



CONTES ENDIMANCHÉS

MAFANE

La ruée vers l'autre



SALLE

LE PTIT BAR DE JEAN-LOUIS

02 dimanche
février



CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

TRÉSORIER

François Lefebvre

Directeur des ressources
financières
Cégep Édouard-Montpetit

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et
administrateur de sociétés

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge

Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Natalie Boisclair

Conseillère municipale
Ville de Longueuil

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
RBC Banque Royale

Annick Lambert

Gestionnaire, administratrice
de sociétés et consultante sénior
en communications

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Me Nathalie Morissette

Directrice affaires juridiques
Industries Lassonde inc.

Mathieu Roy

Dirigeant d'agence

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Jasmine Catudal

Directrice artistique

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Camille Desmarais

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Sabrina Martin

Responsable des communications

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Audrey Steiner

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Roxane Tamigneau

Assistante à la direction technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Patoine

Chef éclairagiste

Alexandre Baillargeon

Chef sonorisateur

Marc-Antoine Privée

Gérant de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Conteuse et texte

Mafane

Œil extérieur

Nadine Walsh

Direction de tournée et
conception d'éclairage

Jérôme Bérubé

PRODUCTION MAFANE

« Le premier exil se produit à la naissance, ou plus exactement, au moment où on coupe le cordon. De cet exil-là nous portons tous la marque. »

— Mafane

« Quand on migre, ce qu'on a de plus précieux est, en nous, notre part la plus humaine. On ne peut pas tout comprendre de l'Autre, mais il y a un espace, qui n'est pas une frontière entre nous, et qu'il faut à tout le moins chercher à comprendre. C'est dans cet espace que se produit la rencontre. »

— Mafane

COMMANDITAIRE PRINCIPAL



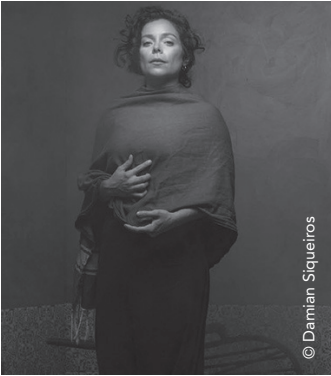
LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts





MAFANE

La ruée vers l'autre

Durée

1 h sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Nous vous présentons aujourd'hui le deuxième spectacle de la série des Contes endimanchés qui a été mise sur pied en collaboration avec le nouveau circuit de spectacles appelé Paroles vivantes du Regroupement du conte au Québec. Parce que le conte est avant tout une parole bien vivante, nous avons pris le parti d'encourager, au Théâtre de la Ville, les arts de la parole avant toute chose, que ce soit en théâtre, en chanson et maintenant... en conte.

Originaire de l'île de la Réunion et issue d'une longue tradition d'immigrants venus de l'île Maurice, de Madagascar, de Sicile, d'Algérie et de France, Mafane a eu l'occasion de conter dans divers événements depuis son arrivée au Québec. Coup de cœur de Fred Pellerin et du Regroupement du conte au Québec, Mafane reçoit, en 2016, une invitation à réaliser une résidence dans le village de Saint-Élie-de-Caxton. La même année, elle reçoit le Prix de la conteuse émergente des conteurs du Canada.

La ruée vers l'autre traite de départ. C'est lorsqu'elle a laissé sa terre natale pour venir s'installer au Québec que Mafane s'est interrogée sur cette notion : Comment quitte-t-on ses racines ? Qu'emporte-t-on de plus précieux ? Comment se passe la rencontre avec l'ailleurs, avec l'autre ?

C'est ainsi qu'est né *La ruée vers l'autre*, un spectacle rassemblant quatre histoires à mi-chemin entre le conte et le récit qui traitent de déracinement, de pertes et de repères, de choc culturel, mais aussi de rêve, d'espoir, de résilience et de rencontres. La conteuse s'est aussi inspirée de récits de ses proches et de sa rencontre avec de nouveaux arrivants au Canada.

À travers ses différents personnages, Mafane nous fait vivre les étapes de la migration : le départ, la traversée, les épreuves, l'arrivée... *La ruée vers l'autre* explore notre rapport à l'autre du point de vue du migrant. Une œuvre sensible qui pose la question de ce qu'on apporte avec soi dans ce voyage incertain où l'ailleurs et l'ici se confondent et qui célèbre l'importance de la rencontre, de l'ouverture à l'autre, des communautés et des liens sans cesse retissés au fil des réalités mouvantes. Des thématiques fort pertinentes en ce début de décennie où la question de territoire est de plus en plus présente.

JOHANNE AUBRY
PROGRAMMATRICE

Source : Programme publié par le Conseil des Arts de Montréal en tournée et le Montréal, Arts interculturels (MAI)



Aidez-nous à réduire notre impression de programmes papier !

Accédez au programme numérique.

Scannez-moi avec la caméra de votre cellulaire.

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

THÉÂTRE



LA CARTOMANCIE DU TERRITOIRE

Productions Hôtel-Motel

21 vendredi
février

22 samedi
février

En 2015, l’auteur et metteur en scène Philippe Ducros est parti à la rencontre de nations autochtones du Québec. Au cours de ses nombreuses escales, il constate combien il est vrai que les Premières Nations vivent dans un tiers-monde imposé au cœur de notre pays.

Composée de témoignages et de réflexions intimes et géopolitiques, *La cartomancie du territoire* prend la forme d’un road trip sur la 132 et la 138 dans une représentation théâtrale à trois voix, avec chants, musique et projections vidéo saisissantes.

Salle
PRATT & WHITNEY CANAD.

Les Voyagements
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

MUSIQUES DU MONDE



MATIU

Petikat

28 vendredi
février

Étoile montante de la jeune scène autochtone québécoise, Matiu vient de la communauté de Mani-Utenam, sur la Côte-Nord et fait partie de ces artistes qui sont à l’opposé des vedettes à paillettes. Sa voix brute et éraillée, qui rappelle le bois qu’on n’aurait pas sablé, et ses chansons sans filtre nous racontent la vie de ce qu’il appelle « l’Indien 2.0 », déchiré entre modernité et tradition.

En nomination pour le Félix d’artiste autochtone de l’année au dernier Gala de l’ADISQ.

Salle
LE P’TIT BAR DE JEAN-LOUIS

CONTE



FRANÇOIS LAVALLÉE ET ACHILLE GRIMAUD

Western

01 dimanche
mars, 15 h

Une course échevelée, fantasmée dans les vapeurs d’une soirée sacrément arrosée, où deux compères se lancent le défi de se déconnecter : la technologie, la carte de crédit, le Web, la dépendance numérique, les questions auxquelles on n’a plus ni le temps ni le plaisir de répondre. Une véritable poursuite qui vire au western. Absolument délirant!

Salle
SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE



LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

UNE PRÉSENTATION DE



20 \$*

* Places limitées



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

