

Soeurs Sirènes



Guide pédagogique

Table des matières

LETTRE AU CORPS ENSEIGNANT.....	3
RÉSUMÉ DU SPECTACLE.....	4
MOTS DE L'AUTEUR ET DE LA METTEUSE EN SCÈNE.....	5
GLOSSAIRE.....	7
ACTIVITÉS :	
<i>Avant le spectacle</i>	
Les choses impossibles.....	10
Le banc de poissons.....	11
Si les costumes pouvaient parler	15
<i>Pendant le spectacle</i>	
Le théâtre est-il accessible à tous et toutes ?.....	17
<i>Après le spectacle</i>	
Discussion guidée d'après spectacle.....	19
Création d'une fiche de personnage.....	21
Écrire et interpréter une séquence dramatique inspirée par des personnages historiques.....	24
CONTACT ET COORDONNÉES.....	27

Cher·ère·s enseignant·e·s, éducateur·rice·s,

Tout d'abord, nous vous remercions d'avoir choisi de présenter à vos élèves le spectacle *Sœurs Sirènes*. C'est un spectacle qui nous remplit de fierté, et nous sommes vraiment heureux·ses que vous l'ayez sélectionné. Lors de plusieurs étapes de création, nous avons été témoins de la sensibilité des élèves aux enjeux présentés dans la pièce, et avons été ému·es de voir que les enfants s'identifient aux personnages principaux. Nous espérons que vos élèves aussi se sentiront concerné·es par les thématiques de différences de corps et de genre présentes dans la pièce.

Pour faciliter votre sortie scolaire, nous avons préparé, avec plaisir et rigueur, quelques pistes d'exploration et de réflexions à partir des éléments esthétiques et thématiques du spectacle *Sœurs Sirènes*. Nous vous proposons, dans les pages qui suivent, quelques outils pour préparer vos élèves aux différents langages utilisés dans le spectacle et faciliter vos échanges avec elles-eux avant, pendant et après votre sortie culturelle. Vous remarquerez également, tout au long du cahier, l'usage de l'écriture inclusive afin de suivre la démarche féministe de la compagnie (vous pouvez consulter le Guide d'écriture inclusive¹ rédigé par la revue *Féminétudes* pour en connaître davantage).

Dans ce cahier, vous trouverez des ateliers spécifiques aux thématiques du spectacle, ainsi que des ateliers plus généraux sur les choix esthétiques faits par l'auteur, la metteuse en scène et les conceptrices. Nous avons également conçu des ateliers pour questionner spécifiquement les enjeux féministes et inclusifs, des thématiques centrales du spectacle.

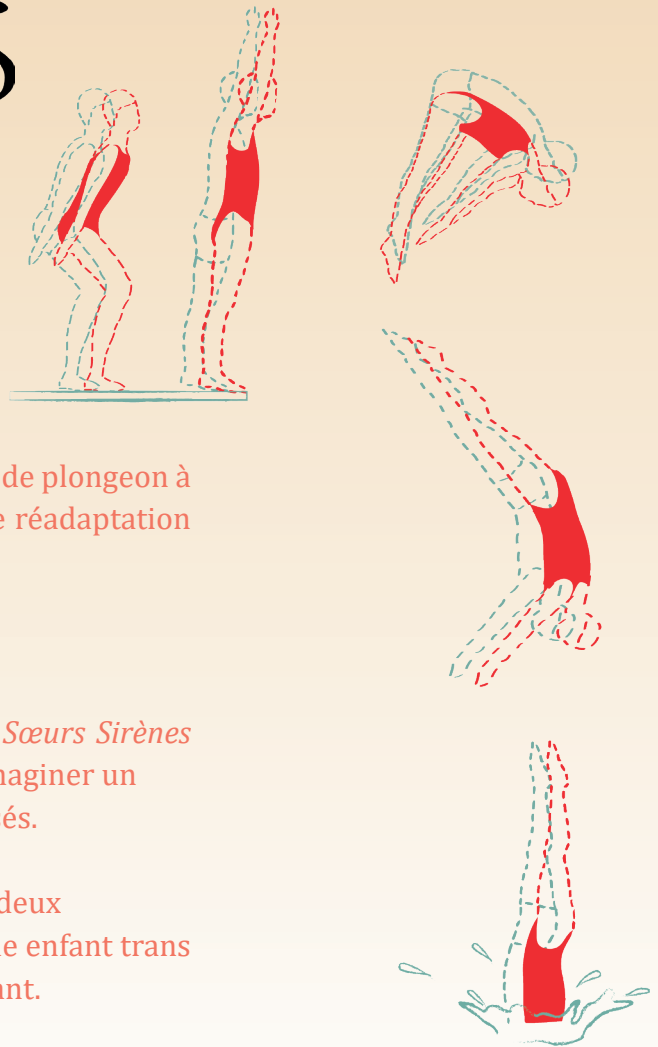
Dans chacun des ateliers, nous avons tenté de mettre les élèves au centre de la recherche, afin qu'elles-ils-iels soient investi·e·s dans une démarche réflexive. C'est en ce sens que vous verrez certains ateliers proposer des questions adressées aux élèves afin d'éveiller leurs pensées. Veuillez aussi noter que ces activités ont été réfléchies pour un public de 2e et 3e cycle du primaire.

