

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

DIMANCHES EN FAMILLE



5 À 10 ANS

MARCO BLEU

Théâtre de l’Œil

15 dimanche
mars, 15h

Marco est tout chamboulé depuis l’arrivée de sa petite sœur. Son amie Gina lui raconte alors une drôle d’histoire, dans laquelle il est question d’extraterrestres et d’enfants qui avalent des pilules pour tout savoir. Comme Marco doit faire un dessin, Gina lui fournit le moyen magique de vite apprendre à dessiner. C’est alors qu’un extraterrestre tout bleu l’entraîne dans son univers fantastique, où il n’y a que le samedi et le dimanche. À son retour, il comprend que la vie sur terre a des avantages... même avec une petite sœur !

Le romancier et homme de théâtre Larry Tremblay signe un beau conte sur le pouvoir de l’imaginaire. Et le Théâtre de l’Œil fait mouche avec ce spectacle enchanteur qui dit aux enfants qu’il y a de multiples façons de vivre et leur permet de s’ouvrir à d’autres mondes, d’autres réalités.

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE

DIMANCHES EN FAMILLE



3 À 6 ANS

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

Le Carrousel, compagnie de théâtre

02 dimanche
mai, 11 h et 15 h

Plume est vive, bavarde, enjouée. Elle voudrait être amie avec sa nouvelle voisine, Taciturne, qui, elle, parle peu et se contente d’observer et d’écouter. Sa passion, c’est la musique. Leurs maisons sont côte à côte, mais tout semble les séparer. Il faudra la nuit, ses bruits hostiles, ses ombres inquiétantes pour qu’elles apprennent à se découvrir, à s’apprivoiser et, ensemble, à vaincre leurs peurs et à devenir amies.

Pièce fondatrice du théâtre québécois pour la petite enfance, cette fable poétique a imposé la pionnière qu’est Suzanne Lebeau. Avec une sensibilité rare, elle aborde avec justesse cette période où l’enfant apprend l’ouverture aux différences et aux autres, où il se définit dans son rapport à ce qui lui est inconnu. Ce classique de la compagnie Le Carrousel renaît et ravit une nouvelle génération.

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE

Petits
bonheurs

BILLETTERIE | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA



THÉÂTRE DE LA VILLE

30
ANS



JEUNE PUBLIC

GANOU-GÀLA, la traversée

Théâtre Motus, Théâtre Spirale, La
Liga Teatro Elástico, Troupe Sô

10 mardi
mars

Salle

JEAN-LOUIS-MILLETTE

Depuis ses débuts, la compagnie de théâtre Motus a pour préoccupation de faire dialoguer les cultures. Avec *GANOUCÂLA, la traversée* ce sont les créateurs de quatre pays, Mali, Suisse, Mexique et Canada, qu'Hélène Ducharme a réunis au Québec pour inventer cette histoire qui nous est livrée en quatre langues.

En parallèle d'un mythe ancestral malien qui raconte la création de l'univers, on découvre le récit bien actuel de Pangée, un jeune homme en quête de ses racines, et de Marie, sa grande amie, une jeune femme-papillon.

L'art de la marionnette et du théâtre d'ombres est au cœur du travail du Théâtre Motus et *GANOUCÂLA, la traversée* s'inscrit dans cette tradition. Confectionnées par un artiste mexicain, les marionnettes du spectacle allient bois, cuir et textile. Raffinées et subtilement articulées, elles sont expressives à souhait. Le décor aux couleurs chaudes évoquant l'Afrique nous permet tout de même de voyager aux quatre coins du monde et musicalement, les sonorités occidentales du violon se marient aux instruments de l'Afrique de l'Ouest pour créer une mélodie propre à chacun des personnages.

Les différents univers du spectacle, comme ceux des créateurs, semblent bien éloignés à prime abord. Pourtant, plutôt que de les séparer, leurs différences ont plutôt nourri les artistes et ont inspiré la construction de l'histoire. *GANOUCÂLA*, depuis sa création, voyage dans chacun des pays de ses créateurs et parvient à toucher tous les publics. Comme quoi l'ouverture aux autres nous rend tous plus riches et permet de faire ressortir le meilleur de nous-mêmes.

Émilie Gauvin

Collaboratrice à la rédaction

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Chef éclairagiste Jean-François Patoine

Chef sonorisateur Alexandre Baillargeon

Gérante de salle Anne-Marie Legault

QUELQUES MOTS SUR LA COMPAGNIE

Le Théâtre Motus, fondé par Hélène Ducharme et Sylvain Massé, explore le mariage entre la marionnette, le jeu de comédien, la musique en direct, le théâtre d'ombres noires et en couleur et toute autre forme théâtrale potentiellement complémentaire à la marionnette. Il diffuse ses spectacles à l'échelle internationale et a déjà donné plus de 1 600 représentations de onze spectacles ici, en Chine, aux États-Unis, au Mexique, en Espagne, en France, en Suisse, au Mali, au Burkina Faso, en Grèce et au Costa Rica. Depuis ses débuts, Motus travaille en collaboration avec des lieux de diffusion tels que le Théâtre de la Ville, tant pour les résidences de création que pour les activités de médiation avec le milieu scolaire.

DURÉE : 1 h 20

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Auteurs Hélène Ducharme (Québec)
Hamadou Kassogué (Mali)
Patrick Mohr (Suisse)
Humberto Pérez Mortera (Mexique)

Mise en scène Hélène Ducharme (Québec)

Interprètes Mathilde Addy-Laird (Québec)
Dramane Dembélé (Burkina Faso / France)
Salim Hammad (Algérie)
Hamadou Kassogué (Mali)
Jon Lachlan Stewart (Alberta)
Kristin Molnar (Québec)
Iannicko N'Doua (Québec)
Luz Tercero (Nicaragua)

Conseiller Patrick Mohr (Suisse)
Danaëlle Ducharme-Massé (Québec)

Marionnettes et ombres Iker Vicente (Mexique)

Scénographie Normand Blais (Québec)

Costumes Diane Lavoie (Québec)

Musique Dramane Dembélé (Burkina Faso / France)
Kristin Molnar (Québec)

Éclairage Valérie Bourque (Québec)

PRODUCTION THÉÂTRE MOTUS, THÉÂTRE SPIRALE, LA LIGA TEATRO ELÁSTICO, TROUPE SÔ