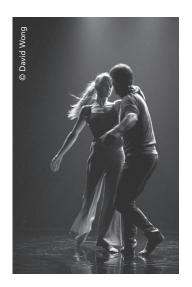
THEATRE PLANTS OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY





19 SAISON 20



L'UN L'AUTRE

Sylvain Lafortune + Esther Rousseau-Morin

PROGRAMME DE DEVELOPPEMENT

Durée

1 h 05, sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

L'un l'autre. L'un impensable, insaisissable, inatteignable sans l'autre. La danse en fournit de bien émouvantes métaphores. Car si la danse classique a imposé l'art du pas de deux, la danse contemporaine a sans cesse réinventé ce dialogue corps à corps, corps et âme, entre l'un et l'autre. Elle l'a transmué en quelque chose d'autre, à la fois inscrit dans la tradition et ouvert aux langages actuels.

Le danseur et chorégraphe Sylvain Lafortune s'y intéresse ardemment, lui qui a consacré ses recherches à la maîtrise et au doctorat au travail des partenaires en danse. Créé par Sylvain Lafortune et Esther Rousseau-Morin, deux artistes en dialogue depuis plus de dix ans, interprété par Sylvain Lafortune et Annick Hamel, magnifiquement éclairé par Marc Parent, porté par la musique vibrante d'Antoine Berthiaume, le duo que vous allez voir ce soir, d'une sensibilité à fleur de peau, explore les multiples déclinaisons de ce qui unit deux danseurs en mouvement: poussées, appuis, portés. Deux êtres indissociables. Deux électrodes producteurs d'énergie. Mais ce sont aussi les mille et un battements de cœur de la relation à deux qui sont explorées, relation mouvante et émouvante, menée au rythme du cœur et du corps, et qui permet l'éclosion de l'un comme de l'autre. Tantôt fluide et souple comme une danse de deux derviches tourneurs ayant atteint une parfaite osmose, tantôt fiévreux et incandescent, ce duo amoureux, entre frénésie et accalmie, où l'homme et la femme sont sans cesse en contact, décline tous les états d'un corps-à-corps intense, en constante métamorphose.

Sylvain Lafortune arpente la planète danse depuis quarante ans et aucun de ses langages ne lui est étranger. Annik Hamel a elle aussi travaillé avec les plus grands, tant en danse qu'en théâtre et au cinéma. Tous deux ont fait de leur parcours une série d'échanges avec d'autres artistes. Ils savent mieux que quiconque que l'art est un lieu de rencontres avec l'autre. Que tous, artistes ou spectateurs, nous sommes transfigurés dans cette rencontre avec l'autre. L'un l'autre le démontre de splendide et inspirante facon.

STÉPHANE LÉPINE COLLABORATEUR À LA RÉDACTION



Aidez-nous à réduire notre impression de programmes papier. Accédez au programme numérique.

Scannez un des codes QR présents dans le foyer ou ci-contre à l'aide de la caméra de votre cellulaire.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA.FCA. Associé Raymond Chabot

Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et

administrateur de sociétés

ADMINISTRATEURS

Natalie Boisclair

Conseillère municipale

Ville de Longueuil

Germain Bureau MBA. Vice-président

Rive-Sud de Montréal,

RBC Banque Royale

Annick Lambert

Gestionnaire, administratrice de sociétés et consultante sénior

en communications

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Jasmine Catudal

Directrice artistique

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications

et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

TRÉSORIER

François Lefebvre

Directeur des ressources

financières

Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Théberge

Conseiller municipal

Ville de Longueuil

Sylvain Lambert

Directeur général

Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et

Services des installations Pratt & Whitney Canada

Me Nathalie Morissette

Directrice affaires juridiques

Industries Lassonde inc.

Mathieu Rov

Dirigeant d'agence

Louise Genest

Responsable de la logistique

et des locations

Svlvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Sabrina Martin

Responsable des communications

Audrey Steiner

Assistante aux communications

et agente de développement en

danse et ieune public

Roxane Tamigneau

Assistante à la direction technique

Karine Evov

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Hamel

Chef éclairagiste Steve Roberge

Chef sonorisateur

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil

et de billetterie.

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Svlvain Lafortune Chorégraphes Esther Rousseau-Morin

Svlvain Lafortune Interprètes

Conception sonore Antoine Berthiaume

Annick Hamel

Conception lumière Marc Parent

Dramaturgie Estelle Clareton

Jean-François Légaré Direction des répétitions Jessica Serli

Costumes et scénographie Marilène Bastien

Direction technique Lee Anholt

PRODUCTION SYLVAIN LAFORTUNE + ESTHER ROUSSEAU-MORIN ET MONTRÉAL DANSE (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ)

- « Peu à peu, ce tourbillon se transforme en une tornade, une fougue émane de ces êtres indissociables. L'individualité de chacun est dissimulée par cette fusion des deux énergies, l'un supporte l'autre, l'autre s'abandonne, et inversement. Cette interdépendance est déterminante dans leur rapport de connexion. »
- Lucie Lesclauze. DFDanse (28 octobre 2018)

COMMANDITAIRE PRINCIPAL















À L'AFFICHE PROCHAINEMENT





MAFANE

La ruée vers l'autre

dimanche février. 15 h

Mafane nous propose quatre contes qui parlent de migration, de rencontre et de résilience - pour retrouver l'humain derrière les chiffres et ainsi bâtir des ponts au-delà des frontières.

La conteuse s'est penchée sur notre relation à l'autre dans la migration : quitter son lieu d'origine, c'est effectuer une course effrénée vers l'ailleurs, vers l'autre, sans toujours bien savoir ce qui nous attend. Et c'est de cette course-là dont elle parle dans La ruée vers l'autre

Salle

P'TIT BAR DE JEAN-LOUIS

DANSE



RUBBERBAND

Vraiment doucement

mercredi février

Avec sa signature singulière qui allie culture hip-hop, ballet et danse contemporaine, le chorégraphe Victor Ouiiada récidive avec 10 danseurs athlétiques au sommet de leur forme et de leur art.

Le chorégraphe met ici en scène toute l'énergie contenue dans l'urgence, la révolte. le chaos et la fuite, et nous montre la voie vers une possible tranquillité.

> **PROGRAMME** DE DEVELOPPEMENT

SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

Salle

DANSE



LE CARRÉ DES LOMBES

Unfold | Une conférence dansée

vendredi

La chorégraphe Danièle Desnoyers, accompagnée de sept danseurs, lève le voile sur la conception d'un spectacle de danse ainsi que sur son approche de cet art. Un dispositif vidéo de retransmission en direct permet aux spectateurs d'avoir accès aux outils dont elle se sert pour nourrir sa réflexion

Unfold est une invitation à vivre la danse de près, autrement, à assister à une création en train de se dérouler devant nous. Une expérience intime et vivifiante!

> **PROGRAMME** DE DEVELOPPEMENT

Salle

SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE



