

# THÉÂTRE DE LA VILLE

18  
SAISON  
19



DANSE

## BIGICO

Soirée de gigue contemporaine

**31** Jeudi  
Janvier



Salle  
JEAN-LOUIS-MILLETTE

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENT

**Bernard Grandmont**

FCPA, FCA, Associé  
Raymond Chabot  
Grant Thornton

### VICE-PRÉSIDENT

**Pierre Dandoy**

Gestionnaire et  
administrateur de sociétés

### ADMINISTRATEURS

**Germain Bureau**

MBA, Vice-président,  
Rive-Sud de Montréal,  
Banque Royale du Canada

**Jocelyn Deschênes**

Producteur  
et président fondateur  
Sphère Média Plus

**Annick Lambert**

Directrice exécutive, Communications  
Sandoz Canada inc.

### TRÉSORIÈRE

**Élizabeth Fournier**

Directrice des ressources  
financières et matérielles  
Cégep Édouard-Montpetit

### SECRÉTAIRE

**Tommy Théberge**

Conseiller municipal  
Ville de Longueuil

**Sylvain Lambert**

Directeur général  
Cégep Édouard-Montpetit

**Yvan Landry**

Directeur, Ingénierie et  
Services des installations  
Pratt & Whitney Canada

**Benoît L'Ecuyer**

Président de l'arrondissement  
du Vieux-Longueuil

**Mathieu Roy**

Associé, Président - Montréal  
lg2

## ADMINISTRATION

**Franck Michel**

Directeur général

**Anne-Marie Provencher**

Directrice artistique  
et programmatrice

**Daniel Collette**

Directeur technique

**Marie-Pier Turgeon**

Directrice des communications  
et du marketing

**Johanne Aubry**

Programmatrice

**Marie-Anne Poussart**

Adjointe à la direction générale

**Karine Da Costa**

Responsable du développement  
des partenariats et des commandites

**Louise Genest**

Responsable de la logistique  
et des locations

**Sylvie Levasseur**

Responsable de la comptabilité

**Émilie Delvoye**

Responsable des communications

**Audrey Steiner**

Assistante aux communications  
et agente de développement en  
danse et jeune public

**Pierre-Luc Hamelin**

Assistant à la direction technique

**Karine Evoy**

Responsable de la billetterie

**Charlotte Théault**

Superviseuse principale de la billetterie

## TECHNIQUE ET ACCUEIL

**Jean-François Patoine**

Chef éclairagiste

**Alexandre Baillargeon**

Chef sonorisateur

**Anne-Marie Legault**

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil  
et de billetterie.

## L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

*Accolades et qui-proquos  
(a bromance dance)*

**Philippe Meunier et Ian  
Yaworski**

*Exercices d'improvisation à  
trois cerveaux et six pieds*

**Jonathan C. Rousseau**

*Mi-gigue, mi-raisin*

**Mélessandre Tremblay-  
Bourassa**

*Prescrit pour plusieurs pieds*

**Marie-Ève Tremblay**

*S'accorder*

**Jonathan C. Rousseau**

*Prescrit pour pieds*

**Marie-Ève Tremblay**

Rachel Carignan

Thierry Clouette

Jonathan C. Rousseau

Mélina Mauger-Lavigne

Philippe Meunier

Mélessandre Tremblay-

Bourassa

Antoine Turmine

Ian Yaworski

## Chorégraphies

## Interprètes

Direction technique

Simon Deraspe

## PRODUCTION BIGICO

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL



## BIGICO

### **PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT** LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

#### Durée

1 h, sans entracte

#### Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

#### Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

La gigue, danse traditionnelle québécoise qui trouve ses sources en Écosse, en Irlande et en Grande-Bretagne, évoque invariablement des images de temps des Fêtes et de cabanes à sucre. Toutefois bien vivante tout au long de l'année, cette danse est ce soir magnifiquement réinventée par le collectif de chorégraphes réunis autour de la compagnie Bigico.

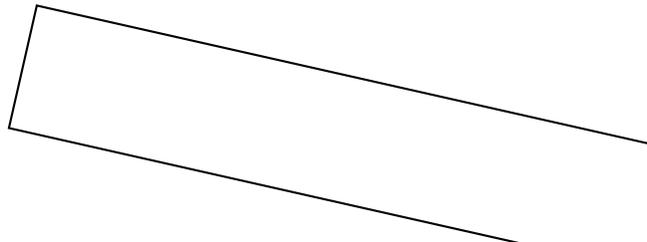
Leur surprenant programme de courtes pièces nous fait envisager la gigue sous un nouvel angle et met de l'avant la richesse de ce volet du patrimoine. L'aspect percussif de cette forme est d'ailleurs particulièrement... frappant ! On constate avec fascination que la musique émane principalement des danseurs eux-mêmes. Les chaussures qui claquent au sol et les mains qui martèlent les corps créent une partition enlevante qui démontre à quel point la gigue est un art complet.

Dénudées des clichés du folklore, les pièces mettent en lumière la complexité des mouvements de cette discipline et l'impressionnante virtuosité des gigueurs. Les artistes propulsent joyeusement la tradition dans l'avenir en mariant ses codes à d'autres esthétiques. Impliquant à l'origine surtout des mouvements des jambes, la gigue prend ici une nouvelle ampleur et habite la totalité des corps des interprètes lorsqu'elle s'acquine aux vocabulaires de la danse contemporaine, classique et urbaine, ou qu'elle se déploie sur une musique électro ou simplement en silence.

Sous l'enseigne de Bigico, le mouvement de la gigue contemporaine démontre toute sa vigueur et son inventivité. Le brillant collectif de chorégraphes décroïssonne les traditions, ouvre nos horizons et donne pignon sur rue à la gigue dans le paysage de la danse contemporaine au Québec.

ÉMILIE GAUVIN

COLLABORATRICE À LA RÉDACTION



# À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

## DANSE



© Robin Pineda Gould

### À LA DOULEUR QUE J’AI

Compagnie Virginie Brunelle

**21** Jeudi  
Février

Et si la douleur n’était pas que douloureuse ? Et si la douleur devenait inspirante et féconde ? La chorégraphe Virginie Brunelle, véritable force vive du monde de la danse au Québec, perçoit dans la douleur notre humanité et y voit une force, aussi. Elle s’attache à en comprendre l’essence et le mouvement.

Portraits de groupes, portraits de famille, portraits d’hommes et de femmes sont esquissés par six formidables interprètes. Cette œuvre d’une rare puissance a la fulgurance de ces moments de pleine présence à soi et à l’autre.

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

**PROGRAMME  
DE DÉVELOPPEMENT**  
LES DANSES SUR LES  
ROUTES DU QUÉBEC

## CHANSON



© Mathilde Corbeil

### LA RENARDE SUR LES TRACES DE PAULINE JULIEN

**02** Samedi  
Mars

Déjà 20 ans que Pauline Julien, dite *la Renarde*, nous a quittés. Femme de force et de fragilité, mais aussi de passion et d’engagement, elle a été un modèle pour tous. Pour souligner son apport considérable à la culture québécoise, onze femmes de différentes générations se réunissent pour faire revivre, en textes et en chansons, cette dame majuscule. Un spectacle mettant en vedette France Castel, Louise Latraverse, Émilie Bibeau, Fanny Bloom, Frannie Holder, Ines Talbi et Amélie Mandeville, accompagnées des musiciennes Virginie Reid et Laurie Torres.

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

## LE P’TIT BAR DE JEAN-LOUIS



© Sara Biorkegren

### KONGERO

**09** Samedi  
Mars

Ce groupe vocal a cappella, l’un des plus réputés de Suède, est constitué de quatre formidables chanteuses. Avec leurs seules voix, elles explorent toutes les possibilités mélodiques et repoussent les limites, autant dans la musique folk que dans la chanson. Un fabuleux voyage, une expérience de pure musique scandinave.

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

LES  
**SORTIES**  
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE  
DE SPECTACLES

20 \$\*

UNE PRÉSENTATION DE



BILLETTERIE

450 670-1616

[theatredelaville.qc.ca](http://theatredelaville.qc.ca)

