

THÉÂTRE
DE LA VILLE

18
SAISON
19

CONTE ET MUSIQUES
DU MONDE

ELISAPIE

The Ballad of the Runaway Girl



Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

11 Jeudi
Octobre

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

TRÉSORIÈRE

Élizabeth Fournier

Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et
administrateur de sociétés

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge

Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
lg2

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications
et du développement jeune public

Sabrina Martin

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseuse principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Patoine

Chef éclairagiste

Alexandre Baillargeon

Chef sonorisateur

Mélodie Sylvestre-Lesieur

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Voix

Elisapie Isaac

Guitare, voix

Joe Grass

Basse

Jean-Sébastien Williams

Batterie

Robbie Kuster

Conception d'éclairage

Maxine Drury

Conception vidéo

Alexandre Gemme

Conception décor

Mathieu Pontbriand

Mise en scène

Gabrielle Rémillard
Maurin Auxéméry

Sonorisation

Alexandre Fallu

Éclairage

Alexandre Péloquin

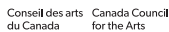
PRODUCTION BONSOUND INC.

« C'est addictif, cette instrumentation filée comme de la dentelle, cette voix aérienne et séduisante, qui ne porte pas mais qui envoûte même quand les tempos tempêtent. J'y vois cette constante chez Elisapie Isaac : une cohabitation harmonieuse entre la robustesse et la grâce. Vous y trouverez force et réconfort. »

— Ariane Cipriani, *Ici Musique*

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL





ELISAPIE

The Ballad of the Runaway Girl

Durée

1 h 30 sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Le 21 janvier 2005, Elisapie Isaac nous visite pour la première fois avec Taima, duo qu'elle forme à l'époque avec le musicien Alain Auger. Nous profitons de l'occasion pour présenter, en ouverture de programme, *Si le temps le permet*, un court métrage qu'elle réalise et pour lequel elle a reçu le prix Claude-Jutra du meilleur espoir, aux Rendez-vous du cinéma québécois en février 2004. Elle revient ensuite, en solo, avec *There Will Be Stars* en 2010.

Dans une récente entrevue donnée à Franco Nuovo à l'émission *Dessine-moi un dimanche* à Radio-Canada*, elle se livre, racontant qu'elle vient de Salluit au Nunavut et qu'elle est descendue « dans le Sud », dans la vingtaine, pour y étudier. Toute petite sa langue est l'inuktitut, elle apprend le français en 3^e année. Elle parle aussi d'adoption, la sienne. Son père biologique est blanc anglophone de Saint John et sa mère est Inuite. Pas étonnant qu'aujourd'hui, même au début de la quarantaine et mère de trois enfants, l'identité reste au cœur de son questionnement.

Ambassadrice de la culture inuite, maintenant installée avec sa famille à Longueuil, on dit d'Elisapie qu'elle représente la beauté du Grand Nord, un peu sauvage, un peu brute. *The Ballad of the Runaway Girl* se veut un retour aux sources après un hiatus de six ans, un voyage introspectif et cathartique, de sa naissance à aujourd'hui. En plein doute artistique et brassée par de profonds questionnements au cours des dernières années, Elisapie s'est réconfortée près d'une petite lumière trouvée dans de vieilles chansons autochtones comme *Wolves Don't Live by the Rules*. Elle a puisé au plus profond d'elle-même afin de trouver l'inspiration pour écrire de nouvelles pièces. À travers cette offrande, Elisapie pose un geste poétique de caractère mû à la fois par l'urgence, la contestation, la douceur, la sensibilité, la grâce et la fibre maternelle.

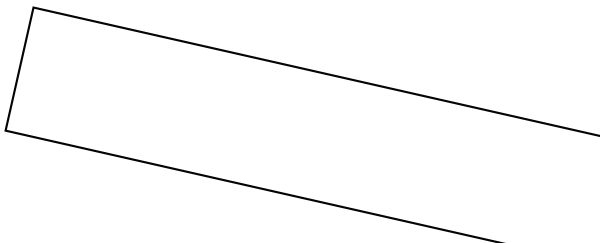
Majoritairement livré en inuktitut, son nouvel album contient aussi des pièces en anglais et une chanson en français, coécrite avec Natasha Kanapé-Fontaine. Elle y dépose un regard plein de tendresse sur son peuple, renoue avec ses origines et offre un folk bien habité. Elle se livre, sans détour, racontant son histoire et faisant briller quelques classiques de la culture musicale autochtone.

Merci chère Elisapie pour le partage et la générosité.

Bon spectacle !

JOHANNE AUBRY
PROGRAMMATRICE

* <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1028354/elisapie-la-fille-du-grand-nord>



À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

JAZZ

ET BLUES



DAVID MYLES

David Myles en concert : le grand départ

19 Vendredi
Octobre

Nous avons craqué pour cet auteur-compositeur-interprète d’Halifax lors de son passage en 2016, en raison de son *groove* électrisant influencé par le rock’n’roll des années 1950 et les orchestres jazz des années 1940. Il revient avec cette même énergie dansante, cette fois pour nous présenter de toutes nouvelles chansons en français. Absolument réjouissant !

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

CIRQUE



CIRQUE ALFONSE

Tabarnak

20 Samedi
Octobre

Spectacle composé de numéros acrobatiques de haut niveau, exécutés par des artistes d’expérience accompagnés de musiciens mettant de l’avant de l’électro-trad québécois, *Tabarnak* est une joyeuse virée en enfer et au paradis, un chemin de croix anarchique et poétique, un rassemblement où l’humain tutoie le divin. Le Cirque Alfonse célèbre ainsi la messe comme espace de naissance, de communion, de mariage, de mort. L’église, ce lieu parfois désacralisé, se trouve ici ressuscitée et revigorée par la magie du cirque !

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

THÉÂTRE



L’ART DE LA CHUTE

Nuages en pantalon — compagnie de création

27 Samedi
Octobre **28** Dimanche
Octobre

Avec *L’Art de la chute*, le metteur en scène et directeur de la création Jean-Philippe Joubert et six acteurs-auteurs engagés explorent les thèmes liés à l’art dans l’économie. Résultat de quatre années de travail et de réflexion, cette pièce s’interroge sur notre époque où l’économie, comme la peinture, est souvent un art abstrait, difficile à décrypter. Rythmé, enlevant, à la fois émotif, rationnel et souvent comique, ce spectacle nous rappelle la valeur inestimable de l’art : « Si on n’en connaît pas le prix, on en connaît la valeur ! »

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

Les Voyagements

THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