Ceci dit, vous êtes libre d'adapter ce dossier pédagogique selon les besoins et caractéristiques de vos groupes. Sachez que notre équipe est également disponible pour animer des ateliers dans vos classes grâce au programme *La culture à l'école*.

Nous vous souhaitons un plongeon merveilleux dans l'univers de *Sœurs Sirènes* !

Elie Marchand, Marie-Eve Lefebvre et Marie Fannie Guay
Cofondateur·rice·s de Libre course

Soeurs Sirènes



Marginalité et courage

Charli s'entraîne pour le Championnat canadien junior de plongeon à la piscine du quartier. Agnès fait ses entraînements de réadaptation physique dans la même piscine que Charli.

En apparence, rien ne les relie.

Voyage initiatique au cœur de la piscine du quartier, *Soeurs Sirènes* nous invite à nous questionner sur nos préjugés et à imaginer un avenir rempli de possibles pour des enfants marginalisés.

Soeurs Sirènes amène le jeune public à la rencontre de deux personnages complexes peu représentés sur scène (une enfant trans et une enfant amputée) dont le courage est mis de l'avant.

En leur proposant cette histoire d'affirmation de soi, Libre course souhaite inclure les enfants dans la réflexion autour des enjeux reliés aux différences de corps et de genre.

AGNÈS – Tu savais qu'Annette Kellermann était atteinte de la polio quand elle était petite ?

CHARLI – Depuis quand tu t'intéresses à elle ?

AGNÈS – Les médecins lui ont dit qu'elle ne pourrait plus marcher. Pourtant tu m'as dit qu'à dix-sept ans, elle plongeait depuis une plateforme de vingt-huit mètres.

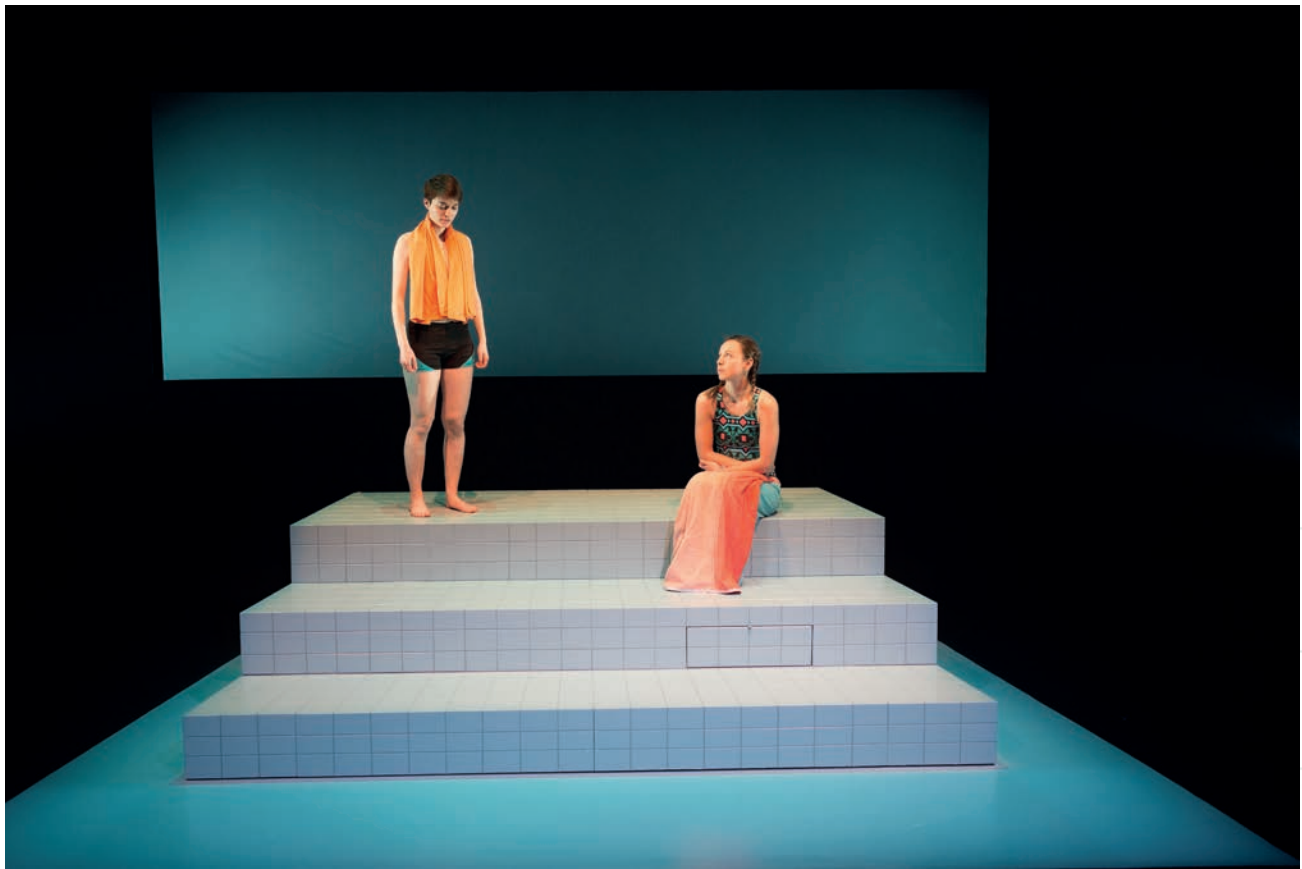
CHARLI – Mais Agnès, Annette Kellermann, elle a jamais perdu ses jambes.

