

THÉÂTRE
DE LA VILLE

18
SAISON
19



CHANSON

GILLES VIGNEAULT

Parole et Musiques

13 Samedi
Octobre



Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

© Jean-Charles Labarre

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA,FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

TRÉSORIÈRE

Élizabeth Fournier

Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et
administrateur de sociétés

SECRÉTAIRE

Tommy Théberge

Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
lg2

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications
et du développement jeune public

Sabrina Martin

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseuse principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Patoine

Chef éclairagiste

Steve Roberge

Chef sonorisateur

Vincent Pascal

Gérant de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Artiste Gilles Vigneault

Animatrice Françoise Guénette

Pianiste accompagnateur Philippe Noireaut

Directeur technique et
sonorisateur Michel Léveillé

LES PRODUCTIONS LE NORDET

Au sujet de la nouvelle publication du conte écologique
Gaya et le petit désert :

« Pour Gilles Vigneault, dont les yeux brillent de passion lorsqu'il nous parle des enjeux environnementaux qui lui ont inspiré l'histoire de Gaya, ses écrits demeureront toujours une façon de sensibiliser les esprits – jeunes et moins jeunes – à des enjeux qui devraient interpeller l'ensemble de l'humanité.

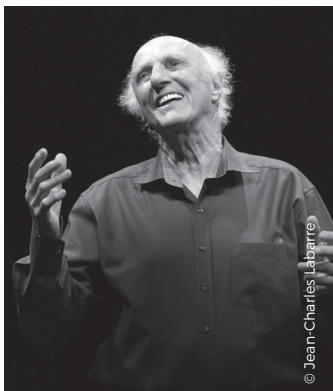
" Chaque génération a une oreille neuve, nous a-t-il dit. Il y a aussi de vieilles oreilles qui entendent mal et qui ont besoin d'aide. C'est toujours à recommencer, ça. »

– Extrait d'une entrevue accordée à Vanessa Guimond,
Le Journal de Montréal, 9 octobre 2018

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL





GILLES VIGNEAULT

Parole et Musiques

Durée

1 h 30 sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millet et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

À bientôt 90 ans dans quelques jours, le grand poète qu'est Gilles Vigneault poursuit le dialogue avec le public dans ce spectacle qui tient autant du récital, que du forum ouvert aux questions de l'auditoire, comme il l'avait fait une première fois en 2015. Au cours de cet échange où s'entrelacent ses chansons, sa poésie et sa passion pour la vie, Gilles Vigneault est secondé de magnifique façon par Françoise Guénette, animatrice chevronnée, et Philippe Noireaut, pianiste d'exception. Une formule qui nous permettra de découvrir encore plus cet être attachant, si cher au public du Théâtre de la Ville.

Comme vous tous ici ce soir, j'aime monsieur Vigneault d'amour. Je l'aime depuis *Jos Monferrand* que j'ai entendue pour la première fois interprétée par Jacques Labrecque au Carnaval de Québec alors que j'étais toute petite, juchée sur les épaules de mon père. Je l'aime aussi pour toutes les immortelles qui ont suivi allant de *La Danse à St-Dilon*, *Jack Monoloy*, *Le Doux chagrin*, et évidemment *Mon Pays*, puis *La Manikoutai*, *Les Gens de mon pays*, *Ah ! Que l'Hiver*, *Il me reste un pays*, *Gros-Pierre*, *Gens du pays* (qui a eu 40 ans en juin dernier), et les plus récentes aussi comme *Le Grand cerf-volant*, *Mademoiselle Émilie* et la magnifique *Vivre debout*. Je ne peux toutes les nommer, mais vous, quelle a été votre toute première chanson de Gilles Vigneault ?

En plus d'être un auteur de chansons et un immense poète (à la fin du mois paraîtra un tout nouveau recueil de poèmes, *Le chemin montant*), Gilles Vigneault écrit de merveilleux contes pour enfants, dont le conte musical *Le Piano muet*, qu'il a signé avec le compositeur Denis Gougeon et que nous avons eu la joie de présenter en 2015. Vivant maintenant à St-Placide sur les bords du Lac des Deux-Montagnes, il a reçu dans sa carrière pas moins de huit doctorats honorifiques, en plus d'être détenteur de multiples prix et distinctions. Le Québec a bien changé depuis 1928, et si comme le disait l'auteur Bruno Roy *Chanter est un pays*, nous avons plus que jamais besoin de notre poète national — et j'irais jusqu'à dire notre éveilleur de consciences — qui sait nous séduire tant par ses chansons que par ses histoires fabuleuses. Et ce soir, après le spectacle, vous pourrez vous procurer en primeur son tout nouvel album intitulé *Ma Jeunesse*, sur lequel on retrouve une reprise de ses premières chansons, enregistrées dans l'intimité d'un studio qu'il a improvisé chez lui avec Philippe Noireaut au piano.

C'est un grand privilège de passer la soirée en sa compagnie, et c'est surtout un immense bonheur de pouvoir lier conversation avec lui. Savourez-en chaque seconde !

Bonne soirée !

JOHANNE AUBRY
PROGRAMMATRICE

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

JAZZ
ET BLUES



DAVID MYLES

David Myles en concert : le grand départ

19 Vendredi
Octobre

Nous avons craqué pour cet auteur-compositeur-interprète d’Halifax lors de son passage en 2016, en raison de son *groove* électrisant influencé par le rock’n’roll des années 1950 et les orchestres jazz des années 1940. Il revient avec cette même énergie dansante, cette fois pour nous présenter de toutes nouvelles chansons en français. Absolument réjouissant !

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

CIRQUE



CIRQUE ALFONSE

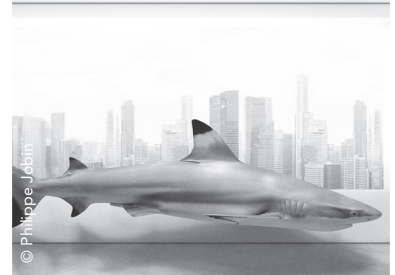
Tabarnak

20 Samedi
Octobre

Spectacle composé de numéros acrobatiques de haut niveau, exécutés par des artistes d’expérience accompagnés de musiciens mettant de l’avant de l’électro-trad québécois, *Tabarnak* est une joyeuse virée en enfer et au paradis, un chemin de croix anarchique et poétique, un rassemblement où l’humain tutoie le divin. Le Cirque Alfonse célèbre ainsi la messe comme espace de naissance, de communion, de mariage, de mort. L’église, ce lieu parfois désacralisé, se trouve ici ressuscitée et revigorée par la magie du cirque !

Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

THÉÂTRE



L’ART DE LA CHUTE

Nuages en pantalon — compagnie de création

27 Samedi
Octobre **28** Dimanche
Octobre, 15 h

Avec *L’Art de la chute*, le metteur en scène et directeur de la création Jean-Philippe Joubert et six acteurs-auteurs engagés explorent les thèmes liés à l’art dans l’économie. Résultat de quatre années de travail et de réflexion, cette pièce s’interroge sur notre époque où l’économie, comme la peinture, est souvent un art abstrait, difficile à décrypter. Rythmé, enlevant, à la fois émotif, rationnel et souvent comique, ce spectacle nous rappelle la valeur inestimable de l’art : « Si on n’en connaît pas le prix, on en connaît la valeur! »

Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

Les Voyagements
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

