

CONTES ET MUSIQUES DU MONDE CHANSON



GALANT, TU PERDS TON TEMPS

NOUS IRONS DANSER FÉVRIER

15

Après une pause familiale (et huit enfants plus tard), le groupe a capella féminin reprend du service. Avec des arrangements inspirés, entre autres, du groupe Black Sabbath (!), le quintette québécois adopte une couleur plus contemporaine, mais toujours aussi sympathique, et lance de chaleureux clins d'œil à des hommes remarquables de la musique traditionnelle, dont Michel Faubert et Fred Pellerin. Tonique!



DAMIEN ROBITAILLE

UNIVERS PARALLÈLES

14-16 FÉVRIER

Longueuillois depuis peu, Damien Robitaille a grandi à Lafontaine, village franco-ontarien situé sur les rives de la baie Georgienne. On a décrit son style musical comme étant groovy aux accents funk, pop et soul, avec une petite touche rappelant les années 1970. Les nouvelles chansons de son cinquième album, Univers parallèles, où il est accompagné de trois musiciens, sont réjouissantes!

La première partie de ce spectacle sera assurée par l'auteur-compositeurinterprète Jonathan Savage, ami et collaborateur de Damien Robitaille.

DIMANCHES EN FAMILLE



LE COEUR EN HIVER

THÉÂTRE DE L'OEIL

18 FÉVRIER

Gerda et Kay sont deux enfants pauvres. Ils jouent et ils s'aiment. Un jour, Kay disparaît dans le froid, amené au palais de glace de la Reine des neiges. Gerda part aussitôt à sa recherche. Dans sa quête, elle rencontre de nombreux personnages et vit moult aventures et embûches qui jamais ne la détourneront de son but.

Bien loin du film des studios Disney, l'adaptation que propose le Théâtre de l'Œil du conte d'Andersen La reine des neiges est une fable sur le pouvoir de l'amour et de l'émerveillement.

> SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET > SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET > SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE



BILLETTERIE | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA | f y @







THEATRE DE VILLE ____



CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé Raymond Chabot Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT Pierre Dandov

Gestionnaire et administrateur de sociétés

ADMINISTRATEURS

Catherine Bergeron

Associée, avocate, agente de marques ROBIC, S.E.N.C.R.L

Germain Bureau

MBA, Vice-président, Rive-Sud de Montréal, Banque Royale du Canda

Jocelyn Deschênes

Producteur et président fondateur Sphère Média Plus

TRÉSORIÈRE Élisabeth Fournier

Directrice des ressources financières et matérielles Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Christian Laforce

Chef du Bureau de la culture et de la vie communautaire Ville de Longueuil

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et Services des installations Pratt & Whitney Canada

Mathieu Roy

Louise Genest

Sylvie Levasseur

Ginette Rochat

Sabrina Martin

Julien Boisvert Assistant technique

Karine Evoy

billetterie

danse et jeune public

Chef de la billetterie

Charlotte Théault

des locations

Associé, Président - Montréal lg2

Responsable de la logistique et

Responsable de la comptabilité

Responsable des communications

et du développement jeune public

Assistante aux communications et agente de développement en

ADMINISTRATION

Danielle Bilodeau

Directrice générale

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications et du marketing

Johanne Aubry Programmatrice

Danielle Lavoie

Adjointe

à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement des partenariats et des commandites

Mélodie Sylvestre-Lesieur

longueuil

Jean-François Patoine Éclairagiste Alexandre Baillargeon

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Chef sonorisateur

Superviseure principale de la

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil

et de billetterie

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES











L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

HUMORISTE, TEXTES ET MISE EN SCÈNE

Louis T

DIRECTEUR TECHNIQUE **ET SONORISATEUR**

François Laporte

DIRECTEUR DE TOURNÉE Pierre-Luc Beaucage

PRODUCTION GROUPE PHANEUF

- « Je m'attaque à des sujets plates. Je suis le chou kale de l'humour, mais je l'ajoute à du Kraft Dinner pour que ce soit plus digeste. »
- Louis T. cité par Josée Blanchette, Le Devoir, 24 mars 2017



LOUIS T

OBJECTIVEMENT PARLANT

DURÉE DU SPECTACLE

Première partie de 15 minutes avec Léa Stréliski, suivie du programme principal d'une durée d'environ 1 h 15 sans entracte.

FRÉQUENCE RADIO

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

PHOTO - VIDÉO

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Depuis sa sortie de l'École nationale de l'humour en 2007, Louis T (de son vrai nom Louis Tremblay) a réussi à se faire un prénom dans le monde du rire. Mieux que ça, c'est toute une réputation qu'il s'est construit en moins de temps qu'il ne faut pour l'écrire. Rire et réfléchir, c'est son créneau, qu'il exploite grâce à un ton sérieusement drôle, mais drôlement sérieux. Chez lui, l'humour est documenté ou n'est pas. Louis T attache autant d'importance à la véracité des faits qu'à l'efficacité des punchs.

Gagnant du Festival d'humour d'Abitibi-Témiscamingue en 2011, il est la Révélation du Festival Juste pour Rire la même année. En plus d'animer divers galas, il fait quelques apparitions à la télévision (Bazzo.tv, Entrée principale). Ses capsules Vérités et conséquences, diffusées sur Tou.tv, apportent des compléments d'information sur les sujets dont tout le monde parle mais que personne ne comprend. L'éventail des thèmes est aussi vaste que varié : de la culture du viol au salaire minimum, de l'obsolescence programmée aux commentaires sur les réseaux sociaux, il explique, vulgarise, illustre. Bref, il rend intelligent.

Louis T sait également Comment devenir expert en trois minutes, en étant script-éditeur pour Simon Leblanc et François Bellefeuille. Pour ce dernier, comme pour Stéphane Rousseau, il écrit les textes des spectacles, ou encore ceux du Bye Bye 2012. Il a été chroniqueur et animateur à MCBG et à GROStitres, à MAtv. Il est humeuriste pour l'émission Gravel le matin, sur Radio-Canada. On le lit chaque semaine avec bonheur dans le journal Métro.

Avec son premier spectacle, Objectivement parlant, il passe du petit écran à la grande scène, exercice qu'il réussit avec brio. Tout en nuances, il maîtrise un humour politique et engagé qui, sans vouloir faire changer d'opinion ceux qui l'écoutent (il sait trop bien que c'est impossible), donne matière à réflexion.

Mieux qu'une lettre de noblesse, Louis T fait de l'humour un grand art. Un art qui allume l'esprit, questionne et divertit. Qui dit mieux ?

MICHELLE CHANONAT I COLLABORATRICE À LA RÉDACTION