

THÉÂTRE  
DE LA VILLE

18  
SAISON  
19

CONTE ET MUSIQUES  
DU MONDE

## ELISAPIE

*The Ballad of the Runaway Girl*



Salle  
JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

11 Jeudi  
Octobre

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENT

**Bernard Grandmont**

FCPA, FCA, Associé

Raymond Chabot

Grant Thornton

### VICE-PRÉSIDENT

**Pierre Dandoy**

Gestionnaire et

administrateur de sociétés

### ADMINISTRATEURS

**Germain Bureau**

MBA, Vice-président,

Rive-Sud de Montréal,

Banque Royale du Canada

**Jocelyn Deschênes**

Producteur

et président fondateur

Sphère Média Plus

**Annick Lambert**

Directrice exécutive, Communications

Sandoz Canada inc.

### TRÉSORIÈRE

**Élizabeth Fournier**

Directrice des ressources

financières et matérielles

Cégep Édouard-Montpetit

### SECRÉTAIRE

**Tommy Thérberge**

Conseiller municipal

Ville de Longueuil

**Sylvain Lambert**

Directeur général

Cégep Édouard-Montpetit

**Yvan Landry**

Directeur, Ingénierie et

Services des installations

Pratt & Whitney Canada

**Benôit L'Ecuyer**

Président de l'arrondissement

du Vieux-Longueuil

**Mathieu Roy**

Associé, Président - Montréal

Ig2

## ADMINISTRATION

**Franck Michel**

Directeur général

**Anne-Marie Provencher**

Directrice artistique

et programmatrice

**Daniel Collette**

Directeur technique

**Marie-Pier Turgeon**

Directrice des communications

et du marketing

**Johanne Aubry**

Programmatrice

**Marie-Anne Poussart**

Adjointe à la direction générale

**Karine Da Costa**

Responsable du développement

des partenariats et des commandites

**Louise Genest**

Responsable de la logistique

et des locations

**Sylvie Levasseur**

Responsable de la comptabilité

**Ginette Rochat**

Responsable des communications

et du développement jeune public

**Sabrina Martin**

Assistante aux communications

et agente de développement en

danse et jeune public

**Karine Evoy**

Responsable de la billetterie

**Charlotte Théault**

Superviseuse principale de la billetterie

## TECHNIQUE ET ACCUEIL

**Jean-François Patoine**

Chef éclairagiste

**Alexandre Baillargeon**

Chef sonorisateur

**Mélodie Sylvestre-Lesieur**

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil

et de billetterie.

## L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Voix

Elisapie Isaac

Guitare, voix

Joe Grass

Basse

Jean-Sébastien Williams

Batterie

Robbie Kuster

Conception d'éclairage

Maxine Drury

Conception vidéo

Alexandre Gemme

Conception décor

Mathieu Pontbriand

Mise en scène

Gabrielle Rémillard

Maurin Auxéméry

Sonorisation

Alexandre Fallu

Éclairage

Alexandre Péloquin

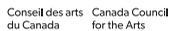
## PRODUCTION BONSOUND INC.

« C'est addictif, cette instrumentation filée comme de la dentelle, cette voix aérienne et séduisante, qui ne porte pas mais qui envoûte même quand les tempos tempêtent. J'y vois cette constante chez Elisapie Isaac : une cohabitation harmonieuse entre la robustesse et la grâce. Vous y trouverez force et réconfort. »

— Ariane Cipriani, *Ici Musique*

## LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL





## ELISAPIE

---

### *The Ballad of the Runaway Girl*

#### Durée

1 h 30 sans entracte

---

#### Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

---

#### Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Le 21 janvier 2005, Elisapie Isaac nous visite pour la première fois avec Taima, duo qu'elle forme à l'époque avec le musicien Alain Auger. Nous profitons de l'occasion pour présenter, en ouverture de programme, *Si le temps le permet*, un court métrage qu'elle réalise et pour lequel elle a reçu le prix Claude-Jutra du meilleur espoir, aux Rendez-vous du cinéma québécois en février 2004. Elle revient ensuite, en solo, avec *There Will Be Stars* en 2010.

