À L'AFFICHE PROCHAINEMENT

Intégrale Théâtre

© Colin Earp-Lavergne

MULIATS

26-27 OCTOBRE

PRODUCTIONS MENUENTAKUAN

Muliats signifie Montréal en innu. La pièce suit le parcours de Shaniss, qui quitte sa réserve pour aller vivre en ville. Dans la métropole, il rencontre Christophe, Montréalais pure laine, qui devient son coloc. Les deux hommes, que tout sépare en apparence, apprennent à se connaître, à aller au-delà des clichés, pour établir un vrai dialogue, sans dissonance, et vivre une authentique rencontre, rare et précieuse.

Muliats est signée par un collectif d'artistes de diverses origines : innue, huronne-wendat, atikamekw, abénaquise et allochtone. Le jeune metteur en scène Xavier Huard, revenu transformé d'un voyage dans des communautés innues de la Côte-Nord, orchestre cette prise de parole et contribue à en faire un objet théâtral éclairant et prenant, qui nous ouvre les yeux, la conscience et le cœur.

≫ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

Danse

© Damian Siqueiros

9

7 NOVEMBRE

CAS PUBLIC ET KOPERGIETERY

Danse athlétique, sensible et enjouée, le spectacle « *9* » nous rappelle que ce sont nos sens qui nous permettent d'entrer en contact avec le monde. Cas Public a dans son équipe un danseur sourd. Ce qui pourrait être un handicap pour un danseur professionnel, la chorégraphe Hélène Blackburn l'a utilisé comme point de départ de cette nouvelle création. Elle s'inspire de même du grand Beethoven qui était sourd lui aussi. Comment, d'ailleurs, dans ces conditions, a-t-il pu composer le chef-d'œuvre qu'est la *Symphonie no 9* ?

Défendu par cinq danseurs dotés d'une énergie époustouflante; accompagné d'arrangements audacieux d'œuvres de Beethoven et soutenu par des projections inspirantes, *9* est un voyage au cœur des sensations et du mouvement, où la surdité est transfigurée.

≫ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

≫ **BILLETTERIE** | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA

♻ Merci de recycler ce programme

THÉÂTRE DE LA VILLE

SAISON 17 18

© JUNO PHOTO

ANNE, LA MAISON AUX PIGNONS VERTS

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

MAR 3 | MER 4 | JEU 5 **OCTOBRE**

≫ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

© Robert Etcheverry

Bonjour,

C'est un bonheur pour toute l'équipe du Théâtre de la Ville de vous accueillir à cette représentation du spectacle *Anne, la maison aux pignons verts*. Plusieurs d'entre vous ont sans doute vu les productions filmées de l'œuvre de la prolifique auteure canadienne Lucy Maud Montgomery. Certains ont peut-être déjà lu en tout ou en partie l'histoire palpitante d'Anne et peut-être même qu'à l'intérieur de votre parcours scolaire, vous aurez la chance de découvrir le récit de sa vie.

Aujourd'hui, le Théâtre Advienne que pourra adapte avec brio, pour la première fois au théâtre et en français, le premier des huit tomes qui narrent la vie du personnage Anne Shirley. En respectant l'essentiel de l'œuvre originale, le metteur en scène Frédéric Bélanger, qui signe aussi l'adaptation du texte, sollicite notre imagination en s'éloignant du réalisme des séries télévisées pour nous en mettre plein la vue grâce à des procédés théâtraux d'une efficacité à toute épreuve.

Vous remarquerez entre autres qu'en installant un espace scénique somme toute dépouillé, il nous entraîne avec aisance d'un lieu à l'autre grâce à des trouvailles ingénieuses côté accessoires et éclairage. Ainsi, différents objets ou parties de décors se transforment sous nos yeux et sont utilisés pour diverses fonctions décuplant ainsi notre plaisir de spectatrices et de spectateurs. Aussi, alors que le personnage d'Anne est interprété par une seule magnifique comédienne, les quatre autres formidables interprètes donnent vie à une multitude de personnages nous en mettant ainsi plein la vue. Toute la distribution fait montre d'un talent remarquable où chacun des interprètes, en plus de jouer avec justesse, générosité et dynamisme, entonne des chansons et esquisse des pas de danse avec un naturel qu'on leur envie.

J'espère que, tout comme nous l'avons été, vous serez séduits par la richesse de ce spectacle qui visite de multiples thématiques bien de notre temps alors même que le roman de Lucy Maud Montgomery a été publié en 1908 ! L'importance de l'amitié, de la solidarité et de la tolérance est au cœur de cette œuvre théâtrale qui nous transmet, à travers le personnage d'Anne Shirley, des vitamines de bonheur et de joie de vivre tout en nous invitant à apprécier la beauté du monde.

Au plaisir de vous retrouver au Théâtre de la Ville !

ANNE-MARIE PROVENCHER I DIRECTRICE ARTISTIQUE
ET PROGRAMMATRICE

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE	
CHEF ÉCLAIRAGISTE	**Jean-François Patoine**
GÉRANTE DE SALLE	**Anne-Marie Legault**
Durée : 1 h 30 sans entracte	

QUELQUES MOTS SUR LE SPECTACLE

« Je ne souhaite qu'une chose : être moi-même. Mais ce n'est pas facile. Je parle trop. Je me comporte de façon étrange. Je ne suis pas un garçon. J'ai les cheveux roux. Je m'appelle Anne. » Recueillie par des paysans, Anne a des taches de rousseur, des tresses et des yeux gris-vert. Jeune fille à l'imagination débordante, elle est dotée d'un optimisme contagieux. Candide et maladroite, elle vit de grandes joies, de grands drames, jamais ne connaît la tiédeur. Et Anne possède surtout la plus belle des vertus : celle d'enchanter le monde.

QUELQUES MOTS SUR LA COMPAGNIE

Le Théâtre Advienne que pourra est un lieu de création, d'échanges, de partages, de recherche, d'exploration et de discussion, où, de l'essence même des projets, naît le désir d'élargir les horizons culturels des jeunes. Les spectacles, les lectures, les expositions, les animations théâtrales et les médiations culturelles sont tous des prétextes pour faire connaître aux jeunes les coulisses du travail de la compagnie.

Advienne que pourra : Locution proverbiale un brin fataliste signifiant que nous avons fait le maximum; après avoir rêvé, imaginé, défriché, questionné, décapé, bravé, proposé – voire même osé, nous avons pris le risque de changer les choses et nous acceptons désormais toutes conséquences qui pourraient découler de nos actes artistiques !

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE	
TEXTE	**Lucy Maud Montgomery**
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION	**Frédéric Bélanger**
DISTRIBUTION	**Maxime Desjardins** **Katrine Duhaime** **Paméla Dumont** **Clara Prévost** **Philippe Touzel**
COSTUMES	**Sarah Balleux**
DÉCOR ET ACCESSOIRES	**Francis Farley-Lemieux**
ÉCLAIRAGE	**Julien Laflamme**
MUSIQUE	**Sébastien Watty-Langlois**
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE	**Josée Fontaine Rubi**
CONSEILLERS DRAMATURGIQUES	**Jean-Rock Gaudreault** **Marie-Christine Lê-Huu**
RÉGIE	**Jean-Michel Rock**
DIRECTION DE TOURNÉE	**Audrey Janelle**
PRODUCTION THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA	