

THÉÂTRE
DE
LA VILLE

18
SAISON
19

CHANSON

MARIE DENISE PELLETIER

Léveillée, entre Claude et moi

25 Vendredi
Janvier



Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire et
administrateur de sociétés

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau
MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes
Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

Annick Lambert
Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

TRÉSORIÈRE

Élizabeth Fournier
Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge
Conseiller municipal
Ville de Longueuil

Sylvain Lambert
Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry
Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer
Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Mathieu Roy
Associé, Président - Montréal
Ig2

ADMINISTRATION

Franck Michel
Directeur général

Anne-Marie Provencher
Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette
Directeur technique

Marie-Pier Turgeon
Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry
Programmatrice

Marie-Anne Poussart
Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa
Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest
Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur
Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat
Responsable des communications
et du développement jeune public

Audrey Steiner
Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Pierre-Luc Hamelin
Assistant à la direction technique

Karine Evoy
Responsable de la billetterie

Charlotte Théault
Superviseure principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Hamel
Chef éclairagiste

Steve Roberge
Chef sonorisateur

Anne- Marie Legault
Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Artiste Marie Denise Pelletier

Metteur en scène Serge Postigo

Piano Benoît Sarrasin

Clavier, guitare, violon Marc Papillon

Contrebasse Frédéric Grenier

Batterie Greg Ritchie

Sonorisateur Stéphane Dubé

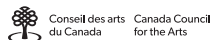
Éclairagiste Jean-François Daoust

PRODUCTION LES DISQUES DE LA CORDONNERIE

« C'est sans doute le plus grand cadeau de ce spectacle : Marie Denise Pelletier ramène au présent l'air chansonnier à son plus haut niveau. Et ce n'est point nostalgie que le dire. C'est plutôt un appel pour l'avenir : il ne faut pas avoir peur de l'immensité dans la création. »

- Sylvain Cormier, *Le Devoir*, 23 février 2018

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES



COMMANDITAIRE PRINCIPAL





MARIE DENISE PELLETIER

Léveillée, entre Claude et moi

Durée

1 h 30 avec entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Entre Claude et Marie Denise il y a l'amour de la chanson, de toutes les chansons : celles qu'il a composées, celles qu'elle a chantées. Entre Léveillée et Pelletier, il y a la complicité, celle qui les unissait, celle qui fait qu'aujourd'hui, la chanteuse rend hommage au musicien.

L'auteur et musicien Stéphane Venne disait de Léveillée qu'il « avait un don : il savait mettre la bonne syllabe sur la bonne note, il savait rendre chantants les mots et parlantes les notes. » On pourrait en dire autant de Marie Denise Pelletier, qui sait si justement « pousser la note quand il faut, et seulement quand il faut », comme l'écrit le critique Sylvain Cormier. En somme, ce spectacle est la réunion de deux grandes figures de la chanson, l'une redonnant voix aux créations de l'autre.

De *Les vieux pianos*, écrite pour Édith Piaf, à *L'hiver, Avec nos yeux et nos mains* et *Je viendrai mourir*, dont les textes sont signés Gilles Vigneault, Marie Denise Pelletier offre ici un florilège des plus belles œuvres, choisies parmi les 450 chansons écrites par Léveillée. Des chansons à la (dé)mesure de l'interprète, exigeantes, émouvantes, qu'elle rend tout simplement sublimes.

Comme bien d'autres après elle, Marie Denise Pelletier débute sa carrière en remportant le Grand Prix d'interprétation du Festival international de la chanson de Granby en 1982, puis en tenant un rôle dans Starmania, quelques années plus tard. C'est son interprétation de *Tous les cris, les S.O.S.*, qui la révèle au grand public, magnifique chanson de Daniel Balavoine que l'on retrouve avec un autre grand succès, *Une histoire d'un soir*, sur son deuxième disque, *À l'état pur*, paru en 1987. En une trentaine d'années de carrière, elle a chanté les mots de Jean-Pierre Ferland, Richard Séguin, Norman Racicot, Luc De Larochellière, Luc Plamondon, Eddy Marnay et bien d'autres, sur les plus grandes scènes comme dans les salles plus intimes, au Québec, en Europe, en Afrique, en Asie. De sa dizaine d'albums, elle a vendu 600 000 exemplaires.

Dans une ambiance évoquant les années 60 et une mise en scène signée Serge Postigo, avec Marc Papillon au clavier, à la guitare et au violon, Frédéric Grenier à la contrebasse et Greg Ritchie à la batterie, tous trois dirigés par le pianiste Benoit Sarrasin, Marie Denise Pelletier vous invite dans l'univers de Claude Léveillée. Une voix, des mélodies, des chansons, de l'émotion : il n'en faut pas plus pour passer une superbe soirée.

MICHELLE CHANONAT
COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

DANSE



BIGICO

Soirée de gigue contemporaine

31 Jeudi
Janvier

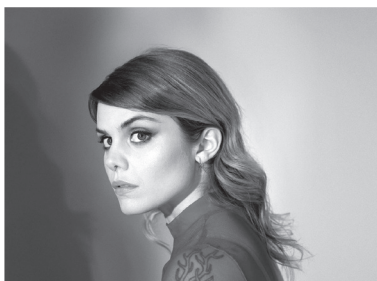
Ces artistes d’aujourd’hui redonnent vie à la gigue, fleuron de notre patrimoine, et le déclinent sur tous les modes et tous les temps. C’est dans cet esprit que vous sont offertes de courtes pièces témoignant de la volonté de plusieurs chorégraphes de renouveler cette forme de danse et de l’inscrire dans le paysage actuel. Huit interprètes offrent des visions différentes de la gigue du XXI^e siècle, vivante, vibrante, percutante – et résolument moderne..

**PROGRAMME
DE DÉVELOPPEMENT**
LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE

CHANSON



CŒUR DE PIRATE

En cas de tempête, ce jardin sera fermé

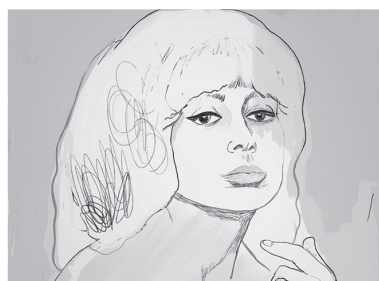
15 Vendredi
Février

Il y a 10 ans déjà, Béatrice Martin faisait son apparition dans nos vies sous le pseudonyme de Cœur de pirate. Depuis, elle nous a offert trois albums, qui se sont écoulés à plus d’un million d’exemplaires et ont rejoint trois millions de fans sur les plateformes d’écoute en continu. La revoici avec un quatrième opus, dans lequel elle réussit encore et toujours à nous faire danser et réfléchir tout à la fois. Pareille et différente.

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

CHANSON



LA RENARDE, SUR LES TRACES DE PAULINE JULIEN

02 Samedi
Mars

Déjà 20 ans que Pauline Julien, dite *la Renarde*, nous a quittés. Femme de force et de fragilité, mais aussi de passion et d’engagement, elle a été un modèle pour tous. Pour souligner son apport considérable à la culture québécoise, onze femmes de différentes générations se réunissent pour faire revivre, en textes et en chansons, cette dame majuscule. Un spectacle mettant en vedette France Castel, Louise Latraverse, Émilie Bibeau, Fanny Bloom, Frannie Holder, Ines Talbi et Amélie Mandeville, accompagnées des musiciennes Virginie Reid et Laurie Torres..

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

**LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS**

**UNE FOULE
DE SPECTACLES**

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

