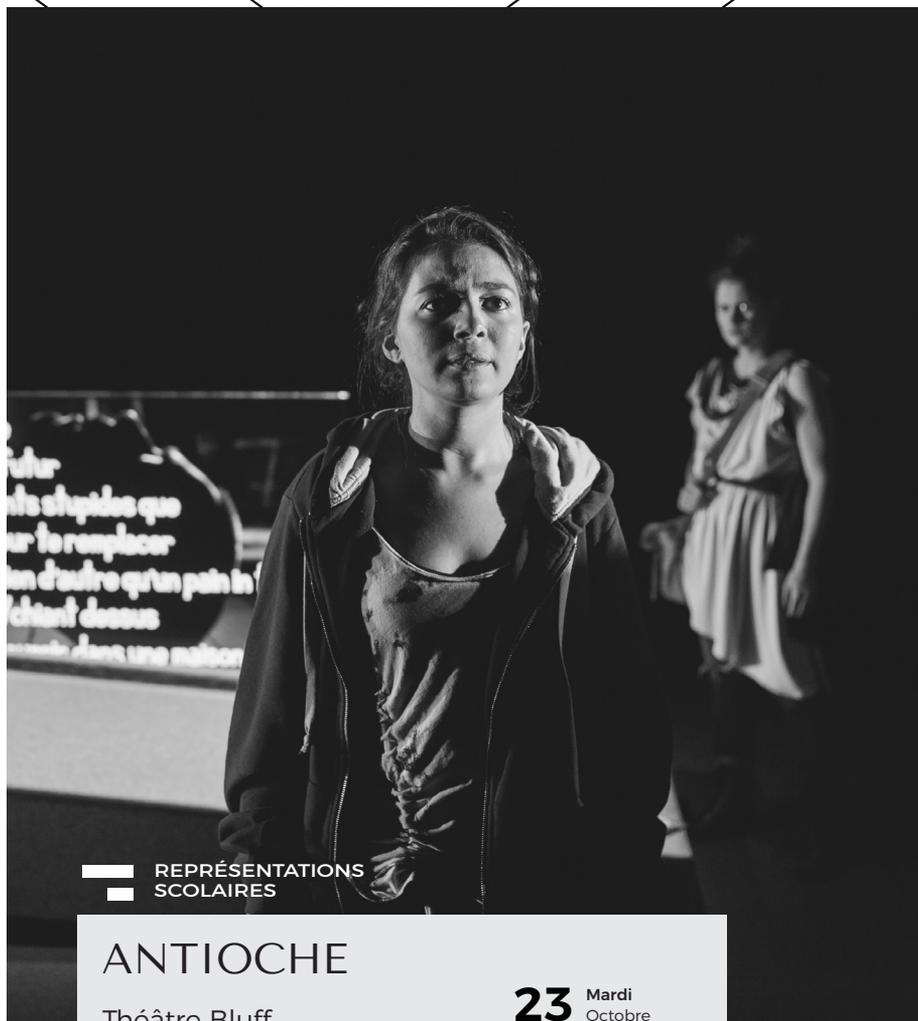


THÉÂTRE
DE
LA VILLE

18
SAISON
19



REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

ANTIOCHE

Théâtre Bluff

23 Mardi
Octobre

© Marie-Andrée Lemire



Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE



Antioche est le titre du spectacle auquel vous assistez aujourd'hui, mais c'est d'abord le nom d'une ville turque millénaire située à la frontière de la Syrie. Jadis point de départ de la route de la soie, elle est maintenant souvent la dernière escale pour ceux qui ont choisi de rejoindre des groupes islamistes radicaux.

En abordant le sujet de la radicalisation, l'autrice Sarah Berthiaume s'est rendu compte qu'à la source de celle-ci se trouve un état universel, la révolte. Cette dernière est liée à quelque chose de très positif chez l'humain puisqu'elle naît d'une quête de sens, d'une réaction aux injustices et d'un désir de créer un monde meilleur. C'est ce désir que portent les personnages de Jade, sa mère Inès et Antigone, la meilleure amie de Jade.

Dans la pièce, Sarah ouvre habilement une fenêtre dans le temps et fait d'une situation très réaliste, un conflit mère-fille, une quête d'identité et une intense relation d'amitié adolescente, une histoire fantastique et poétique. Cette brèche temporelle permet d'aborder avec grande vérité et finesse un sujet délicat. Elle justifie aussi la présence d'Antigone, cette héroïne mythique qui a été condamnée à mort il y a des siècles pour avoir défié les lois d'une cité. Comme quoi la révolte traverse les époques... Et n'est pas que masculine.

Le metteur en scène Martin Faucher a choisi de camper la pièce dans un lieu scénique dépouillé qui peut accueillir tous les temps et qui laisse toute la place aux mots de Sarah et au jeu des trois flamboyantes comédiennes. La vidéo métamorphose subtilement l'espace et accentue le côté magique du récit en rendant visible l'invisible. Dans cette nouvelle *Antioche*, le passé et le présent cohabitent et s'affrontent pour créer un monde à part.

