

THÉÂTRE DE LA VILLE

SAISON
17
18



INTÉGRALE THÉÂTRE

BABY-SITTER

VEN	SAM	DIM
22	23	24

THÉÂTRE CATFIGHT

SEPTEMBRE

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire
et administrateur
de sociétés

ADMINISTRATEURS

Catherine Bergeron

Associée, avocate, agente
de marques
ROBIC, S.E.N.C.R.L.

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

France Dubé

Présidente de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil
Ville de Longueuil

ADMINISTRATION

Danielle Bilodeau

Directrice générale

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique et
programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice
des communications et
du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Danielle Lavoie

Adjointe
à la direction générale

TRÉSORIÈRE

Élisabeth Fournier
Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Christian Laforce
Chef du Bureau de la culture
et de la vie communautaire
Ville de Longueuil

Annick Lambert

Directrice exécutive,
Communications
Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et Services
des installations
Pratt & Whitney Canada

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats
et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique et
des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications
et du développement jeune public

Sabrina Martin

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Karine Evoy

Chef de la billetterie

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE

Catherine Léger

MISE EN SCÈNE

Philippe Lambert

DISTRIBUTION

David Boutin
Isabelle Brouillette
Victoria Diamond
Steve Laplante

DÉCOR, COSTUMES
ET ACCESSOIRES

Elen Ewing

ÉCLAIRAGES

Étienne Boucher

MUSIQUE

Benoît Côté

DIRECTRICE TECHNIQUE
ET ÉCLAIRAGISTE

Marilyne Gagnon

SONORISATEUR

Guy Fortin

PRODUCTION THÉÂTRE CATFIGHT

« La charge est certes cinglante, mais elle suscite le rire aussi bien que l'inconfort, le divertissement aussi bien que la réflexion. » - *Le Devoir*

« Avec son humour caustique, sa mise en scène efficace et le jeu nuancé, juste et comique de ses acteurs, la pièce *Baby-sitter* est un moment de pur divertissement intelligent. »
- *Montheatre.qc.ca*

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL



Canada Council
for the Arts





© Magali Cancel

BABY-SITTER

THÉÂTRE CATFIGHT

LE THÉÂTRE EN TOURNÉE
Les Voyagements

DURÉE DU SPECTACLE

1 h 30, sans entracte

FRÉQUENCE RADIO

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

PHOTO - VIDÉO

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Bonjour,

C'est un bonheur de vous retrouver et, pour certains nouveaux venus, de vous accueillir au Théâtre de la Ville en ce début de saison de l'Intégrale théâtre. D'entrée de jeu, la jeune compagnie Théâtre Catfight propose *Baby-sitter*, un spectacle qui vibre au rythme de la réalité actuelle.

L'auteure Catherine Léger, connue pour son parcours captivant au théâtre, à la télévision et au cinéma, n'a pas froid aux yeux en signant cette comédie qu'elle affirme féministe. En s'inspirant d'un fait réel, elle transforme une situation conflictuelle en un véritable révélateur qui donne à voir, à travers les quêtes, les doutes et les contradictions des personnages, leurs rapports réels et profonds avec les gens de l'autre sexe ainsi que leur conception de la liberté. Si ces personnages utilisent parfois un langage qui flirte sans vergogne avec la grossièreté, c'est pour d'autant mieux témoigner des propos fort surprenants que l'on retrouve à foison sur internet, sur la place publique et dans la vie de tous les jours. À mille lieues du pamphlet, *Baby-sitter* interpelle ainsi, avec un humour parfois décapant, notre propre opinion face à des enjeux bien de notre temps comme le sexisme, la misogynie ainsi que notre rapport au féminisme.

Le metteur en scène Philippe Lambert, entouré de concepteurs inspirés, éclaire avec justesse les propos de l'auteure en attisant leur indéniable mordant. Il a rassemblé sur scène une équipe d'interprètes hors pair. Dans une cohésion exemplaire et avec un naturel désarmant, ils livrent une performance au rythme sans faille qui ne laisse personne indifférent.

J'espère que cette proposition qui « brasse la cage » saura vous divertir tout en suscitant réflexions et discussions fécondes.

Au nom de toute l'équipe du Théâtre de la Ville, je vous souhaite une rentrée théâtrale des plus dynamiques !

ANNE-MARIE PROVENCHER | DIRECTRICE ARTISTIQUE
ET PROGRAMMATRICE

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

HUMOUR ET VARIÉTÉS



© Michel Cloutier

ALAIN CHOQUETTE

5

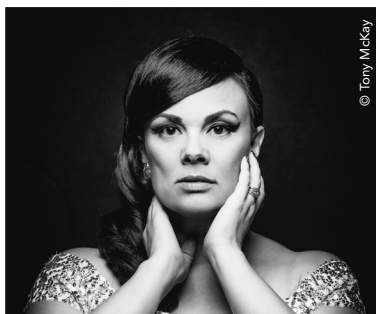
DRÔLEMENT MAGIQUE

OCTOBRE

Les termes humour, poésie, émotion et... illusion décrivent bien ce spectacle d'Alain Choquette. Après une carrière de plus de 20 ans dans le monde de la magie dite à grand déploiement (il a d'ailleurs cédé plusieurs de ses tours au maître David Copperfield), le revoici avec le spectacle intime et interactif qu'il a récemment présenté à Paris avec succès.

« Alain Choquette fascine et séduit, confirme-t-on après avoir vu *Drôlement magique* deux fois à Paris. Sa personnalité attachante et sans fauxsemblant lui vaut l'affection immédiate du public. » – Émilie Côté, *La Presse*

JAZZ ET BLUES



© Tony McKay

TAMI NEILSON TRIO

17-19

DON'T BE AFRAID

OCTOBRE

Cette Canadienne d'origine a baigné dans la musique country toute son enfance. Véritable vedette dans son pays d'adoption (la Nouvelle-Zélande), elle s'arrête au Québec le temps d'une tournée.

Du blues, du gospel, du rockabilly, une voix à la Amy Winehouse qui touche au plus profond de l'âme, et des chansons qui parlent de vie, d'espoir, de perte, de solitude et d'amour. À découvrir absolument!

INTÉGRALE THÉÂTRE



© Colin Earp-Laверgne

MULIATS

26-27

PRODUCTIONS
MÉNUENTAKUAN

OCTOBRE

Muliats signifie Montréal en innu. Shaniss quitte sa réserve pour aller vivre en ville et devient le coloc de Christophe, Montréalais pure laine. Les deux hommes, que tout sépare en apparence, apprennent à se connaître, à aller au-delà des clichés, pour établir un vrai dialogue, sans dissonance, et vivre une authentique rencontre, rare et précieuse.

Un objet théâtral éclairant et prenant, qui nous ouvre les yeux, la conscience et le cœur.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

LES SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES
AU THÉÂTRE
DE LA VILLE

À
20\$*

UNE PRÉSENTATION DE

* Places limitées

➤ **BILLETTERIE** | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA |