

THÉÂTRE
DE LA VILLE

18
SAISON
19



CHANSON

CŒUR DE PIRATE

En cas de tempête, le jardin sera fermé



Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

15 Vendredi
Février

Présenté par les
Soirées illimitées du



CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

TRÉSORIER

François Lefebvre
Directeur des ressources
financières Cégep
Édouard-Montpetit

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire et
administrateur de sociétés

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge
Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général Cégep
Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Me Nathalie Morissette

Directrice affaires juridiques
Industries Lassonde inc.

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
lg2

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Émilie Delvoe

Responsable des communications

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Audrey Steiner

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Pierre-Luc Hamelin

Assistant à la direction technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Hamel

Chef éclairagiste

Steve Roberge

Chef sonorisateur

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Voix, piano

Béatrice Martin

Chef musical, guitare

Renaud Bastien

Batterie

Julien Gendron-Blais

Basse

Alexandre Gauthier

Clavier, voix

Ariane Vaillancourt

Directeur de tournée

Rémi Marsan

Sonorisateur façade

Daniel Desrochers

Sonorisateur moniteurs

Sébastien Gauthier

Éclairagiste

Maxine Drury

Technicienne de scène

Jessyca Dubois

Assistant

Sonny Thomassin

PRODUCTIONS DARE TO DARE RECORDS | GROSSE BOÎTE

C'est son show, sa voix, ses mots, son piano, ses pas de danse, tout d'elle demeure au centre. C'est ce qu'on appelle habiter une scène.

– Sylvain Cormier, *le Devoir*, 24 mars 2016

Première partie : Jérôme 50

Jérôme 50 a un intérêt senti pour le parler d'ici, qu'il a attisé en étudiant les sciences du langage à l'Université Laval. Aboutissement de 5 ans de travail, La hiérarchill est le premier album, réalisé par l'amplificateur de couleurs Philippe Brault, de ce jeune auteur-compositeur et interprète.

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL





CŒUR DE PIRATE

En cas de tempête, le jardin sera fermé

Durée

Première partie de 25 minutes suivie d'un entracte et du spectacle principal d'une durée de 1 h 30, sans interruption.

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Enfant précoce, jeune prodige, artiste accomplie : ainsi pourrait-on résumer la carrière de Béatrice Martin, alias Cœur de pirate.

Elle a appris le piano sur les genoux de sa maman musicienne, dès l'âge de 3 ans, puis sur les bancs du Conservatoire, jusqu'à 14 ans. Alors qu'elle poursuit des études en histoire et en littérature, en guignant du côté du graphisme et de la photo, elle joue des claviers avec un groupe de rock, elle écrit et compose ses premières chansons. Pour être virtuel, son premier succès n'en est pas moins fulgurant : il aura suffi d'une seule chanson mise en ligne pour qu'un énorme *buzz* agite la communauté internautes. Une maison de disque la repère et son premier album, *Cœur de pirate*, paraît en 2008. Des deux côtés de l'Atlantique, c'est le coup de foudre immédiat. Julien Doré, Arthur H, Benjamin Biolay l'invitent en première partie de leurs concerts, à l'Olympia de Paris ou aux FrancoFolies de Montréal. Elle remporte le Félix de la Révélation de l'année au Gala de l'ADISQ 2009 et, l'année suivante, celui de l'artiste s'étant le plus illustrée hors du Québec, alors que sa chanson *Comme des enfants* est récompensée aux Victoires de la musique en France.

Voilà ce qu'on appelle des débuts fracassants ! Ce qui suit est à la hauteur. Avec son deuxième album sous le bras, *Blonde*, elle débute une tournée internationale par un concert au Bataclan à Paris, qui la mènera ensuite jusqu'aux États-Unis. Elle enregistre un album de reprises en anglais, bande originale de la série télévisée *Trauma*, avant *Roses*, en 2015, un album bilingue et électro-pop encensé par la critique. Ses mélodies aussi raffinées et sensibles que ses textes, sa voix acidulée et suave font des ravages dans le cœur de ses fans. La tournée qui suit est triomphale : commençant avec le Métropolis de Montréal et le Grand Théâtre de Québec à guichets fermés, elle se poursuit au Québec, au Canada, en Europe et aux États-Unis.

Avec *En cas de tempête ce jardin sera fermé*, en 2018, elle reçoit une pluie d'éloges et de fleurs. Partout où elle passe, que ce soit au Québec, au Canada, en Autriche, en Angleterre, en Belgique et en France, la charmante pianiste enchante son public. Il faut dire qu'elle est totalement investie par sa passion : en moins d'un an, Cœur de pirate a donné plus de 250 spectacles ! Et son concert prévu à la salle Pleyel à Paris, en mars 2019, est déjà complet.

Cœur de pirate vient de fêter ses 10 ans de carrière. Et elle peut être fière, à regarder ce magnifique chemin parcouru... Avec vous, grâce à vous !

MICHELLE CHANONAT
COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

DANSE



COMPAGNIE VIRGINIE BRUNELLE

À la douleur que j’ai

21 Jeudi
Février

« Ah ! comme la neige a neigé ! / Qu’est-ce que le spasme de vivre / À la douleur que j’ai, que j’ai. » Ces vers sont parmi les plus célèbres du poète Émile Nelligan. Ils inspirent aujourd’hui une création chorégraphique qui expose la complexité des relations humaines avec une vérité frémissante. Portraits de groupes, portraits de famille, portraits d’hommes et de femmes qui ne sauraient se conjuguer au singulier, cette œuvre d’une rare puissance a la fulgurance de ces moments de pleine présence à soi et à l’autre.

PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT
AU CŒUR DE LA
ROUTES DU QUÉBEC

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

CHANSON



LA RENARDE, SUR LES TRACES DE PAULINE JULIEN

02 Samedi
Mars

Pour souligner l’apport considérable de Pauline Julien, dite *La Renarde*, à la culture québécoise, onze femmes de différentes générations se réunissent pour faire revivre, en textes et en chansons, cette dame majuscule. Un spectacle mettant en vedette France Castel, Louise Latraverse, Émilie Bibeau, Fanny Bloom, Frannie Holder, Ines Talbi et Amélie Mandeville, accompagnées des musiciennes Virginie Reid et Laurie Torres.

Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

CHANSON



KONGERO

09 Samedi
Mars

Ce groupe vocal à cappella, l’un des plus réputés de Suède, est constitué de quatre formidables chanteuses. Avec leurs seules voix, elles explorent toutes les possibilités mélodiques et repoussent les limites, autant dans la musique folk que dans la chanson. Un fabuleux voyage, une expérience de pure musique scandinave.

Salle

JEAN-LOUIS MILLETTE

MUSIQUE
HUMOUR
CHANSON
THÉÂTRE

UNE SORTIE | Le RTL vous emmène
PRENEZ PLACE



 BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

