



CHANSON

ÉMILE BILODEAU
Grandeur mature

SALLE
PRATT & WHITNEY CANADA

24 vendredi
janvier

Présenté par les
Soirées illimitées du

RTL
Agglomération
de Longueuil

© Flamme

19 SAISON 20

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

TRÉSORIER

François Lefebvre

Directeur des ressources
financières
Cégep Édouard-Montpetit

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et
administrateur de sociétés

SECRÉTAIRE

Tommy Théberge

Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Natalie Boisclair

Conseillère municipale
Ville de Longueuil

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
RBC Banque Royale

Annick Lambert

Gestionnaire, administratrice
de sociétés et consultante sénior
en communications

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Me Nathalie Morissette

Directrice affaires juridiques
Industries Lassonde inc.

Mathieu Roy

Dirigeant d'agence

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Jasmine Catudal

Directrice artistique

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Camille Desmarais

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Sabrina Martin

Responsable des communications

Audrey Steiner

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Roxane Tamigneau

Assistante à la direction technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Hamel

Chef éclairagiste

Steve Roberge

Chef sonorisateur

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Guitare et voix

Émile Bilodeau

Claviers

Nathan Vanheuverzwijn

Basse

Simon Veillet

Guitare électrique

Miriam Pilette

Batterie

Tristan Forget Brisson

Trompette

Andy King

Direction de tournée

Olivier Rioux

Éclairage

Stéphane Caissy

Sonorisation

Steve Lemay

PRODUCTION DARE TO CARE RECORDS | GROSSE BOÎTE

« Émile Bilodeau, en *Grandeur mature* :
rassembleur, éveillé, émerveillé, cynique et
optimiste qui dégaine ses mots tel un Robin des
bois du verbe. Il ne vole rien à personne, Émile,
mais il donne sans compter, à ce grand nous à
faire... et à refaire. »

— François Marchesseault, *Ici Musique*

COMMANDITAIRE PRINCIPAL



ÉMILE BILODEAU

Grandeur mature

Durée

1 h 30 sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Le seul, l'unique et cher au cœur du Théâtre de la Ville, Émile Bilodeau est de retour, cette fois dans la grande salle, avec les nouvelles chansons de son deuxième album *Grandeur mature*. Comme le dit si bien sa bio officielle, Émile est de groupe sanguin O Négatif, donneur universel rempli de promesses et un grand optimiste malgré la morosité ambiante. Surnommé par plusieurs, *Troubadour au grand cœur*, on pourrait aussi le comparer à Robin des Bois, éternel défenseur des plus démunis.

Après quelques années à jouer de la batterie dans le sous-sol de ses parents à Longueuil, Émile empoigne un jour une guitare qui se trouve à portée de main et y compose sa première chanson. Il a alors 16 ans. Tout en continuant ses cours en Sciences humaines au cégep Édouard-Montpetit et en étant un joueur-clé au sein de la Ligue d'improvisation, il commence à travailler avec son mentor Philippe B. C'est alors qu'il participe au Festival international de la chanson de Granby et met la main coup sur coup sur le Prix du public et le Prix de la meilleure présence scénique. Poursuivant sa lancée, il troque définitivement son statut d'illustre inconnu contre celui de nouvel artiste à surveiller lors de son passage remarqué en 2015 à la finale de la 19^e édition des Francouvertes. À l'automne 2016, alors qu'il n'a que 20 ans, il présente son premier album *Rites de passage* qu'il décrit lui-même comme étant une transition entre l'adolescence et la vie adulte, et obtient, entre autres, le Félix de la Révélation de l'année au Gala de l'ADISQ en 2017.

Comme le dit si bien François Marchesseault d'*Ici Musique*, « Émile chante pour toutes les générations », ce qui est en grande partie, je crois, la raison de son succès. Et surtout, il chante son amour pour le Québec et se questionne sur des sujets aussi fondamentaux que le capitalisme sauvage et tous ces distributeurs de bonbons corrompus jusqu'à la moelle comme on peut l'entendre dans la chanson *Candy*.

Car malgré sa désinvolture rafraîchissante, son charisme insolent et sa candeur irrésistible Émile nous offre des chansons qui sont tout sauf des calories vides. Elles questionnent autant qu'elles font danser... et en français. Merci Émile d'être présent dans notre paysage culturel.

Bon spectacle !

JOHANNE AUBRY
PROGRAMMATRICE



Aidez-nous à réduire notre impression de programmes papier !

Accédez au programme numérique.

Scannez-moi avec la caméra de votre cellulaire.

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

CHANSON



JÉRÔME 50

Hiérarchill

07 vendredi
février

Un drôle de phénomène, un parolier hors pair et des mélodies accrocheuses : Jérôme 50 pourrait être en quelque sorte l'enfant maudit, sur le plan musical, de Richard Desjardins et de Dédé Fortin. Accompagné de ses musiciens, il nous propose un spectacle singulier, avec son humour pince-sans-rire et des improvisations toujours à point. Un spectacle à la fois touchant et puissant. À découvrir!

Salle

PTIT BAR DE JEAN-LOUIS

CHANSON



ARIANE MOFFATT

Petites mains précieuses

15 samedi
février

Celle qu'on a surnommée « la reine du groove » nous offre un concert qui pourrait rapidement prendre des allures de fête endiablée! Puisant son inspiration dans la soul et le (slow) disco, le spectacle propose un esprit néo-seventies où la richesse organique des « vrais instruments » se mêle encore et toujours à des textures électroniques au service de textes plus que jamais mis en valeur. Une pop onirique, tout à fait irrésistible!

Présenté par Les Soirées illimitées du



Salle

PRATT & WHITNEY CANADA

CHANSON



LES SŒURS BOULAY

29 samedi
février

Au terme d'une année de grandes réalisations en solo (un bébé pour Mélanie), un album et un livre pour Stéphanie), Les sœurs Boulay remontent sur scène, ensemble, unies dans la lumière. Accompagnées de musiciens complices, elles nous prennent par la main et nous convient dans des univers tantôt denses et chargés, tantôt reposants. Leurs voix en harmonie sont plus fortes et plus assurées que jamais.

En première partie : Maude Audet

Salle

SALLE PRATT & WHITNEY CANADA



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

