

THÉÂTRE DE LA VILLE

18
SAISON
19



THÉÂTRE

LES ENFANTS D'ADAM

Théâtre de l'Opis



Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE

13 Jeudi
Septembre

14 Vendredi
Septembre

15 Samedi
Septembre

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire et
administrateur de sociétés

ADMINISTRATEURS

Catherine Bergeron

Associée, avocate, agente
de marques
ROBIC, S.E.N.C.R.L.

Germain Bureau

MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes

Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Patoine

Chef éclairagiste

Alexandre Baillargeon

Chef sonorisateur (13-14 sept.)

TRÉSORIÈRE

Élizabeth Fournier
Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Théberge
Conseiller municipal
Ville de Longueuil

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et
Services des installations
Pratt & Whitney Canada

Benoît L'Ecuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil

Mathieu Roy

Associé, Président - Montréal
lg2

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications
et du développement jeune public

Sabrina Martin

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Julien Boisvert

Assistant technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

Steve Roberge

Chef sonorisateur (15 sept.)

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Texte Audur Ava Ólafsdóttir

Traduction Racka Asgeirsdóttir
Claire Béchet

Mise en scène Luce Pelletier

Avec Dorothee Berryman
Caroline Bouchard
Sébastien Dodge
Marie-Ève Pelletier
Étienne Pilon

Assistance à la mise en scène Claire L'Heureux

Scénographie Olivier Landreville

Costumes Caroline Poirier

Musique Catherine Gadouas

Éclairages Jocelyn Proulx

Chorégraphies Danielle Lecourtois

Direction technique et régie éclairage Maryline Gagnon

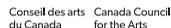
Régie son Camille Pilon

PRODUCTION THÉÂTRE DE L'OPIS

« Luce Pelletier réussit son pari de pénétrer les couches nombreuses d'une écriture originale, intrigante, pleine d'humour, de dérision et de violence sourde. »

— Raymond Bertin, *Revue JEU*, 20 septembre 2017

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES



COMMANDITAIRE PRINCIPAL





LES ENFANTS D'ADAM

Théâtre de l'Opis

Les Voyagements
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

Durée

1 h 10 sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Bonsoir !

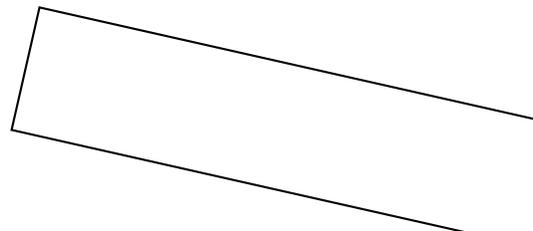
C'est un grand bonheur d'entamer notre saison théâtrale 2018-2019 en votre compagnie alors que *Les enfants d'Adam* du Théâtre de l'Opis ouvre le bal. J'aime les propositions de cette compagnie et de sa directrice artistique Luce Pelletier qui, à chacune de ses créations, surprend en explorant des contrées théâtrales souvent peu ou pas connues de nous. Curieuse de nature, la femme de théâtre investit aujourd'hui une œuvre de l'auteure islandaise Audur Ava Ólafsdóttir connue surtout pour ses romans.

Si l'Islande est géographiquement loin de nous, l'on partage tout de même avec ce petit pays peu peuplé une nordicité certaine. Il est intéressant aussi de constater combien les thématiques visitées par l'une de ses auteures trouvent écho dans notre réalité d'ici. Conflit intergénérationnel, incapacité d'écoute et de communication avec l'autre, frilosité devant la différence, dialogues de sourds qui en deviennent loufoques : voici ce que l'on découvre en pénétrant dans l'intimité d'une famille réunie pour un brunch. La somme des non-dits, le choc des valeurs des uns et des autres face à la vie, à la réussite sociale ou encore à la vieillesse feront voler en éclats le vernis de cette tribu qui au départ semblait pourtant unie.

Pour nous donner à voir sur scène ce brunch épique, l'auteure a imaginé un « théâtre-danse » où les personnages exprimeraient par le mouvement ce qu'ils ressentent profondément, mais qu'ils ne réussissent pas à dire avec des mots. La metteuse en scène Luce Pelletier épouse entièrement cette proposition et rythme ainsi le spectacle alors que les personnages utilisent aussi parfois des micros pour s'adresser directement à nous et claironner leurs opinions sans vergogne. Se dégage de l'ensemble, un théâtre singulier, percutant, rempli d'un humour particulier qui ne gomme jamais pour autant la gravité des propos. Un spectacle porté par une formidable équipe d'interprètes et de concepteurs qui ne ménagent rien pour nous transmettre la pertinence et l'originalité de cette création empreinte d'humanité.

Je vous remercie d'être là pour vivre ensemble cette aventure théâtrale que je vous souhaite tonique et heureuse. Bonne rentrée au Théâtre de la Ville!

ANNE-MARIE PROVENCHER
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET PROGRAMMATRICE



À L'AFFICHE PROCHAINEMENT

MUSIQUE DE CONCERT



DANIEL CLARKE BOUCHARD

Récital solo

23 Dimanche
Septembre, 15 h

À 14 ans, il avait conquis le public du Théâtre de la Ville. Son premier enregistrement solo faisait dire au critique musical du *Devoir* : « À l'heure qu'il est, il faudrait être un âne bâti pour ne pas reconnaître que Daniel Clarke Bouchard est un étonnant surdoué. » À la veille de ses 18 ans, ce jeune prodige, qui vit à Saint-Lambert et qui étudie à l'École de musique Julliard à New York, démontre un aplomb encore plus grand. Musicien exceptionnel, il interprète quelques pages immortelles de Bach, Schumann, Schubert, Liszt, Ravel et Debussy, entre autres. Aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années !

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

CHANSON



ÉMILE PROULX-CLOUTIER

Marée haute

27 Jeudi
Septembre **28** Vendredi
Septembre

Les chansons d'Émile Proulx-Cloutier se vivent comme des contes, des petits films consacrés à des personnages plus grands que nature. À travers eux, l'acteur-chanteur-raconteur se révèle comme jamais auparavant. Porté par ses mots et le groove de musiciens multi-instrumentistes, on passe de la tragédie à la franche rigolade, du slam à la berceuse, du chaos des villes au souffle de la mer. Attention : fragile et explosif !

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

THÉÂTRE



L'ART DE LA CHUTE

Nuages en pantalon - compagnie de création

27 Samedi
Octobre **28** Dimanche
Octobre, 15 h

Avec *L'Art de la chute*, le metteur en scène et directeur de la création Jean-Philippe Joubert et six acteurs-auteurs engagés explorent les thèmes liés à l'art dans l'économie. Résultat de quatre années de travail et de réflexion, cette pièce s'interroge sur notre époque où l'économie, comme la peinture, est souvent un art abstrait, difficile à décrypter. Rythmé, enlevant, à la fois émotif, rationnel et souvent comique, ce spectacle nous rappelle la valeur inestimable de l'art : « Si on n'en connaît pas le prix, on en connaît la valeur ! »

Salle
PRATT & WHITNEY CANADA

Les Voyagements
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

20 \$*

UNE PRÉSENTATION DE



* Places limitées



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

