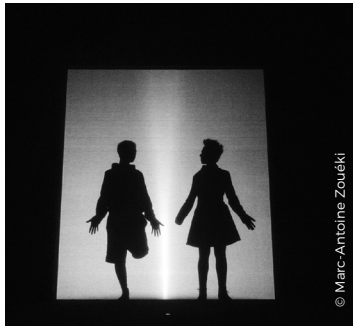
14 Lundi
Janvier

15 Mardi
Janvier

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

© Marc-Antoine Zouéki

Les choses vont souvent par deux, nous font remarquer les personnages de *Des pieds et des mains*. Voici l'histoire d'un duo étonnant, celle de Lui et Elle. À Lui il manque un pied et à Elle, une main. Par chance, ils se rencontrent. Elle est capable de lui inventer un pied et Lui, une main. À deux ils sont plus forts, à deux ils sont moins différents.



L'auteur Martin Bellemare explore dans cette pièce la question des différences et des inégalités. Celles qui se manifestent de façon évidente, par exemple sur un corps auquel il manque un membre, mais aussi celles qui se manifestent de façon plus subtile, comme lorsqu'une idée ou une initiative ne cadre pas dans un système. Avec un regard tendre et

poétique, il nous amène à réfléchir sur notre monde et la place qu'on y occupe.

La metteuse en scène Marie-Eve Huot s'est ici beaucoup amusée avec la lumière, qui devient le principal élément de décor. Elle obéit aux personnages et c'est elle qui rythme l'histoire. Magique, elle nous permet d'imaginer ces corps différents au moyen des ombres ou elle nous emporte à travers des ballets de mains papillonantes et des danses de pieds maritons. La lumière est même présente dans le cœur des accessoires.

Le spectacle voyage main dans la main avec une exposition de photographies que vous pourrez voir dans le théâtre. Réalisée par Nicolas Lévesque, cette série d'images porte le même titre que la pièce: *Des pieds et des mains*. En abordant des thématiques semblables, l'une de façon réaliste et l'autre de façon poétique, l'exposition et le spectacle dialoguent. Et comme Elle et Lui, ils font conjointement un beau pied de nez à la normalité.

ÉMILIE GAUVIN
COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

CHEF ÉCLAIRAGISTE	Jean-François Patoine
CHEF SONORISATEUR	Alexandre Baillargeon
GÉRANTE DE SALLE	Élodie Trudeau (13 janv.) Anne-Marie Legault (14, 15 janv.)

QUELQUES MOTS SUR LA GENÈSE DU PROJET

À la base de l'histoire de *Des pieds et des mains*, il y a une fabrique de pieds et de mains. Martin Bellemare était habité par cette idée. Jusqu'à ce qu'il croise un homme assis sur un trottoir, adossé au mur. Devant lui, un verre en carton. Cet homme portait deux cicatrices aux épaules. Cet homme n'avait pas de bras. L'auteur a été envahi par l'impression terrible que cet homme était prisonnier de son corps. Ce triste verre de carton devant lui, comment l'avait-il déposé ? Martin n'a pas tout de suite fait le lien entre son histoire de fabrique et cet homme qui le touchait. Il jugeait que ce qu'évoquait la vue de cet homme ne s'adressait pas à un jeune public. Puis le déclic s'est produit en lui. Au contraire : cet homme devait faire partie de l'univers de la fabrique de pieds et de mains.

« Le texte de Martin Bellemare est subtil et drôle et grave à la fois. »
- Marie-Claire Girard, *Huffington Post*, le 27 octobre 2017

DURÉE : 40 minutes + exposition

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE	Martin Bellemare
MISE EN SCÈNE	Marie-Eve Huot
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE	Marie-Claude D'Orazio
INTERPRÈTES	Maude Desrosiers Philippe Racine Philippe Robert
ESPACE ET OBJETS	Patrice Charbonneau-Brunelle
LUMIÈRES	Dominique Gagnon
MUSIQUE	Larsen Lupin
COSTUMES	Elen Ewing
CONSEILS DRAMATURGIE SCÉNIQUE, OMBRES	Dinaïg Stall
DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE PLATEAU	Nicolas Fortin
RÉGIE SON ET LUMIÈRE	Marie-Claude D'Orazio
EXPOSITION PHOTOS	Nicolas Lévesque
PRODUCTION THÉÂTRE ÉBOURIFFÉ EN COLLABORATION AVEC LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE LA VILLE (LONGUEUIL)	