

THÉÂTRE
DE LA VILLE

18
SAISON
19



HUMOUR
ET VARIÉTÉS

MARIANA MAZZA

Femme ta gueule

19 Samedi
Janvier



Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et
administrateur de sociétés

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Hamel

Chef éclairagiste

Steve Roberge

Chef sonorisateur

TRÉSORIÈRE

Élizabeth Fournier

Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge

Conseiller municipal
Ville de Longueuil

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
lg2

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications
et du développement jeune public

Audrey Steiner

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Pierre-Luc Hamelin

Assistant à la direction technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Artiste Mariana Mazza

Mariana Mazza
Michel Sigouin

Auteurs Simon Delisle
Thomas Levac
Odrée Rousseau

Metteur en scène Christian Viau

Script-éditeur Michel Sigouin

Scénographe et concepteur d'éclairages Jean-Marc Saumier

Directeur tournée, éclairagiste et sonorisateur Steve Croteau

PRODUCTION ENTOURAGE SPECTACLE

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL



MARIANA MAZZA

Femme ta gueule

Durée

1 h 30 sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Elle entre sur scène vêtue d'une robe de chambre scintillante, en sautant comme une boxeuse. Des coups de poing, elle en donne tout au long de son spectacle. Des directs au foie qui font dilater la rate. Mariana Mazza n'a pas la langue dans sa poche et c'est tant mieux. Elle a choisi l'humour pour se faire entendre, pour donner de la voix, la sienne et celle de toutes les femmes, pour dénoncer les stéréotypes et les idées reçues qui courent sur la gent féminine. Avec une énergie crue et un humour cinglant, elle pratique une autodérision lucide, sans tabou ni complexe, affichant un féminisme nouvelle vague, celui qui n'a pas peur des mots. Bref, Mariana Mazza est une femme libre.

Elle fait ses débuts sur la scène du Couscous Comedy Show, au Comédie Club du Festival Grand Rire de Québec, au Zoofest et dans de multiples bars de la province. Le public la découvre quand elle est finaliste à l'émission *En route vers mon premier gala*, diffusée sur MaTV. Après plusieurs passages dans les festivals québécois durant l'été 2013, elle participe à l'événement Avenir-Lac Mégantic, où sa prestation est saluée par une ovation debout de plus de 10 000 personnes au Centre Bell.

L'année suivante, elle assure la première partie du spectacle *Sagesse reportée*, de Peter McLeod, sur toutes les scènes du Québec. Avec Virginie Fortin, elle présente un premier spectacle explosif, *Mazza/Fortin, 2 révélations/1 incontournable* qui tourne pendant deux ans. En nomination dans la catégorie Découverte au Gala Les Olivier, elle est la Révélation du Festival Juste pour rire en 2014. Elle crée son premier *one woman show*, *Femme ta gueule*, en 2016, que nous avons eu le plaisir d'accueillir en 2017, avec lequel elle connaît un succès foudroyant.

Aussi active à la scène que sur les ondes, elle a d'abord été chroniqueuse à l'émission *Alors on jase* (ICI Radio-Canada Télé), puis collaboratrice sur *Cliptoman* (Musique Plus), avant d'interpréter le rôle de Stéphanie dans la série jeunesse *MED*, diffusée à Vrak TV. En plus d'un rôle dans *Bon Cop, Bad Cop 2*, elle est de la distribution du film *De père en flic 2*, aux côtés de Michel Côté et de Louis-José Houde.

Du haut de ses 28 ans, Olivier 2017 de l'Humoriste de l'année, Mariana Mazza se construit une carrière à son image : authentique, vibrante et brillante. Modèle d'émancipation et d'affirmation de soi, artiste unique et incomparable, on n'a pas fini de parler d'elle !

MICHELLE CHANONAT
COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

DANSE



BIGICO

CHANSON



CŒUR DE PIRATE

HUMOUR ET VARIÉTÉ



SIMON GOUACHE

Soirée de gigue contemporaine

En cas de tempête, ce jardin sera fermé

Gouache par Simon Gouache

31 Jeudi
Janvier

Ces artistes d’aujourd’hui redonnent vie à la gigue, fleuron de notre patrimoine, et le déclinent sur tous les modes et tous les temps. C’est dans cet esprit que vous sont offertes de courtes pièces témoignant de la volonté de plusieurs chorégraphes de renouveler cette forme de danse et de l’inscrire dans le paysage actuel. Huit interprètes offrent des visions différentes de la gigue du XXI^e siècle, vivante, vibrante, percutante – et résolument moderne..

15 Vendredi
Février

Il y a 10 ans déjà, Béatrice Martin faisait son apparition dans nos vies sous le pseudonyme de Cœur de pirate. Depuis, elle nous a offert trois albums, qui se sont écoulés à plus d’un million d’exemplaires et ont rejoint trois millions de fans sur les plateformes d’écoute en continu. La revoici avec un quatrième opus, dans lequel elle réussit encore et toujours à nous faire danser et réfléchir tout à la fois. Pareille et différente.

07 Jeudi
Mars

« Quand on se reconnaît, on se console ». Simon Gouache explore à travers son premier one-man-show ses forces, mais surtout ses faiblesses. Misant sur l’originalité des idées, la finesse de l’écriture et une aisance de scène unique, l’humoriste use de ses propres expériences afin de vous faire revisiter certaines facettes de votre personnalité. Un spectacle drôle et authentique.

08 Vendredi
Mars

**PROGRAMME
DE DEVELOPPEMENT**
LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

