



Théâtre

LES FÉES ONT SOIF
Théâtre du Rideau Vert

26 samedi
octobre

27 dimanche
octobre, 15 h



SALLE

PRATT & WHITNEY CANADA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA,FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

TRÉSORIER

François Lefebvre
Directeur des ressources
financières Cégep
Édouard-Montpetit

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire et
administrateur de sociétés

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge
Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Natalie Boisclair
Conseillère municipale
Ville de Longueuil

Germain Bureau
MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
RBC Banque Royale

Jocelyn Deschênes
Président exécutif
DATSIT Sphère

Annick Lambert
Gestionnaire, administratrice
de sociétés et consultante sénior
en communications

Sylvain Lambert
Directeur général Cégep
Édouard-Montpetit

Yvan Landry
Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Me Nathalie Morissette
Directrice affaires juridiques
Industries Lassonde inc.

Mathieu Roy
Dirigeant d'agence

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général
Jasmine Catudal
Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette
Directeur technique

Marie-Pier Turgeon
Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry
Programmatrice

Marie-Anne Poussart
Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa
Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Émilie Delvoye

Responsable des communications
Louise Genest
Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur
Responsable de la comptabilité
Audrey Steiner

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Roxane Tamigneau
Assistante à la direction technique

Karine Evoy
Responsable de la billetterie

Charlotte Théault
Superviseure principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Hamel
Chef éclairagiste

Steve Roberge
Chef sonorisateur

Anne-Marie Legault
Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Texte Denise Boucher

Mise en scène Sophie Clément

Distribution Bénédicte Décary
Caroline Lavigne
Pascale Montreuil

Assistance à la mise en scène Alexandra Sutto

Musiciennes Patricia Deslauriers
Brigitte Leclerc

Décors Danièle Lévesque

Costumes Linda Brunelle

Accessoires Madeleine St-Jacques

Éclairages Julie Basse

Musique Catherine Gadouas

Maquillages et coiffures Angelo Barsetti

PRODUCTION THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL



Canada Council
for the Arts





© Jean-François Hamelin

LES FÉES ONT SOIF

Théâtre
du Rideau Vert

Durée

1 h 30 sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Cher public,

Cette année, afin d'accompagner votre odyssée théâtrale en nos murs, je souhaite partager avec vous certaines réflexions qu'ont suscité les spectacles de notre programmation. Ainsi, je vous propose des dialogues autour des pièces. Voici donc le résultat d'un échange avec le dramaturge émérite Stéphane Lépine, lui qui sait si bien ouvrir nos horizons sur les œuvres.

Bon spectacle!

J. C. Cette pièce, icône du théâtre féministe québécois, a fait scandale avant même d'être présentée au TNM en 1978. Le texte de Denise Boucher donne la parole aux femmes en s'attaquant à une mythologie de la féminité écrite par des hommes. Ces trois femmes brisent le carcan de la religion qui les emprisonne depuis si longtemps dans des rôles figés de mère, de vierge et de putain. « Nous les mères, les prostituées et les saintes, nous sommes des prisonnières politiques », scandent à l'unisson les trois protagonistes de la pièce.

S. L. Au moment où les autrices avaient encore beaucoup de peine à faire entendre leur voix, Denise Boucher a démontré un courage et une clairvoyance rares. Il y avait bien eu *La Femme mystifiée*, l'essai féministe de Betty Friedan, et des collectifs d'écriture au féminin étaient nés lors de l'Année internationale de la femme en 1975; *La Nef des sorcières* avait fait l'effet d'une bombe lors de sa création au TNM, mais il y a nettement un avant et un après *Les fées ont soif*. Avec humour et lucidité, avec rage aussi parfois, des femmes exprimaient la peur, la soumission, le conformisme. Comme le dira la comédienne Louise Dussault, qui interprétait le rôle de la Statue à la création, le texte de Denise Boucher « contenait un souffle poétique puissant, dénonçait l'image traditionnelle qu'on se fait des femmes et du « beau corps ». Cette pièce a changé nos vies, à nous toutes. Une page venait d'être tournée. » La voix des femmes résonnait comme jamais auparavant; elle gagnait la rue et les consciences.

J. C. Le théâtre tend à déranger lorsqu'il réussit à nommer de façon si juste des bouleversements qui se trament au même instant dans sa société. Troublant d'actualité à l'époque, ce texte nommait-il une réalité féminine trop difficile à entendre par les pouvoirs politiques patriarcaux ?

S. L. Hors de tout doute. Et je suis bien près de croire que cette parole continue d'ébranler les socles de notre société, aujourd'hui encore. À l'heure du #metoo et où la parité au théâtre n'est toujours pas acquise, ces fées réaffirment la nécessité et l'urgence pour les femmes de se faire entendre. Comme le dit si bien la grande poète Louise Dupré : « Écrire, ce jardin de guerre lasse où nous signons nos pas. »

JASMINE CATUDAL, DIRECTRICE ARTISTIQUE
STÉPHANE LÉPINE, DRAMATURGE

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

MUSIQUE DE CONCERT



© Bruno Pétrozza

ISOMETRIK

Trioscore

08 vendredi
novembre

Formé d’André Moisan à la clarinette et au saxophone, d’Elvira Misbakhova au violon et à l’alto, et de Jean Saulnier au piano, le nouvel ensemble ISOMETRIK offre des interprétations brillantes de chefs-d’œuvre du XIXe à aujourd’hui. Ainsi, la tradition du XIXe siècle côtoie le modernisme, la musique de l’Argentin Mauricio Kagel et la tradition klezmer. Une occasion réjouissante de redécouvrir Mozart et Schumann, de faire connaissance avec l’Autrichien Alfred Uhl et de découvrir deux compositeurs longueuillois, Alejandra Odgers et Airat Ichmouratov.

Salle

JEAN-LOUIS MILLETTE

DANSE



© Emile-Liza Caron St-Pierre

FLEUVE | ESPACE DANSE

Hommes de vase

14 jeudi
novembre

Cinq danseurs et danseuses aguerris conjuguent les règnes minéral, animal et humain. Au son d’une musique qui, viscéralement, nous fait vibrer, ils prennent la terre et l’eau à bras-le-corps. La chorégraphe Chantal Caron nous offre une nouvelle mouture de cette chorégraphie déjà offerte sur la bature du fleuve Saint-Laurent, à Saint-Jean-Port-Joli. Cette récréation nous entraîne encore plus loin, dans une démarche quasi sacrée, en un rituel qui réinscrit l’humain dans sa relation sensible avec la nature, avec soi et avec les autres.

Salle

PRATT & WITHNEY CANADA

THÉÂTRE



© Patrick Lamarché

COMMENT JE SUIS DEVENU MUSULMAN

Simoniques Théâtre

12 jeudi
décembre **13** vendredi
décembre

Jean-François et Mariam attendent un bébé. Ils sont tous les deux Québécois. Lui, catholique non pratiquant et athée ; elle, musulmane non pratiquante, d’origine marocaine. Apprenant la nouvelle, les parents de la jeune femme désirent que les amoureux se marient sur-le-champ.

En s’inspirant de sa propre vie, l’auteur Simon Boudreault propose l’histoire d’un mariage des cultures, dans tous les sens du terme. Il signe une comédie dramatique qui se veut une main tendue vers l’autre sans jugement ni complaisance.

Salle

PRATT & WITHNEY CANADA

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



* Places limitées



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

