

« À L’AFFICHE PROCHAINEMENT »

CIRQUE



COMPAGNIA BACCALÀ

15

MARS

PSS PSS

Poétique, surréel, ironique, acrobatique et drôle – on trouve dans *Pss Pss* tout le charme et les taquineries d’un couple de grands clowns. Dans ce spectacle tendre destiné à toute la famille et mêlant poésie, humour, trapèze fixe et main à main, les personnages sans paroles vont de bouderies en retrouvailles, jouant à la vie avec la complexité du public. *Pss Pss* s’adresse à tous les rêveurs qui, peu importe leur âge, n’ont jamais grandi et à ceux qui souhaitent vivre un moment de grâce et de fantaisie. Une heure de pur bonheur !

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

» SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

CHANSON



PHILIPPE BRACH

17

LE SILENCE DES TROUPEAUX

MARS

De retour avec *Le silence des troupeaux*, un troisième album fort attendu, le toujours étonnant Philippe Brach, né Bouchard à Chicoutimi, choisit d’explorer de nouveaux territoires. Le gagnant du Félix de la révélation de l’année 2015 expose une fois de plus son talent brut, son sens inné de la mélodie et son petit côté irrévérencieux par ses textes aussi personnels que les précédents, mais qu’il pose sur des musiques qui ratisent cette fois plus large.

» SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

CHANSON



ISABELLE BOULAY

29

EN VÉRITÉ

MARS

Il aura fallu attendre six ans avant que la fabuleuse Isabelle Boulay, interprète adulée ici et en Europe, nous offre un album de chansons originales. On dit de son nouvel opus, réalisé par Benjamin Biolay, qu’il est charnel, instinctif et voyageur, avec des influences country et latines. C’est avec un réel plaisir qu’on la retrouve pour découvrir ces nouvelles pièces et réentendre ses grands succès.

» SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

LES SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE DE SPECTACLES AU THÉÂTRE DE LA VILLE À 20\$*

UNE PRÉSENTATION DE TD

* Places limitées

» **BILLETTERIE** | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA |

Recyclez ce programme

SAISON 17

THÉÂTRE DE LA VILLE



DANSE

DANSES INDISCIPLINÉES

8

AMPLE MAN DANSE

MARS

» SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE HYBRIDE

© The Focallister

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire
et administrateur
de sociétés

ADMINISTRATEURS

Catherine Bergeron
Associée, avocate, agente
de marques
ROBIC, S.E.N.C.R.L.

Germain Bureau
MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes
Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

Annick Lambert
Directrice exécutive,
Communications
Sandoz Canada inc.

TRÉSORIÈRE

Élisabeth Fournier
Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Christian Laforce
Chef du Bureau de la culture
et de la vie communautaire
Ville de Longueuil

Sylvain Lambert
Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry
Directeur, Ingénierie et Services
des installations
Pratt & Whitney Canada

Mathieu Roy
Associé, Président - Montréal
lg2

Tommy Théberge
Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATION

Danielle Bilodeau
Directrice générale

Anne-Marie Provencher
Directrice artistique et
programmatrice

Daniel Collette
Directeur technique

Marie-Pier Turgeon
Directrice
des communications et
du marketing

Johanne Aubry
Programmatrice

Danielle Lavoie
Adjointe
à la direction générale

Karine Da Costa
Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest
Responsable de la logistique et
des locations

Sylvie Levasseur
Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat
Responsable des communications
et du développement jeune public

Sabrina Martin
Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Julien Boisvert
Assistent technique

Karine Evoy
Chef de la billetterie

Charlotte Théoault
Superviseure principale de la
billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Patoine
Éclairagiste

Alexandre Baillargeon
Chef sonorisateur

Mélodie Sylvestre-Lesieur
Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

CHORÉGRAPHIE **Simon Ampleman**

COMPAGNIE AMPLE MAN DANSE

INTERPRÈTES
Simon Ampleman
Romain «Vibz» Gailhaguet
Tony «Perrucko» Baghlali

MUSICIEN **Jonathan Cayer**

POPPING DE LA COMPAGNIE FORWARD MOVEMENTS

INTERPRÈTES
Abdel-Hanine Madini
Basilio-Augusto Rabanal-
Ayansen

KRUMP

INTERPRÈTES
7Starr
Taminator

PRODUCTION AMPLE MAN DANSE

« L'effet humain » en référence à « l'effet papillon » est au cœur des créations de la compagnie. Ample Man Danse crée une danse qui se veut rassembleuse, vigoureuse, physique et sensible.



DANSES INDISCIPLINÉES

AMPLE MAN DANSE

PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT
LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

DURÉE DU SPECTACLE

1 h sans entracte

FRÉQUENCE RADIO

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

PHOTO - VIDÉO

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Bonsoir,

Passion, dynamisme sans borne et, par-dessus tout, amour de la danse : voici ce qui caractérise le danseur, chorégraphe, animateur et médiateur Simon Ampleman. Mû par un incomparable désir de partager avec le plus grand nombre le bonheur de bouger et de danser, il travaille au sein de sa compagnie Ample Man Danse à faire découvrir la beauté des corps en mouvement et les multiples déclinaisons qu'ils peuvent emprunter pour s'exprimer.

Formé en danse contemporaine, il aime utiliser des contraintes préétablies comme tremplin pour créer. Il nous propose d'entrée de jeu une rencontre inusitée entre un piano et deux danseurs entièrement disponibles aux sons, aux rythmes et aux couleurs que le pianiste complice suscite, éveille ou provoque en eux. Aussi, alors qu'il a dansé pour différents chorégraphes, Simon Ampleman n'a cessé de s'intéresser aux diverses formes de danses urbaines. Il réunit ce soir autour de lui des interprètes qui nous feront découvrir le krump, le popping, le break et j'en passe : autant de termes qui représentent des styles bien définis avec leur propre signature, leur vocabulaire gestuel et leur musique. Il ira même jusqu'à nous donner à voir les rudiments de « battle » dansée pour compléter ainsi notre incursion au cœur d'une danse qui a ses lettres de noblesse et qu'il nous tardait de visiter en votre compagnie.

Nous remercions Simon pour sa générosité et pour sa vision d'une danse accessible à tous. De même pour les intrépides interprètes qu'il a rassemblés parmi nous ce soir. Et merci enfin à vous, cher public, qui a accepté de vivre à plein cette soirée de découvertes.

Vive la belle folie des danses « indisciplinées » qui ratissent des territoires peut-être moins connus de nous, mais que nous pourrions ce soir apprivoiser!

ANNE-MARIE PROVENCHER
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET PROGRAMMATRICE

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

longueuil

CALQ
Conseil des arts
et des lettres
du Québec

Canada

Culture
et Communications
Québec

Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

CÉGEP
ÉDOUARD
MONTPETIT

COMMANDITAIRE PRINCIPAL

Pratt & Whitney Canada
Une société de United Technologies