



© Emie-Liza Caron St-Pierre

Théâtre

## HOMMES DE VASE

Fleuve | Espace danse

14 jeudi  
novembre



SALLE

PRATT & WHITNEY CANADA

19 SAISON 20



## HOMMES DE VASE

Fleuve | Espace danse

**PROGRAMME  
DE DÉVELOPPEMENT**  
LA DANSE SUR LES  
ROUTES DU QUÉBEC

### Durée

1 h sans entracte

### Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

### Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

« Petite fille, j'aimais jouer au bord du fleuve. J'y allais pour danser. »

La chorégraphe Chantal Caron est une figure singulière de la danse contemporaine au Québec. Sa démarche est intimement liée à ses racines, elle qui est née les deux pieds dans l'eau du fleuve. Dès l'âge de 4 ans, elle danse et se construit un monde imaginaire sur les berges. Aujourd'hui basée à Saint-Jean-Port-Joli et directrice de la compagnie Fleuve | Espace danse qu'elle a fondée, la femme de danse se réapproprie les lieux de son enfance en s'inspirant du Saint-Laurent, de son rivage et de ses oies blanches, pour créer des œuvres très personnelles, qu'elle a l'habitude de présenter sur la grève même.

En 2017, elle était notamment nommée membre de l'Ordre du Canada, « pour ses créations artistiques mettant en valeur le patrimoine naturel et sa contribution au développement de la prochaine génération de danseurs ». Son travail lui a aussi valu de recevoir le titre d'Ambassadrice du Saint-Laurent par la Fondation David Suzuki.

C'est dans cet environnement qui lui est cher qu'est née *Hommes de vase*, une création qui se veut un hommage à la vie en constante évolution. D'abord présentée sur les bords du Saint-Laurent en 2015, l'adaptation scénique qu'elle nous propose nous entraîne encore plus loin, dans une démarche quasi sacrée, en un rituel qui réinscrit l'humain dans sa relation sensible avec la nature, avec soi et avec les autres. L'éveil de ces sensations primitives, la fascination pour les odeurs et les textures, nouvelles et pourtant millénaires, de même que tout l'éventail des sensations, entre dégoût et passion, font de ce spectacle une expérience sensorielle, spirituelle et rare.

Cinq danseurs dont nous saluons au passage la virtuosité, mi-bêtes mi-hommes rampent et s'envolent. La vase, cette matière minérale confère aux interprètes un aspect mythique, à l'instar de sculptures divines qui s'animent. Une musique originale les propulse : souffle du vent, vagues et clapotis, craquements et claquement, percussions cardiaques et cris de bête humaine.

Nous remercions Chantal Caron pour l'originalité, la cohérence et la profondeur de sa démarche. De même pour les formidables interprètes qu'elle a rassemblé(s) parmi nous ce soir. Et merci enfin à vous, cher public, d'accepter de vivre à plein cette soirée de danse qui nous emmène ailleurs.

Ne reste qu'à s'imaginer le fleuve et les montagnes au loin et à se laisser porter par la beauté!

**Jasmine Catudal**  
**Directrice artistique**

Sources : [fleuve-espacedanse.com](http://fleuve-espacedanse.com), [montheatre.qc.ca](http://montheatre.qc.ca), [voir.ca](http://voir.ca)

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENT

**Bernard Grandmont**  
FCPA, FCA, Associé  
Raymond Chabot  
Grant Thornton

### TRÉSORIER

**François Lefebvre**  
Directeur des ressources  
financières Cégep  
Édouard-Montpetit

### VICE-PRÉSIDENT

**Pierre Dandoy**  
Gestionnaire et  
administrateur de sociétés

### SECRÉTAIRE

**Tommy Thérberge**  
Conseiller municipal  
Ville de Longueuil

## ADMINISTRATEURS

### Natalie Boisclair

Conseillère municipale  
Ville de Longueuil

### Germain Bureau

MBA, Vice-président,  
Rive-Sud de Montréal,  
RBC Banque Royale

### Annick Lambert

Gestionnaire, administratrice  
de sociétés et consultante sénior  
en communications

### Sylvain Lambert

Directeur général Cégep  
Édouard-Montpetit

### Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et  
Services des installations  
Pratt & Whitney Canada

### Me Nathalie Morissette

Directrice affaires juridiques  
Industries Lassonde inc.