(temps) C'est ça que tu veux faire maintenant, du plongeon ?

AGNÈS – Elle a réussi à faire des choses que personne pouvait faire avant elle.

(temps) Tu trouves ça niaisieux ?

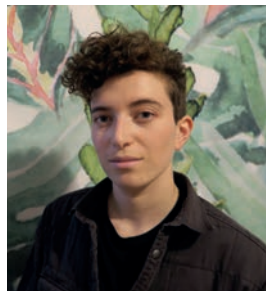
CHARLI – Non. *(temps)* Moi aussi j'aimerais ça faire des choses impossibles.



Première du spectacle en novembre 2021 dans le cadre des Rendez-vous des tannants de la SODECT (Terrebonne).

Mot de l'auteur

Soeurs Sirènes raconte la rencontre, puis l'émancipation de deux jeunes filles considérées comme marginales. En mettant au coeur de mon récit une enfant trans* et une enfant amputée, c'est une histoire de dépassement de soi et de courage que j'avais envie de raconter. Pour m'aider à écrire cette histoire, j'ai moi aussi eu la chance de rencontrer - de près ou de loin - des femmes inspirantes. Ma première source d'inspiration était Annette Kellermann, la première sirène professionnelle, et inventrice de la nage synchronisée. C'est elle qui m'a donné envie de raconter l'histoire de Charli et Agnès. Puis pendant mon processus d'écriture, j'ai eu la chance de parler à Émilie Heymans, la plongeuse canadienne la plus médaillée de l'histoire. C'est une femme qui m'a beaucoup inspirée, et d'ailleurs tous les plongeurs que le personnage de Charli fait dans la pièce sont des plongeurs qu'Émilie Heymans a faits lors des différents Jeux olympiques auxquels elle a participé. Puis Charli et Agnès sont apparues, tout.es deux aussi courageux.se que les idoles que j'ai rencontrées. J'espère que leur récit vous transportera comme il m'a transporté, et vous insufflera une envie de liberté.



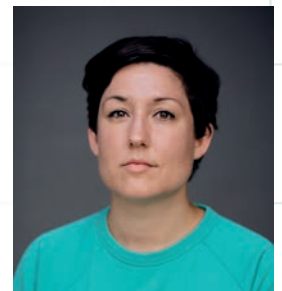
Elie Marchand

Mot de la metteuse en scène

J'aurais tant aimé, quand j'avais 10 ans, qu'on me raconte l'histoire de Charli et Agnès. J'aurais tant souhaité qu'on me parle d'amitiés qui transforment, de courage, de solidarité, d'affirmation de soi. Qu'on me dise et me montre qu'il existe une multitude de façons d'être et d'habiter son corps. Je crée avec l'espoir que les générations qui suivent auront de plus en plus accès à des récits variés, portés par des voix multiples, avec des personnages dans lesquels iels pourront se reconnaître.

