

THÉÂTRE
DE LA VILLE

18
SAISON
19



MUSIQUE
DE CONCERT

DANIEL CLARKE BOUCHARD

Récital solo

23 Dimanche
Septembre, 15 h



Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire et
administrateur de sociétés

ADMINISTRATEURS

Catherine Bergeron

Associée, avocate, agente
de marques
ROBIC, S.E.N.C.R.L.

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur

Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

TRÉSORIÈRE

Élizabeth Fournier
Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge
Conseiller municipal
Ville de Longueuil

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
lg2

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications
et du développement jeune public

Sabrina Martin

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

Anne-Marie Legault

Cérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Patoine

Chef éclairagiste

Alexandre Baillargeon

Chef sonorisateur

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Pianiste

Daniel Clarke Bouchard

PRODUCTION VALERIE CLARKE BOUCHARD

« [...] Daniel Clarke Bouchard est un étonnant surdoué, dont la facilité et la façon de évoquer celles du jeune Mendelssohn compositeur. »

— Christophe Huss, *Le Devoir*

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES



DANIEL CLARKE BOUCHARD

Récital solo

Durée

1 h 30 incluant l'entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Daniel Clarke Bouchard est né avec le millénaire, le 17 janvier 2000. Il commence à jouer du piano à l'âge de cinq ans et donne son premier récital à six ans. En 2011, il remporte la première place au Concours de musique du Canada. En 2012, il fait ses débuts avec l'Orchestre Métropolitain, à la Maison symphonique et même à Carnegie Hall. En 2013, il lance un premier disque acclamé, *Scènes d'enfants*, et y joue certaines pièces en duo avec le grand pianiste de jazz Oliver Jones, son modèle et maître. On a beau savoir qu'« aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années », il y a tout de même quelque chose de renversant et de réjouissant à voir un aussi jeune homme afficher un tel parcours, affirmer si tôt une telle maturité artistique.

L'impétueux jeune pianiste, « miraculeusement doué », comme l'écrivait le réputé critique Claude Gingras, très tôt placé sous les projecteurs, semblait à ses débuts avoir fait sienne la devise olympique : « Plus vite, plus haut, plus fort ». L'enfant prodige de Saint-Lambert, qui a même été invité sur le plateau d'Ellen DeGeneres, est aujourd'hui devenu un artisan sérieux et appliqué, étudiant à la prestigieuse Juilliard School de New York. Plus humble et réfléchi, il démontre toutefois un aplomb tout aussi étonnant et une maîtrise encore plus éblouissante.

Quatre ans après son premier passage au Théâtre de la Ville, vous pourrez constater comment il entre en dialogue avec des œuvres phares des répertoires baroque et romantique, en dévoilant une sensibilité, une profondeur et une musicalité qui laissent pantois.

Vraiment, il n'est pas du tout hasardeux d'affirmer que l'avenir lui appartient !

STÉPHANE LÉPINE
COLLABORATEUR À LA RÉDACTION

PROGRAMME

Bach	Suite française no. 4	Schubert	Fantaisie op. 15 « Wanderer »
Liszt	Après une lecture de Dante	Ravel	Jeux d'eau
Schubert	Impromptu no. 2	Liszt	Mephisto Waltz
Balakirev	Islamey		
Entracte			

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

CONTE ET MUSIQUES
DU MONDE



© LePigeon

ELISAPIE

The Ballad of the Runaway Girl

11 Jeudi
Octobre

Ambassadrice de la culture inuite, dont elle a hérité la beauté sauvage, Elisapie nous offre un conte musical. Ce récit est son histoire. Celle d’une Inuk expatriée, du moment où elle est donnée en adoption par sa mère biologique sur le tarmac de l’aéroport de Salluit, village où elle a grandi en rêvant du sud, jusqu’à la fuite vers Montréal. Un émouvant retour aux sources plein de tendresse pour son peuple. En inuktitut, français et anglais.

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

THÉÂTRE



© Vincent Champoux

L’ART DE LA CHUTE

Nuages en pantalon – compagnie de création

27 Samedi
Octobre

28 Dimanche
Octobre, 15 h

Avec *L’Art de la chute*, le metteur en scène et directeur de la création Jean-Philippe Joubert et six acteurs-auteurs engagés explorent les thèmes liés à l’art dans l’économie. Résultat de quatre années de travail et de réflexion, cette pièce s’interroge sur notre époque où l’économie, comme la peinture, est souvent un art abstrait, difficile à décrypter. Rythmé, enlevé, à la fois émotif, rationnel et souvent comique, ce spectacle nous rappelle la valeur inestimable de l’art : « Si on n’en connaît pas le prix, on en connaît la valeur ! »

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

MUSIQUE
DE CONCERT



© Catherine Aboumarad

MAGNITUDE6

Traces dans l’espace

23 Vendredi
Novembre

Quatre cuivres, une batterie, un dispositif numérique et l’environnement sonore exceptionnel de la cocathédrale. Ce sont les ingrédients fabuleux de ce concert-événement d’une originalité incroyable. Magnitude6 et Espaces sonores illimités proposent des œuvres composées spécifiquement pour l’acoustique d’un tel lieu, dont la longue réverbération naturelle donne aux pièces une ampleur inédite.

Un concert où la beauté et l’émotion vibrent dans l’espace, à chaque instant, offrant une expérience rare.

Lieu

COCATHÉDRALE SAINT-ANTOINE-DE-PADOUÉ

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



* Places limitées



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

