

THÉÂTRE
DE LA VILLE

18
SAISON
19



CONTE ET MUSIQUES
DU MONDE

LES CHARBONNIERS DE L'ENFER

Avoir su

15 Samedi
Décembre



Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire et
administrateur de sociétés

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

TRÉSORIÈRE

Élizabeth Fournier
Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge
Conseiller municipal
Ville de Longueuil

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
lg2

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications
et du développement jeune public

Audrey Steiner

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseuse principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Patoine

Chef éclairagiste

Alexandre Baillargeon

Chef sonorisateur

Élodie Trudeau

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Michel Bordeleau

Michel Faubert

Chanteurs

André Marchand

Normand Miron

Bernard Simard

Sonorisateur

Philippe Robert

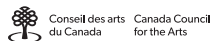
PRODUCTIONS SERGE PARÉ

« Ça ne ressemble à rien d'autre qu'aux Charbonniers. C'est à la fois le prolongement d'ancestrales manières et une véritable création collective. [...] C'est de la chanson enracinée dans l'espace. Des turlutes intergalactiques. De la truculence en apesanteur. »

– Sylvain Cormier, *Le Devoir*, 5 novembre 2017.

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL





LES CHARBONNIERS DE L'ENFER

Avoir su

Durée

1 h 50 incluant un entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Cinq voix et des pieds, c'est la formule gagnante des Charbonniers de l'enfer, depuis 25 ans. Cinq chanteurs et des centaines de chansons, le compte est bon pour créer un univers tout en harmonies polyphoniques et chœurs battants. Gardiens de l'héritage musical traditionnel, ils savent en tirer le minerai dont on fait les diamants.

Les Charbonniers de l'enfer, c'est d'abord cinq amis : Michel Bordeleau, Michel Faubert, André Marchand, Normand Miron et Jean-Claude Mirandette, aujourd'hui remplacé par Bernard Simard. Des amoureux de folklore, un genre alors peu prisé dans l'industrie à l'époque de la fondation du groupe. Mais ils vont au charbon, creusent des mines et trouvent des trésors, qu'ils arrangent et interprètent avec la grâce et le talent que l'on sait.

Avoir su, c'est une allusion à leurs débuts, dans les années 1990. Qui aurait cru que ce quintette *a capella*, né de la réunion fortuite entre deux duos de chanteurs qui accompagnaient en alternance Michel Faubert dans son spectacle *Maudite mémoire*, serait encore sur les routes, un quart de siècle plus tard ? Qui aurait pu prédire que l'amour du public perdurerait par-delà les générations, les vents et les marées ?

Et pourtant, six albums et de nombreux prix plus tard, les Charbonniers sont toujours là... Ou ailleurs, puisque leurs tournées les mènent au Québec, en France, en Allemagne, en Roumanie et aux États-Unis.

D'abord à temps partiel, le groupe prend sa vitesse de croisière autour de 2002, avec l'album *Wó*. Émergeait alors un courant néo-trad, qui a soufflé dans les voiles des Charbonniers. Suivra *À la grâce de Dieu*, en 2007, et *La Sacrée Rencontre*, qui témoigne de leur collaboration avec Gilles Vigneault. Avec l'ensemble de musique ancienne La Nef, ils enregistrent *La Traverse miraculeuse*, des chansons évoquant l'univers de la mer et la traversée de l'ancien monde vers le nouveau. Le spectacle est présenté en ouverture du festival Montréal Baroque en 2008.

Nouvelles fréquentations, paru en 2010, propose un florilège de chansons contemporaines, de Plume, Dédé Fortin, Daniel Lanois, Noir Désir, etc. Le traitement des Charbonniers donne à ces chansons des airs d'œuvres intemporelles et immortelles. D'abord passeurs du passé au présent, avec cet album ils passent du présent au futur. En 2017, ils font paraître *25 ans de grande noirceur*, une compilation pour mesurer et apprécier le chemin parcouru.

Les Charbonniers de l'enfer sont la preuve par cinq que le tout est plus grand que la somme de ses parties.

MICHELLE CHANONAT
COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

LE P’TIT BAR
DE JEAN-LOUIS



DAVID PORTELANCE

Un abri contre le vent

10 Jeudi
Janvier

Auteur-compositeur-interprète au talent immense, David Portelance est connu pour la profondeur et la justesse de sa poésie. Avec ce deuxième spectacle, il nous présente de nouvelles chansons aux images impressionnistes, accompagné de deux musiciens.

Comme un abri contre le vent quand la tempête fait rage.

Salle
LE P’TIT BAR DE JEAN-LOUIS

JAZZ ET
BLUES



JAZZLAB ORCHESTRA
MONTREAL

Quintessence

11 Vendredi
Janvier

Pour son 15^e anniversaire, le Jazzlab Orchestra Montréal, fleuron du jazz québécois, nous propose une musique actuelle et créative réunissant tous les styles issus du jazz moderne et portée par des compositeurs et des musiciens époustouflants.

Composé de Mario Allard, Alex Francoeur, Samuel Blais, Jacques Kuba Séguin, Jean-Nicolas Trottier, Félix Stussi, Alain Bédard et Louis-Vincent Hamel, l’ensemble ravira les amateurs de jazz les plus exigeants.

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

CHANSON



MARIE DENISE PELLETIER

Léveillée, entre Claude et moi

25 Vendredi
Janvier

Imprégné de l’atmosphère des années 1960, le nouveau spectacle de Marie Denise Pelletier est à la fois un hommage et un témoignage d’une grande admiratrice au regretté auteur-compositeur Claude Léveillé.

Accompagnée de quatre musiciens, dont le directeur musical et pianiste Benoît Sarrasin, elle interprète des chansons choisies avec amour et raconte ses rencontres avec cet homme tendre et passionné.

Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

