
 Chanson

JULIEN CLERC  
*Pianos & Cordes*

**21** samedi  
Septembre

 SALLE  
PRATT & WHITNEY CANADA

**19** SAISON **20**

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENT

**Bernard Grandmont**  
FCPA, FCA, Associé  
Raymond Chabot  
Grant Thornton

### VICE-PRÉSIDENT

**Pierre Dandoy**  
Gestionnaire et  
administrateur de sociétés

### ADMINISTRATEURS

**Natalie Boisclair**  
Conseillère municipale  
Ville de Longueuil

**Germain Bureau**  
MBA, Vice-président,  
Rive-Sud de Montréal,  
Banque Royale du Canada

**Jocelyn Deschênes**  
Président exécutif  
DATSIT Sphère

**Annick Lambert**  
Gestionnaire, administratrice  
de sociétés et consultante sénior  
en communications

### TRÉSORIER

**François Lefebvre**  
Directeur des ressources  
financières Cégep  
Édouard-Montpetit

### SECRÉTAIRE

**Tommy Théberge**  
Conseiller municipal  
Ville de Longueuil

### Sylvain Lambert

Directeur général Cégep  
Édouard-Montpetit

### Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et  
Services des installations  
Pratt & Whitney Canada

### Me Nathalie Morissette

Directrice affaires juridiques  
Industries Lassonde inc.

### Mathieu Roy

Dirigeant d'agence

## ADMINISTRATION

### Franck Michel

Directeur général

### Jasmine Catudal

Directrice artistique  
et programmatrice

### Daniel Collette

Directeur technique

### Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications  
et du marketing

### Johanne Aubry

Programmatrice

### Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

### Karine Da Costa

Responsable du développement  
des partenariats et des commandites

### Émilie Delvoye

Responsable des communications

### Louise Genest

Responsable de la logistique  
et des locations

### Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

### Audrey Steiner

Assistante aux communications  
et agente de développement en  
danse et jeune public

### Roxane Tamigneau

Assistante à la direction technique

### Karine Evoy

Responsable de la billetterie

### Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

## TECHNIQUE ET ACCUEIL

### Jean-François Hamel

Chef éclairagiste

### Steve Roberge

Chef sonorisateur

### Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil  
et de billetterie.

## L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Chanteur compositeur    Julien Clerc

Directeur musical    Benjamin Constant

Multi-instrumentiste    Evert Verhees

Quatuor  
1<sup>er</sup> violon    Laure Simonin Neyreneuf  
2<sup>ème</sup> violon    Camille Verhoeven  
Alto    Aude Marie Duperret  
Violoncelle    Mathilde Sternat

Administrateur    Laurent Martin

Directeur de tournée    Yvan Fréchette

Régisseur de plateau    Hugues Gagnière

Sonorisateur salle    Stéphane Plisson

Sonorisateur scène    Laurent Midas

Assistants son    Hugues Bourque  
Roman Cassar

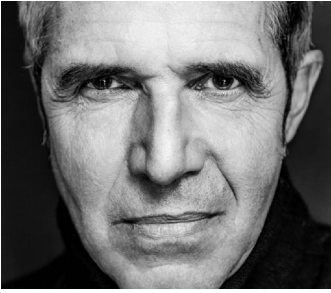
Éclairagiste    Éric-Charles Lapointe

Régie des instruments    Patrick Pélamourgues

Chef machiniste    Hugo Bourque

## PRODUCTIONS TANDEM.MU

COMMANDITAIRE PRINCIPAL



# JULIEN CLERC

---

*Pianos & Cordes*

## Durée

1 h 45 sans entracte

---

## Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

---

## Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Après un premier passage fort remarqué en 2017 en spectacle intime, Julien Clerc est de retour en formule exceptionnelle avec deux pianos et un quatuor à cordes, pour célébrer avec le public ses 50 ans de carrière, 50 ans de succès ininterrompus !

Artiste majeur de la scène musicale française ayant traversé toutes les modes, Julien Clerc appartient à cette lignée d'artistes, vedettes des années 60, toujours en haut de l'affiche 50 ans plus tard. Né d'un père haut fonctionnaire à l'Unesco et d'une mère originaire de la Guadeloupe, il se destine d'abord à des études de droit même s'il semble plus attiré par la musique. Au milieu des années 60, il fait deux rencontres déterminantes: Maurice Vallet et Etienne Roda-Gil, qui deviennent tous deux ses paroliers. Il enregistre son premier 45-tours, *La cavalerie*, et sort son premier album en 1969. Cette même année, Julien Clerc monte sur la scène du Théâtre de la Porte Saint-Martin dans la comédie musicale *Hair*, et enregistre aussi le tube *La Californie*.

