



NATASHA KANAPÉ

Nui Pimuten - Je veux marcher

10 jeudi
octobre



SALLE

P'TIT BAR DE JEAN-LOUIS

19 samedi
octobre

19 SAISON **20**

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

TRÉSORIER

François Lefebvre
Directeur des ressources
financières
Cégep Édouard-Montpetit

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire et
administrateur de sociétés

SECRÉTAIRE

Tommy Théberge
Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Natalie Boisclair
Conseillère municipale
Ville de Longueuil

Germain Bureau
MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
RBC Banque Royale

Jocelyn Deschênes
Président exécutif
DATSIT Sphère

Annick Lambert
Gestionnaire, administratrice
de sociétés et consultante sénior
en communications

Sylvain Lambert
Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry
Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Me Nathalie Morissette
Directrice affaires juridiques
Industries Lassonde inc.

Mathieu Roy
Dirigeant d'agence

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Jasmine Catudal

Directrice artistique

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Émilie Delvoye

Responsable des communications

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Audrey Steiner

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Roxane Tamigneau

Assistante à la direction technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Patoine

Chef éclairagiste

Alexandre Baillargeon

Chef sonorisateur

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Textes et voix

Natasha Kanapé

Musique

Manuel Gasse

AGENCE LA TRIBU

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL



NATASHA KANAPÉ

Nui Pimuten - Je veux marcher

Durée

1 h 15 sans entracte.

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Natasha Kanapé est une artiste multidisciplinaire, poétesse-slameuse, autrice et comédienne innue originaire de Pessamit sur la Côte-Nord, vivant aujourd'hui à Montréal. Elle nous présente, en compagnie du musicien Manuel Gasse, des textes, poèmes, chants et musique sous le signe de l'échange et de la rencontre entre les peuples et les cultures.

Bien qu'elle se considère avant tout comme une poétesse, Natasha dit vouloir utiliser tous les moyens d'expression à sa disposition pour vivre et exprimer son identité innue, sans entraves. Elle a publié plusieurs recueils de poésie : *Nanimissuat Île Tonnerre*, *N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures*, *Assi Manifesto*, *Bleuets et Abricots* et l'essai *Kuei je te salue*, conversation sur le racisme, une rencontre politique et littéraire avec le romancier québéco-américain Deni Ellis Bécharde. Elle a co-écrit la pièce *Muliats*, que nous avons accueillie en 2017, et a été révélée au grand public dans la populaire série télé *Unité 9* où elle incarnait avec vérité le personnage de Eyota Standing Bear. En 2015, elle réalisait avec l'équipe du Wapikoni Mobile, le court métrage *Nous nous soulèverons*, un texte inspiré et percutant où elle invitait au soulèvement pour apporter la lumière au monde. Natasha a aussi fait l'objet d'un film réalisé par Santiago Bertolino, *Nin e tepueian (Mon cri)*. En septembre dernier, elle présentait à La Chapelle, à Montréal, un spectacle interdisciplinaire intitulé *Tshishikushkueu, La femme de l'espace*, une adaptation pour la scène de son recueil *Bleuets et Abricots*.

Natasha Kanapé croit que les artistes autochtones doivent prendre la place qu'on leur a refusée depuis des lustres et se réjouit du fait que des événements, comme le festival Présence autochtone, leur permettent de briller.

« On a vécu beaucoup de censure à travers les siècles et ces dernières décennies. Beaucoup de privation de notre propre expression. [...] Aujourd'hui, je pense que tous les artistes doivent en profiter. On ne sait jamais ce qui va arriver demain, donc on va prendre la place. »

- Extrait d'une entrevue accordée à Radio-Canada Nouvelles

Le spectacle qu'elle nous présente ce soir se veut à la fois un devoir de mémoire envers les ancêtres et une offrande aux générations futures.

JOHANNE AUBRY
PROGRAMMATRICE

Pour en connaître plus sur les territoires autochtones du Québec :
territoire-traditionnel.ca

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

THÉÂTRE



COMMENT JE SUIS DEVENU MUSULMAN

Simoniques Théâtre

13 vendredi
décembre

Jean-François et Mariam attendent un bébé. Ils sont tous les deux Québécois. Lui, catholique non pratiquant et athée; elle, musulmane non pratiquante, d'origine marocaine. Apprenant la nouvelle, les parents de la jeune femme désirent que les amoureux se marient sur-le-champ. Le jeune homme acceptera-t-il de se convertir à l'islam ? En s'inspirant de sa propre vie, l'auteur Simon Boudreault propose l'histoire d'un mariage des cultures, dans tous les sens du terme.

Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

THÉÂTRE



LA CARTOMANCIE DU TERRITOIRE

Productions HÔTEL-MOTEL

21 vendredi
février **22** samedi
février

En 2015, l'auteur et metteur en scène Philippe Ducros est parti à la rencontre de nations autochtones du Québec, comme il l'avait fait auparavant en Palestine, en Israël, en République démocratique du Congo et ailleurs. Ce nouveau périple transformera en profondeur l'homme et le citoyen qu'il est. Au cours de ses nombreuses escales, il constate combien il est vrai que les Premières Nations vivent dans un tiers-monde imposé au cœur de notre pays pourtant cité en exemple pour ce qui est du respect des droits de la personne.

Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

MUSIQUES DU MONDE



MATIU

Petikat

28 vendredi
février

Étoile montante de la jeune scène autochtone québécoise, Matiu vient de la communauté de Mani-Utenam, sur la Côte-Nord, et fait partie de ces artistes qui sont à l'opposé des vedettes à paillettes. Sa voix brute et éraillée, qui rappelle le bois qu'on n'aurait pas sablé, et ses chansons sans filtre nous racontent la vie de ce qu'il appelle « l'Indien 2.0 », déchiré entre modernité et tradition.

En nomination pour le Félix d'artiste autochtone de l'année au prochain Gala de l'ADISQ.

Salle
JEAN-LOUIS MILLETTE, CABARET

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



* Places limitées



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