### Mathieu Roy

Dirigeant d'agence

## ADMINISTRATION

### Franck Michel

Directeur général

### Jasmine Catudal

Directrice artistique  
et programmatrice

### Daniel Collette

Directeur technique

### Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications  
et du marketing

### Johanne Aubry

Programmatrice

### Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

### Karine Da Costa

Responsable du développement  
des partenariats et des commandites

### Sabrina Martin

Responsable des communications

### Louise Genest

Responsable de la logistique  
et des locations

### Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

### Audrey Steiner

Assistante aux communications  
et agente de développement en  
danse et jeune public

### Roxane Taminéau

Assistante à la direction technique

### Karine Evoy

Responsable de la billetterie

### Charlotte Théault

Superviseuse principale de la billetterie

## TECHNIQUE ET ACCUEIL

### Jean-François Hamel

Chef éclairagiste

### Steve Roberge

Chef sonorisateur

### Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil  
et de billetterie.

## L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

### Conception et direction artistique

Chantal Caron

### Chorégraphie

Chantal Caron en  
collaboration avec les  
interprètes

### Distribution

Oliver Koomsaira  
Alexandre Morin  
Léa Lavoie-Gauthier  
Marie-Ève Demers  
James Philipps

### Dramaturgie et direction des répétitions

Sophie Michaud

### Costumes

Zdravka Tchakaloff  
Marilène Bastien

### Conception musicale

Pierre-Marc Beaudoin

### Conception lumière

Lee Anholt

### Communications

Émie-Liza Caron St-Pierre

## PRODUCTION FLEUVE | ESPACE DANSE

**La compagnie Fleuve | Espace danse tient à remercier** les danseurs ayant participé au processus créatif initial : Clémentine Schindler, Nicolas Patry, Pierre-Marc Ouellette et Roxane Duchenes Roy. Merci aussi à Sophie Michaud pour son appui à l'évolution de la pièce depuis 2016 ; Louise Lapierre (Sylvie Auger) pour les studios et le sculpteur Pierre Bourgault pour la vase qu'il cueille au fleuve, dont il assure la texture et la longévité pour le spectacle.

 LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL

# À L'AFFICHE PROCHAINEMENT

DANSE



© Stéphane Bourgeois

## LES IDÉES LUMIÈRE

*Nuages en pantalon - compagnie de création*

**08** dimanche  
décembre, 15 h

Quelle idée lumineuse : permettre au public de vivre une célébration joyeuse de la science. Réunis autour de leurs inventions, des amis curieux font jaillir tout le merveilleux de la science en déployant sa poésie.

Après L'Hôpital des poupées, qui a remporté un vif succès la saison dernière, la compagnie Nuages en pantalon crée une œuvre théâtrale qui exploite tout le potentiel spectaculaire d'expériences physiques et chimiques. Voici donc que la science devient un art qui provoque des oh ! et des ah !

Salle  
JEAN-LOUIS-MILLETTE

THÉÂTRE



© Patrick Lamarche

## COMMENT JE SUIS DEVENU MUSULMAN

Simoniques Théâtre

**12** jeudi  
décembre **13** vendredi  
décembre

Jean-François et Mariam attendent un bébé. Ils sont tous les deux Québécois. Lui, catholique non pratiquant et athée ; elle, musulmane non pratiquante, d'origine marocaine. Apprenant la nouvelle, les parents de la jeune femme désirent que les amoureux se marient sur-le-champ.

En s'inspirant de sa propre vie, l'auteur Simon Boudreault propose l'histoire d'un mariage des cultures, dans tous les sens du terme. Il signe une comédie dramatique qui se veut une main tendue vers l'autre sans jugement ni complaisance.

Salle  
PRATT & WITHNEY CANADA

**Les Voyagements**  
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

DANSE



© David Wong

## L'UN L'AUTRE

Sylvain Lafortune + Esther Rousseau-Morin

**23** jeudi  
janvier

L'homme ne s'accomplit vraiment que dans la relation à l'autre. Sylvain Lafortune et Esther Rousseau-Morin, en explorant en profondeur le précieux travail entre partenaires, font de cette vérité absolue le fondement de leur création. Composée de poussées, d'appuis, de portés, leur danse repose sur un soutien mutuel constant.

Annick Hamel incarne maintenant la part féminine de ce pas de deux hors du commun. Le duo qu'elle forme avec Sylvain Lafortune révèle avec éclat la poésie qui jaillit de la communion intime entre deux êtres.

Salle  
PRATT & WITHNEY CANADA

**PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT**  
LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

LES SORTIES  
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE  
DE SPECTACLES

20 \$\*

UNE PRÉSENTATION DE



\* Places limitées



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