Depuis 3 ans, les mots de *Soeurs Sirènes* m'habitent. Avec l'équipe, nous avons pris le temps de nous en imprégner et avons appris à connaître Charli et Agnès à travers chaque réplique. J'ai cherché à mettre leurs récits sur scène avec sobriété pour qu'ils se rendent jusqu'à vous avec toute leur puissance. J'ai choisi de travailler un espace épuré et évocateur pour permettre à l'amitié de Charli et Agnès de prendre toute la place et aux mots de résonner largement.

Dans cette mise en scène, chaque conceptrice a contribué avec son regard précis, sensible et engagé. Sans leurs compétences et leur complicité, le spectacle que vous vous apprêtez à voir n'aurait pas été le même. Merci à elles et bon spectacle !



Marie-Eve Lefebvre

Une démarche inclusive

En tant que compagnie de théâtre féministe pour l'enfance et la jeunesse, *Libre course* est soucieuse de l'impact social de chacun de ses choix artistiques. Afin de faire une juste représentation des personnages, autant par une esthétique réfléchie que dans une approche éthique cohérente, la recherche des interprètes a été au cœur des préoccupations de la compagnie. L'équipe de la compagnie a d'abord formé un comité consultatif notamment composé de Pascale Drevillon et Cynthia Hamel-Gamache (des personnes touchées par les enjeux présents dans le texte) afin de collaborer et réfléchir à la question de la distribution.

L'équipe de création a également ouvert des auditions afin d'élargir la recherche au-delà de leur cercle de contacts. Cette recherche approfondie a permis d'aller à la rencontre d'Aurélie Deveaux, jeune comédien et danseur. Par son casting, ses expériences en théâtre et son appartenance à la communauté trans, Aurélie était la personne tout indiquée pour interpréter le rôle de Charli. Ces auditions nous ont également permis de rencontrer Marie-Hélène Bellavance, danseuse double amputée tibiale, qui devait initialement faire partie de la distribution de la pièce, mais n'a pas pu poursuivre le projet avec nous en tant qu'interprète. Elle a alors été invitée à agir à titre de consultante spécialisée pour l'interprétation du rôle d'Agnès, permettant ainsi de nourrir la construction du personnage par une approche réaliste et sensible.

Bien que plus exigeante, cette démarche inclusive et engagée permet à *Libre course* d'approfondir la méthode de création qu'elle souhaite privilégier dans l'ensemble de ses activités.

Équipe de création

Texte et dramaturgie : Elie Marchand

Mise en scène : Marie-Eve Lefebvre

Assistance à la mise en scène : Céline Chevrier

Interprétation : Cha Raoutenfeld et Marie Fannie Guay

Scénographie et accessoires : Mariane Benny Perron

Costumes : Dolorès P.-Rodriguez

Lumière : Leticia Hamaoui

Son : Andréa Marsolais-Roy

Conception vidéo et animation : Caroline St-Laurent et Caroline Blais

Animation : Marie Valade

Voix et figure de la sirène : Pascale Drevillon

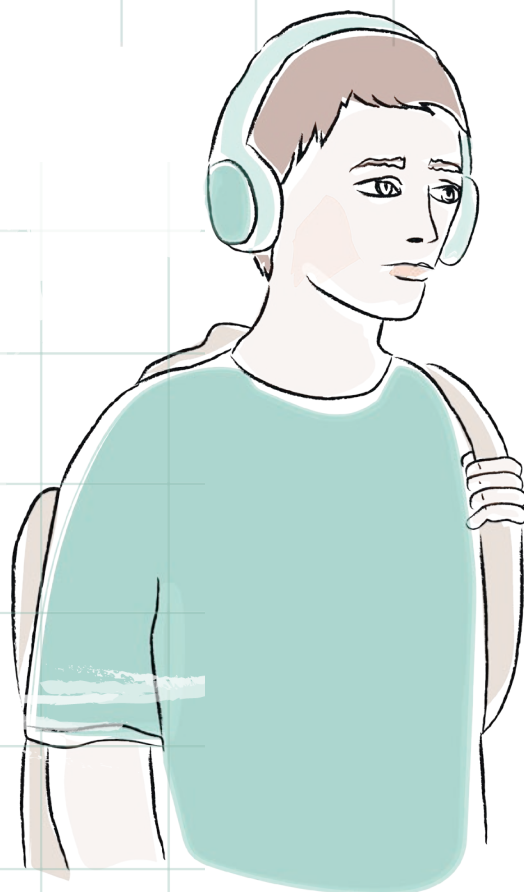
Consultante spécialisée (personnage en situation de handicap) :

Marie-Hélène Bellavance

Direction de production : Marie Fannie Guay

Direction technique lors de la création : Catherine Moisan

Direction technique et régie en tournée : Sara Sabourin





Glossaire

des thématiques du spectacle

Amputation

Une opération chirurgicale qui consiste à enlever, soit un ou des membres, soit une partie d'un ou de plusieurs membres à une personne en raison d'un accident ou d'une maladie².