L'image de la radicalisation nous parvient surtout par les médias. Elle n'a pas d'identité, pas de visage. Elle est mystérieuse, incompréhensible et on la craint. En rencontrant les personnages d'*Antioche*, on lui met un visage humain et on se reconnaît dans ces personnages animés du même désir que nous, celui d'un monde meilleur.

ÉMILIE GAUVIN
COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

CHEF ÉCLAIRAGISTE

Jean-François Patoine

CHEF SONORISATEUR

Alexandre Baillargeon

GÉRANTE DE SALLE

Anne-Marie Legault

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Jade fait des listes et des rencontres sur internet pour essayer de trouver un sens à sa révolte. Antigone, sa meilleure amie morte dans une pièce écrite il y a 2500 ans, essaie désespérément de faire jouer sa tragédie à la troupe de théâtre de l'école. Inès, la mère de Jade, erre comme un fantôme dans leur maison de banlieue. *Antioche*, c'est l'histoire de trois filles emmurées vivantes qui décident de fuir vers l'avant. Et surtout, d'une rencontre improbable dans la ville d'Antioche, en Turquie, là où tout pourrait encore changer.

QUELQUES MOTS SUR LA COMPAGNIE

Compagnie de création, le Théâtre Bluff soutient le développement et la promotion de la dramaturgie contemporaine, d'ici et d'ailleurs, auprès des adolescents. Véritable carrefour de rencontres, il initie des collaborations avec des créateurs singuliers sensibles aux dialogues intergénérationnels. À travers ses activités de recherche, de médiation culturelle, de production et de diffusion, il propose des œuvres qui posent un regard ouvert et engagé sur les préoccupations du monde d'aujourd'hui.

DURÉE : Durée : 1 h 15

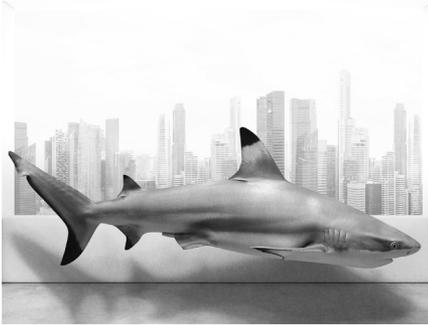
L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE	Sarah Berthiaume
MISE EN SCÈNE	Martin Faucher
INTERPRÈTES	Sharon Ibgui, Sarah Laurendeau, Mounia Zahzam
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE	Émanuelle Kirouac-Sanche
DÉCOR ET ACCESSOIRES	Max-Otto Fauteux
ÉCLAIRAGES	Alexandre Pilon-Guay
ENVIRONNEMENT SONORE	Michel F. Côté
VIDÉO	Pierre Laniel
COSTUME	Denis Lavoie
COIFFURE ET MAQUILLAGE	Angelo Barsetti
DIRECTION DE PRODUCTION ET TECHNIQUE DE CRÉATION	Jean Duchesneau
DIRECTION TECHNIQUE ET ÉCLAIRAGISTE	Karl-Émile Durand
RÉGIE SON DE TOURNÉE	Francis Vaillancourt-Martin

PRODUCTION THÉÂTRE BLUFF

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

THÉÂTRE



L'ART DE LA CHUTE

Nuages en pantalon — compagnie de création

27 Samedi
Octobre **28** Dimanche
Octobre, 15 h

Avec *L'Art de la chute*, le metteur en scène et directeur de la création Jean-Philippe Joubert et six acteurs-auteurs engagés explorent les thèmes liés à l'art dans l'économie. Résultat de quatre années de travail et de réflexion, cette pièce s'interroge sur notre époque où l'économie, comme la peinture, est souvent un art abstrait, difficile à décrypter. Rythmé, enlevé, à la fois émotif, rationnel et souvent comique, ce spectacle nous rappelle la valeur inestimable de l'art : « Si on n'en connaît pas le prix, on en connaît la valeur ! »

LE THÉÂTRE EN TOURNÉE
Les Voyagements

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

CHANSON



NICOLET | HUBERT LENOIR

Hochelega | Darlène

29 Jeudi
Novembre

Projet du jeune auteur-compositeur-interprète et multi-instrumentiste montréalais Étienne Hamel, le groupe **Nicolet** est un fier représentant de la nouvelle génération de créateurs de la scène musicale.

Le jeune auteur-compositeur-interprète **Hubert Lenoir** propose son premier projet solo, *Darlène*, sorte d'opéra postmoderne. Affichant sur scène une grande liberté, il y fait l'éloge de la différence et il séduit les publics par la qualité de ses textes et de sa musique, ainsi que par ses propres dérogations aux codes habituels des concerts de musique pop.

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE, DEBOUT

BILLETTERIE | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA

