

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

DIMANCHES EN FAMILLE



MON PETIT PRINCE

Théâtre de la Petite Marée et Théâtre du Gros Mécano

2 Dimanche
Décembre

Lumineux et réconfortant, *Mon petit prince* est une fabuleuse ode à la vie. Il met en scène une petite fille pleine d’amour, capable de danser sur le pire, de secouer l’inertie d’un papa attristé. L’amour d’un livre et l’amour qu’ils ont l’un pour l’autre feront triompher la vie. Laissez-vous gagner par la bienveillance sans bornes et l’imaginaire flamboyant de cette enfant dont le goût de mordre dans la vie est la plus belle leçon de résilience.

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

DIMANCHES EN FAMILLE



DES PIEDS ET DES MAINS

Théâtre Ébouriffé

13 Dimanche
Janvier

Les choses vont souvent par deux. Deux oreilles, deux yeux, deux mains, deux pieds. Mais ELLE n’a qu’une seule main, et LUI qu’un seul pied. À deux ils sont complets. Puis leur vient une idée : créer une usine de parties du corps à offrir à tous ceux qui en manquent. Les premiers visiteurs arrivent. Ils ont le pied mariton, la sourde oreille, une main levée, un nez à ne pas mettre dehors et ils cherchent des membres pour compléter leur paire ou pour mettre en réserve. En échange de leurs bons services, ELLE et LUI reçoivent des fleurs...

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

BILLETTERIE | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA



THÉÂTRE DE LA VILLE

18 SAISON 19



REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

CONTE DE FAITS

Système D, l’Agora de la danse
et le Théâtre Centennial

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

11 Dimanche
Novembre

13 Mardi
Novembre

14 Mercredi
Novembre



Pour créer le spectacle *Conte de faits*, la chorégraphe Dominique Porte s'est inspirée de deux artistes importants du mouvement surréaliste : le poète Jacques Prévert et le peintre René Magritte. Le surréalisme, né après la Première Guerre mondiale, est un courant artistique qui déjoue la logique et encourage les artistes à exprimer un imaginaire libre qui déforme la réalité et s'en amuse.

Dans un grand espace peuplé d'objets intrigants, qui pourrait être le repaire d'un auteur ou d'un peintre, les mots de Prévert bondissent hors du livre et les images de Magritte s'enfuient de la toile pour se rencontrer dans le corps des danseurs. Ces derniers s'emparent de l'espace et dans une succession de tableaux, ils nous entraînent dans un monde peuplé de créatures fantastiques où il est entre autres permis de cueillir

des fruits avec un aspirateur! Tout y est amusant et surprenant.

Le paysage sonore de *Contes de faits* est très varié. Textes, musique électronique rythmée, piano nostalgique ou chanson française se suivent habilement et nous guident à travers les différents tableaux. Les éclairages contribuent aussi au voyage en transformant l'espace en bulles colorées où des ombres étranges dédoublent parfois les corps des danseurs, ajoutant des personnages à la fête.

Dominique Porte a concocté une histoire pas comme les autres, sans début, milieu ou fin, mais où elle nous laisse toute la place pour inventer notre propre histoire au gré des images et des sensations. La poésie de *Conte de faits* est un bouquet de couleurs dans l'automne gris. À bas la logique et vive l'imaginaire!

ÉMILIE GAUVIN
COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

**PROGRAMME
DE DÉVELOPPEMENT**
LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

| | |
|-------------------|--|
| CHEF ÉCLAIRAGISTE | Jean-François Patoine |
| CHEF SONORISATEUR | Steve Roberge |
| GÉRANTE DE SALLE | Élodie Trudeau (11 nov.) Anne-Marie Legault (13 et 14 nov.) |

QUELQUES MOTS SUR LA COMPAGNIE

En 1999, celle que Marie Chouinard surnomme affectueusement « sa première muse » décide de fonder sa propre compagnie, Système D. « Système D » est une expression familière qui réfère à la capacité de faire beaucoup avec peu, en misant avant tout sur le dynamisme, la débrouillardise et la disponibilité des moyens existants. Ainsi en choisissant ce nom pour sa compagnie, Dominique Porte a voulu mettre de l'avant son propre « Système D », sa capacité d'imagination qui lui permet d'arriver à ses fins en tirant profit des contraintes rencontrées à l'intérieur de la création elle-même, faisant aussi référence à la propre initiale de son prénom.

Durée : 45 minutes

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

| | |
|--------------------------|---|
| CHORÉGRAPHIE | Dominique Porte |
| DANSEURS | Sara Hanley, Alexandre Morin, Kyra Jean Green |
| COMÉDIEN | Bruno Piccolo |
| MUSIQUE | Laurent Maslé |
| ASSISTANTE À LA CRÉATION | Eve Garnier |
| ÉCLAIRAGES | Jean Jauvin |
| COSTUMES | Camille Thibault-Bédard |
| PHOTOS | Damian Siqueiros |

PRODUCTION SYSTÈME D | COPRODUCTION AGORA DE LA DANSE, THÉÂTRE
CENTENNIAL DE SHERBROOKE