Auto-identification

Démarche par laquelle une personne définit ouvertement un aspect de son identité, par exemple, le genre. L'auto-identification est la seule façon de déterminer l'identité de genre d'une personne.

Déficiência physique

Mot que certaines personnes préfèrent utiliser pour parler d'un handicap physique qui ne les empêchent pas de faire toutes les activités de la vie courante. Certaines personnes amputées vont préférer cette définition.

Discrimination

Traitement différent, intentionnel ou non, par le biais d'actions, de politiques, de procédures ou de pratiques.

Enfant créatif·ve sur le plan du genre

Un·e enfant qui ne suit pas les normes de genre socialement prescrites. Le terme « gender creative » a été proposé par la psychologue américaine Diane Ehrensaft au début des années 2000. Les enfants créatif·ve·s sur le plan du genre expriment leur identité de manière différente des stéréotypes de genre féminins ou masculins socialement prescrits.

Féminisme

Ce mouvement social lutte pour que les femmes et les hommes deviennent égaux, aient les mêmes droits et, plus largement, jouissent de conditions de vie décentes. En bref, le féminisme aspire à plus de justice pour tout le monde.³

Handicap

Le handicap est un désavantage social pour une personne, résultant d'une déficiéncie ou d'une incapacité et qui limite la personne ou empêche d'assumer ses rôles sociaux ou la réalisation de ses activités au quotidien.

² : <https://amputesdeguerre.ca/pdf/site-francais/aide-offerte/education/education-enfant-ampute.pdf>

³ : <https://gazettedesfemmes.ca/13419/labc-du-feminisme/>

Identité de genre

L'identité de genre fait référence à l'expérience intime et personnelle de se sentir comme homme, femme, aucun de ces genres, à deux genres ou à une identité autre, et ce, indépendamment du sexe assigné à la naissance. Toutes les personnes ont une identité de genre.

ATTENTION !

« Identité de genre » et « orientation sexuelle » ne sont pas des synonymes. De même, l'orientation sexuelle d'une personne trans est aussi variable que celle d'une personne cisgenre (non trans), ce qui veut dire qu'une personne trans peut être hétérosexuelle.

Inclusion

Principe selon lequel chaque personne est membre à part entière du groupe ou de la société. Selon Michel Mercier, l'inclusion est un processus dialectique où, d'un côté, la personne en situation de handicap [physique ou social] cherche à s'adapter le plus possible aux normes sociales et, de l'autre, les normes sociales sont adaptées pour que soient acceptées les différences grâce au développement de stratégies par lesquelles chaque population, avec ses particularités, devrait pouvoir trouver sa place. (Source : Michel Mercier - Université de Namur, Belgique, auteur de L'identité handicapée, 2004).⁴

Mobilité réduite

Les termes « personne en situation de handicap » et « personne à mobilité réduite » ne sont pas synonymes : le terme PMR est plus large et englobe toutes les personnes ayant des difficultés à se mouvoir dans un environnement inadapté. Une personne à mobilité réduite est gênée dans ses mouvements et ses déplacements de manière provisoire ou permanente, que ce soit en raison de : sa taille, son état (maladie, surpoids...), son âge, son handicap permanent ou temporaire, les objets ou personnes qu'elle transporte, les appareils ou instruments auxquels elle doit recourir pour se déplacer.⁵

Rôles de genre

Normes sociales définissant ce qui est jugé comme des comportements masculins et féminins appropriés, ainsi que les rôles que les femmes et les hommes devraient jouer dans la société.

Situation de Handicap

Désavantage social pour une personne, qui résulte d'une déficience ou d'une incapacité et qui limite ou interdit l'accomplissement d'un rôle considéré comme normal, compte tenu de l'âge, du sexe et des facteurs socioculturels.

⁴ : <https://www.artsmontreal.org/media/artistes/aide/financement/transitoire/glossaire.pdf>

⁵ : HandiNorme : L'accessibilité des ERP, Qu'est-ce qu'une PMR?, 4 mai 2018 (en ligne).

<https://www.handinorme.com/accessibilite-handicap/239-definition-d-une-personne-a-mobilite-reduite-qu-est-ce-qu-une-pmr-handinorme>



Stéréotypes de genre

Attentes sociales exagérées, fondées sur les normes socialement construites, des comportements et apparences masculins et féminins (expression de genre). Par exemple, l'idée que les robes peuvent seulement être portées par des filles/femmes, et que tous les garçons doivent nécessairement aimer les jeux avec des camions ou des outils de construction.



