

THÉÂTRE
DE LA VILLE

18
SAISON
19



LE PETIT BAR
DE JEAN-LOUIS

DAVID PORTELANCE

Un abri contre le vent

10 Jeudi
Janvier



Salle
LE PETIT BAR DE JEAN-LOUIS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA,FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

TRÉSORIÈRE

Élizabeth Fournier
Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire et
administrateur de sociétés

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge
Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
Ig2

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications
et du développement jeune public

Audrey Steiner

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Pierre-Luc Hamelin

Assistant à la direction technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Patoine

Chef éclairagiste

Alexandre Baillargeon

Chef son

Mélodie Sylvestre-Lesieur

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Artiste David Portelance

Guitare Daniel Lacoste

Basse Karl Surprenant

Harmonica Lévy Bourbonnais

Batterie Marc-André Larocque

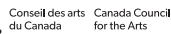
PRODUCTION AGENCE LA TRIBU

« Entre le froid mordant du Québec hivernal et les routes poussiéreuses de l'Ouest du continent, David Portelance a convié son audience à un voyage "feel-good" auquel personne n'a semblé vouloir résister. »

- Ariane Labrèche, *Le Journal de Montréal*, 28 novembre 2018

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL





DAVID PORTELANCE

Un abri contre le vent

Durée

1 h 50 incluant un entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

C'est en septembre 2013, en première partie de Fred Pellerin, que nous avons découvert l'auteur-compositeur et interprète, David Portelance. Il nous revenait ensuite sur la scène du P'tit Bar de Jean-Louis en janvier 2016, avec son spectacle *Tenir la route*.

Sa biographie nous indique qu'il est le troisième d'une famille de quatre, et qu'il a été conçu à Rigaud en 1970 sur la banquette arrière d'une Chevrolet Impala 1970 bleu métallique coupé sport *hard top* deux portes, dans la cour arrière de l'école secondaire, au retour d'une escapade dans la métropole où le jeune couple de danseurs de rock'n roll qui allait devenir ses parents, était allé voir *Autant en emporte le vent!* À l'été de ses sept ans, ce sont ces mêmes parents atypiques qui chargent un Boeing 747 de la compagnie Air Canada en partance pour Paris de dizaines de boîtes de livres, de nombreuses valises de vêtements, de deux tentes, de six sacs de couchage, de ses deux frères, sa sœur et de lui-même, pour aller poursuivre des études supérieures dans la Ville lumière.

La suite de son parcours est tout aussi fascinante : il a eu une entreprise de rénovation, a œuvré dans le domaine de l'édition, enseigné le français au secondaire et écrit des perles de chansons qui l'ont emmené au Festival international de la chanson de Granby où Fred Pellerin l'a remarqué. Des années plus tard, cette rencontre singulière incitera le conteur à emprunter plusieurs chansons à l'auteur-compositeur-interprète pour en garnir ses albums (*Tenir debout*, *Au commencement du monde* de même que *Scarface Billy*, *Jacqueline* et *Relève-toi*, qu'on retrouve sur le plus récent album de Fred).

David Portelance a pris son temps, 20 ans, pour préparer son premier album paru en 2014, *Tenir la route*. Véritable raconteur doté d'une plume d'exception, il est de retour avec *Un abri contre le vent*, un deuxième splendide album dont on a dit *qu'il était un bouquet de chansons déchirantes où l'on suit le chanteur dans sa quête du bonheur. Le ton, la poésie et les arrangements, ici, tout est magnifique. Un grand disque folk (palmarès des 50 meilleurs albums de l'année, ICI Musique)*. Je ne peux que partager cet avis et dire à quel point son travail d'artisan de la chanson est essentiel par les temps qui courent. J'ai eu le privilège d'assister aux premières ébauches de ce projet, dans le cadre apaisant d'un petit chalet près d'une rivière en Mauricie, et déjà tout était là, le ton, la poésie et surtout une façon de prendre parole sans concession, qui nous rappelle les univers de Jacques Brel, Tom Waits ou encore Bruce Springsteen, tout en restant du Portelance. Et ça c'est rare !

Bon spectacle !

JOHANNE AUBRY
PROGRAMMATRICE

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

CHANSON



BRIGITTE BOISJOLI

Brigitte Boisjoli signé Plamondon

18 Vendredi
Janvier

Il faut une certaine audace pour s’attaquer à des chansons qui ont été popularisées par les plus grandes voix de la francophonie. Or, Brigitte Boisjoli ne manque ni d’audace, ni de talent. Après son incursion, couronnée de succès, dans le répertoire de Patsy Cline, voici qu’elle se plonge dans l’œuvre de l’un de nos plus grands paroliers, appuyant sa touche personnelle à ses classiques, dont plusieurs chefs-d’œuvre de l’opéra rock Starmania.

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

CHANSON



MARTINE ST-CLAIR, MARIE MICHÈLE DESROSIERS, LUCE DUFAULT, MARIE-ÉLAINE THIBERT

Entre vous et nous

24 Jeudi
Janvier

Quatre grandes interprètes, d’époques et d’horizons musicaux différents, unissent leurs voix dans un concert conçu pour elles. Revisitant leurs répertoires respectifs et les pièces qui ont marqué leur vie, elles nous offrent des interprétations grandioses des plus belles chansons de la francophonie. Souvenirs heureux tout en musique.

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

CHANSON



MARIE DENISE PELLETIER

Léveillée, entre Claude et moi

25 Vendredi
Janvier

Imprégné de l’atmosphère des années 1960, le nouveau spectacle de Marie Denise Pelletier est à la fois un hommage et un témoignage d’une grande admiratrice au regretté auteur-compositeur Claude Léveillé. Accompagnée de quatre musiciens, dont le directeur musical et pianiste Benoît Sarrasin, elle interprète des chansons choisies avec amour et raconte ses rencontres avec cet homme tendre et passionné.

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