Dans une récente entrevue donnée à Franco Nuovo à l'émission *Dessine-moi un dimanche* à Radio-Canada\*, elle se livre, racontant qu'elle vient de Salluit au Nunavut et qu'elle est descendue « dans le Sud », dans la vingtaine, pour y étudier. Toute petite sa langue est l'inuktitut, elle apprend le français en 3<sup>e</sup> année. Elle parle aussi d'adoption, la sienne. Son père biologique est blanc anglophone de Saint John et sa mère est Inuite. Pas étonnant qu'aujourd'hui, même au début de la quarantaine et mère de trois enfants, l'identité reste au cœur de son questionnement.

Ambassadrice de la culture inuite, maintenant installée avec sa famille à Longueuil, on dit d'Elisapie qu'elle représente la beauté du Grand Nord, un peu sauvage, un peu brute. *The Ballad of the Runaway Girl* se veut un retour aux sources après un hiatus de six ans, un voyage introspectif et cathartique, de sa naissance à aujourd'hui. En plein doute artistique et brassée par de profonds questionnements au cours des dernières années, Elisapie s'est réconfortée près d'une petite lumière trouvée dans de vieilles chansons autochtones comme *Wolves Don't Live by the Rules*. Elle a puisé au plus profond d'elle-même afin de trouver l'inspiration pour écrire de nouvelles pièces. À travers cette offrande, Elisapie pose un geste poétique de caractère mû à la fois par l'urgence, la contestation, la douceur, la sensibilité, la grâce et la fibre maternelle.

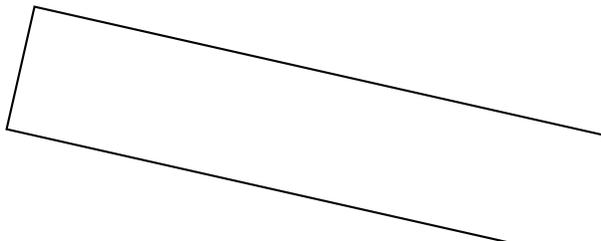
Majoritairement livré en inuktitut, son nouvel album contient aussi des pièces en anglais et une chanson en français, coécrite avec Natasha Kanapé-Fontaine. Elle y dépose un regard plein de tendresse sur son peuple, renoue avec ses origines et offre un folk bien habité. Elle se livre, sans détour, racontant son histoire et faisant briller quelques classiques de la culture musicale autochtone.

Merci chère Elisapie pour le partage et la générosité.

Bon spectacle !

JOHANNE AUBRY  
PROGRAMMATRICE

\* <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1028354/elisapie-la-fille-du-grand-nord>



# À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

JAZZ

ET BLUES



DAVID MYLES

*David Myles en concert : le grand départ*

**19** Vendredi  
Octobre

Nous avons craqué pour cet auteur-compositeur-interprète d’Halifax lors de son passage en 2016, en raison de son *groove* électrisant influencé par le rock’n’roll des années 1950 et les orchestres jazz des années 1940. Il revient avec cette même énergie dansante, cette fois pour nous présenter de toutes nouvelles chansons en français. Absolument réjouissant !

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

CIRQUE



CIRQUE ALFONSE

*Tabarnak*

**20** Samedi  
Octobre

Spectacle composé de numéros acrobatiques de haut niveau, exécutés par des artistes d’expérience accompagnés de musiciens mettant de l’avant de l’électro-trad québécois, *Tabarnak* est une joyeuse virée en enfer et au paradis, un chemin de croix anarchique et poétique, un rassemblement où l’humain tutoie le divin. Le Cirque Alfonse célèbre ainsi la messe comme espace de naissance, de communion, de mariage, de mort. L’église, ce lieu parfois désacralisé, se trouve ici ressuscitée et revigorée par la magie du cirque !

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

THÉÂTRE



L’ART DE LA CHUTE

*Nuages en pantalon — compagnie de création*

**27** Samedi  
Octobre      **28** Dimanche  
Octobre

Avec *L’Art de la chute*, le metteur en scène et directeur de la création Jean-Philippe Joubert et six acteurs-auteurs engagés explorent les thèmes liés à l’art dans l’économie. Résultat de quatre années de travail et de réflexion, cette pièce s’interroge sur notre époque où l’économie, comme la peinture, est souvent un art abstrait, difficile à décrypter. Rythmé, enlevant, à la fois émotif, rationnel et souvent comique, ce spectacle nous rappelle la valeur inestimable de l’art : « Si on n’en connaît pas le prix, on en connaît la valeur ! »

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

*Les Voyagements*

THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

LES  
**SORTIES**  
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE  
DE SPECTACLES

20 \$\*

UNE PRÉSENTATION DE



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