↑ Drapeau de la fierté transgenre

Transidentité

Le mot « transgenre » provient des communautés trans elles-mêmes. Déconstruisant l'idée qu'une transition passe nécessairement par des modifications permanentes au niveau du sexe, les personnes trans ont revendiqué le fait qu'une transition passe d'abord par l'identité de genre, indépendamment de l'anatomie d'une personne.

Une bonne pratique !

Privilégiez l'expression « assigné-e fille/femme/garçon/homme à la naissance » et évitez des expressions comme « né-e dans un corps de fille/femme/garçon/homme », « biologiquement fille/femme/garçon/homme » ou « fille/femme devenue garçon/homme ou garçon/homme devenu fille/femme ». Ces expressions renforcent l'idée que notre identité est définie par notre anatomie, ou qu'il n'y a que deux seuls types de corps. Dans les faits, l'identité d'une personne ne devrait pas être réduite à un organe. Par exemple, une femme, qu'elle soit cisgenre ou trans, a un corps de femme parce qu'elle est une femme, indépendamment de l'anatomie ou de l'apparence de son corps.

Activité 1 - Les choses impossibles



25 minutes



Type d'activité : Atelier de théâtre

Objectif : Initier les élèves à la notion du symbole -
une notion importante dans le texte et dans la mise en scène de *Soeurs Sirènes*

Matériel : Un espace dégagé dans la classe

Nombre de participant·e·s : Toute la classe

Compétences : Inventer des séquences dramatiques; Interpréter des séquences dramatiques; Apprécier des œuvres théâtrales, ses réalisations et celles de ses camarades; Résoudre des problèmes; Analyser les éléments de la situation; Imaginer des pistes de solution

Description de l'activité

5 minutes

Étape 1 :

Animez une courte discussion sur les choses impossibles. Laissez les élèves prendre la parole. La discussion peut être orientée vers les choses qui étaient jugées impossibles par le passé, ou les choses qui sont encore impossibles aujourd'hui. Toutes les réflexions sont bienvenues, qu'elles soient en lien avec les technologies ou les changements sociaux.

SUGGESTIONS DE QUESTIONS À POSER :

- Avez-vous parfois envie de faire des choses impossibles ?
- Pouvez-vous penser à des choses jugées impossibles par le passé qui sont devenues possibles avec le temps ?

10 minutes

Étape 2 :

En équipe de quatre, demandez aux élèves de mettre en scène un saut en parachute.

10 minutes

Étape 3 :

Présentation des scènes du saut en parachute par les équipes devant le reste de la classe, et retour sur l'activité.

SUGGESTIONS DE QUESTIONS À POSER :

- Comment l'équipe a-t-elle mis en scène le saut en parachute, une action très difficile à présenter au théâtre ? Quelles stratégies a-t-elle utilisées ?
- Est-ce que cette activité vous a donné envie de mettre en scène d'autres choses impossibles à présenter au théâtre ? Qu'est-ce que ce serait ?

Activité 2 - Le banc de poisson



30 à 50 minutes

Type d'activité : Dessin

Objectifs : Explorer la diversité des corps et les nombreuses possibilités créatives à partir d'un même dessin.

Matériel : Les annexes aux pages suivantes et des crayons de couleur

Nombre de participant·e·s : Toute la classe

Compétences : Inventer, apprécier.

Description de l'activité

5 minutes

Étapes 1 :

Imprimer suffisamment de queues de poissons pour le nombre d'élèves participant·e·s à l'activité. Étalez sur une table les différentes queues et demandez aux élèves de choisir un dessin.

10 minutes

Étapes 2 :

Demandez aux élèves de compléter le dessin en dessinant le haut du corps.

5 minutes

Étapes 3 :

Deux par deux, demandez aux élèves de décrire leur dessin à leur camarade.

10 minutes

Étapes 4 :

Demandez aux élèves qui le souhaitent de présenter leur dessin devant la classe. Demandez-leur quelles seraient les caractéristiques spéciales de leur dessin s'il était un personnage de théâtre. Vous pouvez inviter les élèves à noter les différences entre les dessins.

