

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

DIMANCHES EN FAMILLE



MARCO BLEU

Théâtre de l’Œil

15 dimanche
mars, 15h

Marco est tout chamboulé depuis l’arrivée de sa petite sœur. Son amie Gina lui raconte alors une drôle d’histoire, dans laquelle il est question d’extraterrestres et d’enfants qui avalent des pilules pour tout savoir. Comme Marco doit faire un dessin, Gina lui fournit le moyen magique de vite apprendre à dessiner. C’est alors qu’un extraterrestre tout bleu l’entraîne dans son univers fantastique, où il n’y a que le samedi et le dimanche. À son retour, il comprend que la vie sur terre a des avantages... même avec une petite sœur !

Le romancier et homme de théâtre Larry Tremblay signe un beau conte sur le pouvoir de l’imaginaire. Et le Théâtre de l’Œil fait mouche avec ce spectacle enchanteur qui dit aux enfants qu’il y a de multiples façons de vivre et leur permet de s’ouvrir à d’autres mondes, d’autres réalités.

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE

DIMANCHES EN FAMILLE



UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

Le Carrousel, compagnie de théâtre

02 dimanche
mai, 11 h et 15 h

Plume est vive, bavarde, enjouée. Elle voudrait être amie avec sa nouvelle voisine, Taciturne, qui, elle, parle peu et se contente d’observer et d’écouter. Sa passion, c’est la musique. Leurs maisons sont côte à côte, mais tout semble les séparer. Il faudra la nuit, ses bruits hostiles, ses ombres inquiétantes pour qu’elles apprennent à se découvrir, à s’apprivoiser et, ensemble, à vaincre leurs peurs et à devenir amies.

Pièce fondatrice du théâtre québécois pour la petite enfance, cette fable poétique a imposé la pionnière qu’est Suzanne Lebeau. Avec une sensibilité rare, elle aborde avec justesse cette période où l’enfant apprend l’ouverture aux différences et aux autres, où il se définit dans son rapport à ce qui lui est inconnu. Ce classique de la compagnie Le Carrousel renaît et ravit une nouvelle génération.

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE

Petits
bonheurs

BILLETTERIE | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA



THÉÂTRE DE LA VILLE

30
ANS



JEUNE PUBLIC

oZe

Destins Croisés

23 dimanche
février

24 lundi
février

25 mardi
février

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

Le Magicien d'Oz, roman pour enfants de l'Américain Lyman Frank Baum, a aujourd'hui plus de cent ans. L'histoire de cette petite fille perdue dans un pays magique qui, avec l'aide d'un lion peureux, d'un bûcheron en fer sans cœur et d'un épouvantail sans cerveau, cherche à rentrer chez elle, inspire les créateurs depuis sa parution et a connu entre autres plusieurs adaptations au cinéma.

L'alliance improbable de ces personnages et leur quête courageuse avait tout pour éveiller la créativité d'Ismaël Mouaraki, le chorégraphe d'*oZe*. Le travail de cet artiste franco-marocain-canadien est toujours basé sur le métissage des humains, des styles et des expertises de ses collaborateurs. Lui-même issu du milieu de la danse urbaine (breakdance, popping, etc), c'est avec quatre interprètes venant des danses contemporaine et urbaine, du cirque et du monde du parkour qu'il a créé le langage chorégraphique du spectacle.

oZe n'est pas une simple transposition scénique de ce que nous avons pu voir au cinéma. Ismaël fait une libre interprétation de l'histoire et le pays d'Oz devient un univers géométrique aux couleurs franches, dans lequel les personnages traversent plusieurs univers grâce aux changements d'éclairages et aux panneaux pivotants installés en fond de scène. Mus, on dirait, par une volonté qui leur est propre, ces derniers cachent puis révèlent les protagonistes et deviennent en quelque sorte le cinquième personnage de la pièce.

La pièce conserve intacte l'essence du *Magicien d'Oz* et met en lumière l'importance de se faire confiance. Qu'on soit un bûcheron en fer sans cœur, un lion sans courage, un épouvantail sans cervelle ou un petit enfant, l'important c'est d'« ozer »!

Émilie Gauvin

Collaboratrice à la rédaction

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Chef éclairagiste Jean-François Patoine

Chef sonorisateur Iannick Vadenais (23 fév.)
Nicolas Turgeon (25 fév.)

Gérante de salle Anne-Marie Legault

QUELQUES MOTS SUR LES DANSES URBAINES

Le spectacle *oZe* allie danses urbaines et danse contemporaine. L'histoire des danses urbaines est intimement associée à celle du hip-hop né dans le Bronx, aux États-Unis dans les années 1970 et appartient à une vague de revendications des minorités des quartiers défavorisés. Elles sont le résultat d'un métissage des styles de danse pratiqués en milieu urbain et sont originaires tout autant des Pays d'Amérique du Sud, de l'Afrique, de l'Asie, que des pays occidentaux et disent la richesse des habitants d'une même ville. Les danses urbaines sont multiples, car elles rassemblent différentes esthétiques (popping, bboying, bgir-ling, locking, wacking, etc).

Source : oze-ton-destin.com



DURÉE : 45 minutes

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Chorégraphie Ismaël Mouaraki
en collaboration avec les danseurs

Interprétation Audrey Bergeron
Charles-Alexis Desgagnés
Bailey Eng
José Florès

Direction des répétitions et conseil artistique Geneviève Boulet

Scénographie et costumes Marilène Bastien

Éclairages Paul Chambers

Musique Antoine Berthiaume
Éric Forget

Direction technique Thomas Kiffer

PRODUCTION DESTINS CROISÉS