Tout au long des années 70, il enregistre de nombreux albums où l'on retrouve de grands succès comme *Si on chantait*, *Jaloux* ou encore *Ma préférence*. Il entame confiant les années 80, mais souhaite prendre un tournant et se sépare d'Étienne Roda-Gil. Il sort plusieurs albums dont, en 1982, *Femmes, indiscretion, blasphème* qui comprend le désormais classique *Femmes... je vous aime*. C'est également l'année de la très populaire *Coeur de rocker*.

Deux ans plus tard, l'album *Aime-moi* offre les chansons *La fille aux bas nylon* et surtout *Melissa*, immense succès en France et à l'étranger.

En 1990, on retrouve un Julien Clerc plus grave dans *Fais-moi une place* puis l'album *Utile* marque en 1992 les grandes retrouvailles avec Etienne Roda-Gil, suivi de *Julien* en 1997. Sur l'album *Si j'étais elle* sorti en 2000, il s'entoure aussi de nouvelles plumes, dont Carla Bruni. Le succès est toujours présent tout au long des années 2000, et en 2016 Julien Clerc fait un joli cadeau à ses fans et leur offre *Fans, je vous aime* et amorce une tournée *50 ans de carrière* qui s'est arrêtée chez nous à l'automne 2017.

Ce soir il est de retour, à la demande générale, dans cette décennie où il est plus que jamais utile de vivre et de rêver, avec des chansons magnifiques et intemporelles.

JOHANNE AUBRY | PROGRAMMATRICE

# À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

## THÉÂTRE



### WARDA

*Les Deux Mondes, en coproduction avec le Rideau de Bruxelles*

**04** vendredi octobre **05** samedi octobre

Perdu dans les rues de Londres, Jasmin, jeune loup de la finance débarqué de Montréal, rencontre Hadi, un énigmatique marchand qui cherche à lui vendre un tapis précieux aux motifs fascinants. Ce qui pourrait être une banale transaction se transforme en une véritable énigme quand le vendeur demande à Jasmin le mot de passe qui conclura leur *deal*.

La nouvelle production du Théâtre des Deux Mondes et du Rideau de Bruxelles offre un suspense captivant tout en proposant une réflexion sur l’identité.

Salle  
JEAN-LOUIS-MILLETTE

## PTIT BAR



### NATASHA KANAPÉ

*Nui Pimuten - Je veux marcher*

**10** jeudi octobre **19** samedi octobre

Natasha Kanapé est une artiste, poète, slameuse, comédienne et militante innue originaire de la communauté de Pessamit, sur la Côte-Nord, vivant à Montréal. Aidée de Philippe Cyr à la mise en scène de son spectacle, elle nous propose une soirée sous le signe de l’échange et de la rencontre entre les peuples et les cultures, accompagnée du musicien Manuel Gasse. À la fois devoir de mémoire envers les ancêtres et offrande pour les générations futures.

Salle  
PTIT BAR DE JEAN-LOUIS

## MUSIQUE DE CONCERT



### MARIE-NICOLE LEMIEUX

*L’invitation au voyage : Baudelaire en paroles et en musique*

**17** jeudi octobre

Accompagnée du pianiste Daniel Blumenthal, l’attachante contralto Marie-Nicole Lemieux, qui faisait ses débuts au Metropolitan Opera de New York en janvier dernier, chante 12 poèmes de Baudelaire tirés des *Fleurs du mal* et mis en musique par Charpentier, Fauré, Chausson, Debussy, Duparc et Léo Ferré. À ses côtés, le comédien Raymond Cloutier incarne le poète [...]. Une soirée où « tout n’est qu’ordre et beauté, luxe, calme et volupté ».

Salle  
PRATT & WITHNEY CANADA

LES  
**SORTIES**  
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE  
DE SPECTACLES

**20 \$\***

UNE PRÉSENTATION DE



\* Places limitées



BILLETTERIE

450 670-1616

[theatredelaville.qc.ca](http://theatredelaville.qc.ca)