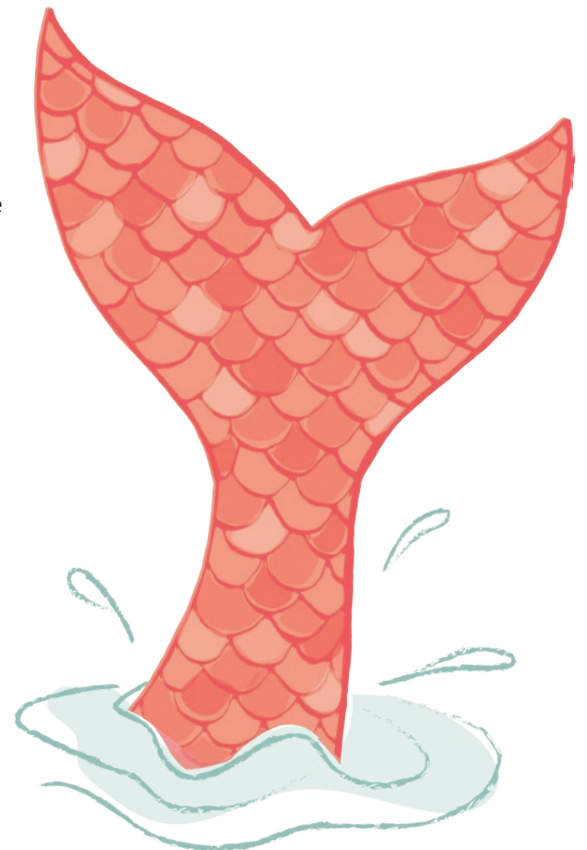
10 minutes

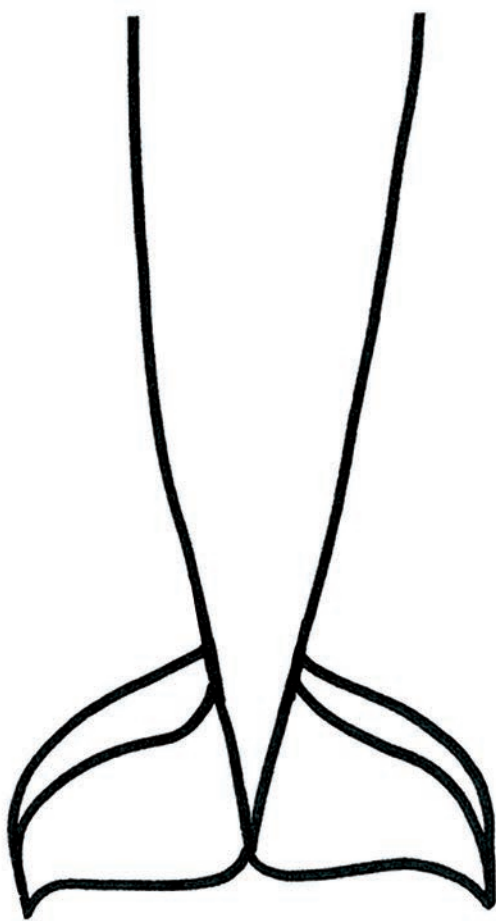
Étapes 5 : (10 minutes)

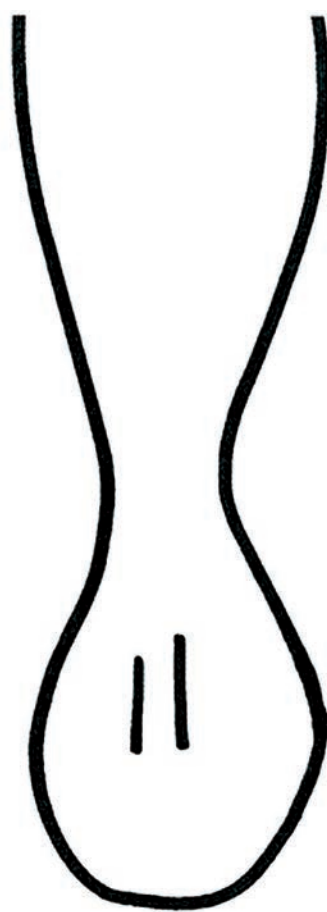
À partir des dessins des élèves, animez une discussion autour des sirènes de la mythologie.

