

THÉÂTRE DE LA VILLE

18
SAISON
19



HUMOUR ET VARIÉTÉS

GUY NANTÉL

Nos droits et libertés

23 Samedi
Mars



Salle

SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé

Raymond Chabot

Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et

administrateur de sociétés

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau

MBA, Vice-président,

Rive-Sud de Montréal,

Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur

et président fondateur

Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications

Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général Cégep

Édouard-Montpetit

TRÉSORIER

François Lefebvre

Directeur des ressources

financières Cégep

Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge

Conseiller municipal

Ville de Longueuil

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et

Services des installations

Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement

du Vieux-Longueuil

Me Nathalie Morissette

Directrice affaires juridiques

Industries Lassonde inc.

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal

Ig2

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique

et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications

et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement

des partenariats et des commandites

Émilie Delvoye

Responsable des communications

Louise Genest

Responsable de la logistique

et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Audrey Steiner

Assistante aux communications

et agente de développement en

danse et jeune public

Pierre-Luc Hamelin

Assistant à la direction technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Hamel

Chef éclairagiste

Steve Roberge

Chef sonorisateur

Vincent Pascal

Gérant de salle

Merci au personnel technique, d'accueil

et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Texte et mise en scène

Guy Nantel

Éclairage et scénographie

Michel Bertrand

Arrangements musicaux

Time Rideout

FIBII Media

Vêtements de scène

Finezza, Au nom de

l'homme

PRODUCTION ENTOURAGE SPECTACLE

« Le spectacle de Guy Nantel est à pisser dans ses culottes. Un des spectacles les plus drôles — et les plus courageux — que j'ai vus depuis fort longtemps. »

— Richard Martineau, *Le Journal de Montréal*, 9 novembre 2017

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES



COMMANDITAIRE PRINCIPAL





GUY NANTEL

Nos droits et libertés

Durée

1 h 30 sans entracte.

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Humoriste est un métier dangereux, et ce n'est pas Guy Nantel qui dira le contraire. Il faut reconnaître qu'il prend des risques et pratique un « humour périlleux » comme il est écrit dans sa biographie. Pour lui, aucun sujet n'est tabou et il rit de tout et de tout le monde, en s'attaquant aux extrémismes, qu'ils soient religieux, sociétaux, politiques ou idéologiques. C'est son droit, mais c'est aussi un devoir ! À l'ère de la rectitude politique et des discours lisses comme le crâne d'un chauve, un peu d'insolence ne peut pas faire de mal. Incisif, ironique, mordant, Nantel sait s'aventurer en terrain glissant sans jamais être déstabilisé. S'il veut amuser d'abord, il veut faire réfléchir ensuite.

Audace et provocation sont les maîtres-mots de ce diplômé de l'École nationale de l'humour. Sa carrière décolle quand il remporte La Course autour du monde, en 1993, une manière pour lui de donner le ton : désormais, *the sky is the limit*. Il entre dans l'univers de l'humour *Par la porte d'en arrière*, un premier one-man show qui l'emmène en tournée dans tout le Québec pendant deux ans.

Dans *Les vraies affaires*, son deuxième spectacle, il pourfend la langue de bois et les incohérences de notre société, des thèmes qui deviennent ses chevaux de bataille. Et des combats, il en mène sur tous les fronts, fustigeant l'ignorance et l'inculture ce qui, bien sûr, ne plaît pas à tout le monde. C'est pourquoi il propose *La Réforme Nantel*, qui lui vaudra le Félix du spectacle d'humour de l'année au Gala de l'ADISQ 2010. Et, quatre ans plus tard, il affiche ses couleurs dans *Corrompu*, qui sera un énorme succès, avec 125 000 billets vendus.

Ajoutez à cela huit galas à Juste pour rire, où il prend un malin plaisir à décortiquer nos travers avec une sorte de cynisme bienveillant, une résidence d'humoriste à la télévision, la réalisation et le tournage de ses Vox Pop, des petites capsules vidéos dans lesquelles il pose des questions à des gens rencontrés dans la rue, et enfin la parution d'un livre, en 2017, intitulé *Je me souviens... de rien*, qui traite des enjeux et défis du Québec d'aujourd'hui, un sujet inépuisable.

Voilà l'artiste Nantel. Un électron libre. Libre de s'exprimer, libre de penser, libre et heureux de le dire. On le suit !

MICHELLE CHANONAT
COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

DANSE



FONDATION MARGIE GILLIS

Viriditas

11 Jeudi
Avril

Depuis plus de 40 ans, Margie Gillis a signé une centaine de créations, qu'elle a dansées en solo, en duo et en groupe, et ce, partout dans le monde. C'est un honneur de la recevoir chez nous et de présenter sa plus récente œuvre, *Viriditas*.

Celle-ci met en scène des femmes à trois âges de la vie. En constant dialogue avec des projections d'une beauté époustouflante, l'incomparable Margie Gillis accompagnée de deux danseuses tout aussi inspirées, révèlent comment la nature et le temps s'inscrivent dans le corps, qui en préserve toutes les richesses.

Salle

PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT
LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

PRATT & WHITNEY CANADA

MUSIQUE DE CONCERT



CONSTANTINOPLE & BELEM

Horizons - Lointains

03 Vendredi
Mai

Le duo belge Belem propose une splendide création inspirée de la musique de chambre et de plusieurs traditions sonores. Didier Laloy et Kathy Adam s'associent aujourd'hui à Kiya Tabassian et Didem Basar, de l'ensemble montréalais Constantinople, qui, après avoir emprunté les voies de l'Anatolie et de l'Afrique de l'Ouest, mettent maintenant le cap vers l'Europe. Réunis, ces quatre musiciens nous révèlent des horizons lointains, déployant une musicalité et une virtuosité aussi vastes que leurs rêves...

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET



THÉÂTRE



ÉCOUTEZ NOS DÉFAITES END

Le Groupe de la Veillée et la Cie Act Opus

10 Vendredi
Mai

C'est l'histoire d'une chasse à l'homme, menée à l'aide des moyens technologiques modernes : réseaux sociaux, portable, ordinateur, courrier électronique...

Écoutez nos défaites du grand auteur français Laurent Gaudé est sur la liste des cinq meilleurs romans étrangers de l'équipe de *Plus on est de fous, plus on lit*. Dans ce roman devenu ici pièce de théâtre, il scrute à la loupe les effets parfois invisibles, mais toujours indélébiles de la guerre, autant sur ceux qui la subissent que sur ceux qui la mènent.

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE

Les Voyagements
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

LES SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

UNE PRÉSENTATION DE



20 \$*

*Places limitées



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