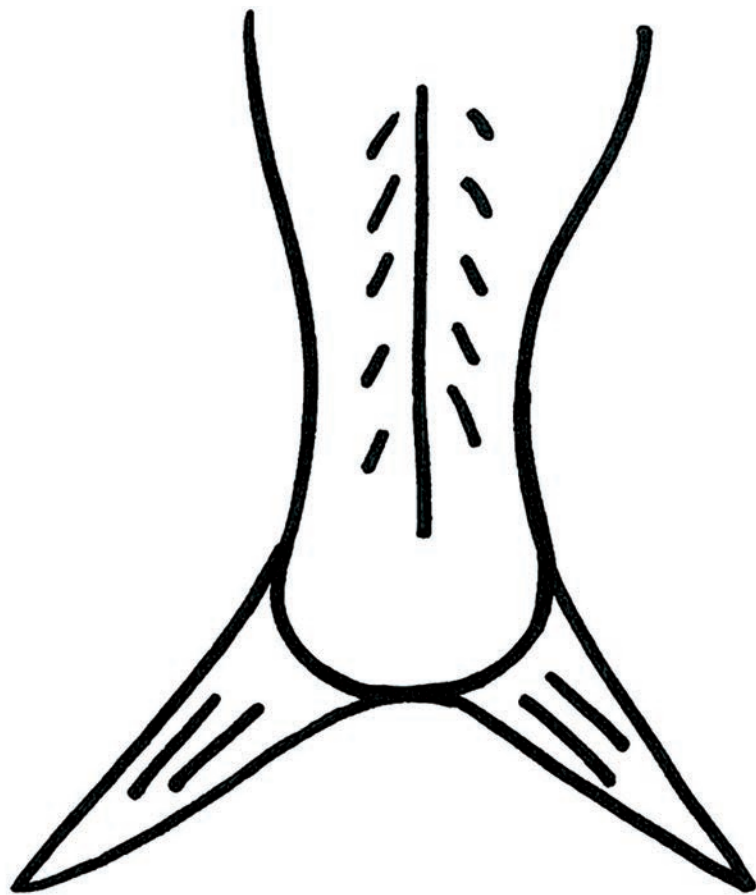
SUGGESTIONS DE QUESTIONS À POSER :

- Quelles sont les caractéristiques des sirènes que vous connaissez ?
- Qu'est-ce que ces caractéristiques signifient selon vous ?
- Qu'est-ce que le mythe de la sirène raconte selon vous ?
- Sachant que la majorité des fonds marins n'a jamais été explorée, plusieurs hypothèses existent sur qui pourrait y vivre. Avez-vous des hypothèses ?









Activité 3 - Si les costumes pouvaient parler



45 minutes

Type d'activité : Atelier de théâtre

Objectif : Comprendre comment l'utilisation des costumes et des accessoires peuvent nous indiquer les émotions des personnages.

Matériel : Un contenant avec des mots à piger où il est inscrit des parties du corps, un objet à se partager (nous proposons un rouge-à-lèvres, mais vous pouvez utiliser un crayon) et chaque élève doit avoir une veste.

Nombre de participant-e-s : Toute la classe

Compétence : Inventer et interpréter des séquences dramatiques.

Descriptions de l'activité

5 minutes

Étape 1 : Racontez le synopsis de la pièce :

Sœurs Sirènes raconte la rencontre entre Charli et Agnès, deux personnages qui vivent des enjeux reliés aux différences de corps et de genre. Dans la pièce, les deux personnages sont confrontés aux regards des autres par rapport à leur image corporelle.

⇒ Qu'est ce que ça vous dit image corporelle ?

10 minutes

Étape 2 :

Animez une discussion autour du sentiment de vulnérabilité avec les élèves.

Suggestion de questions à poser :

- Est-ce qu'il y a des endroits où on se sent plus vulnérable aux regards des autres ?
- Comment vous sentez-vous à la piscine ?
- Comment vous sentez-vous dans l'eau versus sur le bord et dans les vestiaires, sur le plongeon ?
- Êtes-vous à l'aise de vous changer devant les autres ?
- Est ce que le fait d'être accompagné.e change notre aisance ?

10 minutes

Étape 3 :

Chacun.e à leur place, demandez aux élèves de mettre, puis d'enlever leur veste dans un rythme très lent. Refaire l'exercice dans un rythme très rapide.

Question à poser :

- Si vous étiez un personnage, quelles seraient les émotions qu'on peut associer à cette vitesse ?



Activité 3 : Si les costumes pouvaient parler (suite)

10 minutes

Étape 4 :

Demandez à des volontaires de venir refaire l'exercice devant la classe (enlever leur veste de façon lente et rapide). Vous pouvez demander au reste de la classe d'y associer une émotion ou une situation.

Refaire l'exercice en faisant piger une partie du corps aux volontaires. Les élèves qui présentent doivent alors enlever leur veste en tentant de cacher le plus possible la partie du corps qu'elles-ils-iels ont pigée, sans dévoiler leur jeu. Demandez au reste de la classe de deviner la partie du corps cachée.

Question à poser au reste de la classe :

- Quelle partie du corps était cachée ?
- Pouvez-vous imaginer une situation où on voudrait cacher cette partie du corps ?



5 minutes

Étape 5 :

Demandez aux élèves de vous nommer des objets qui peuvent leur donner du courage. Demandez-leur si elles-ils-iels ont des objets porte-bonheur.

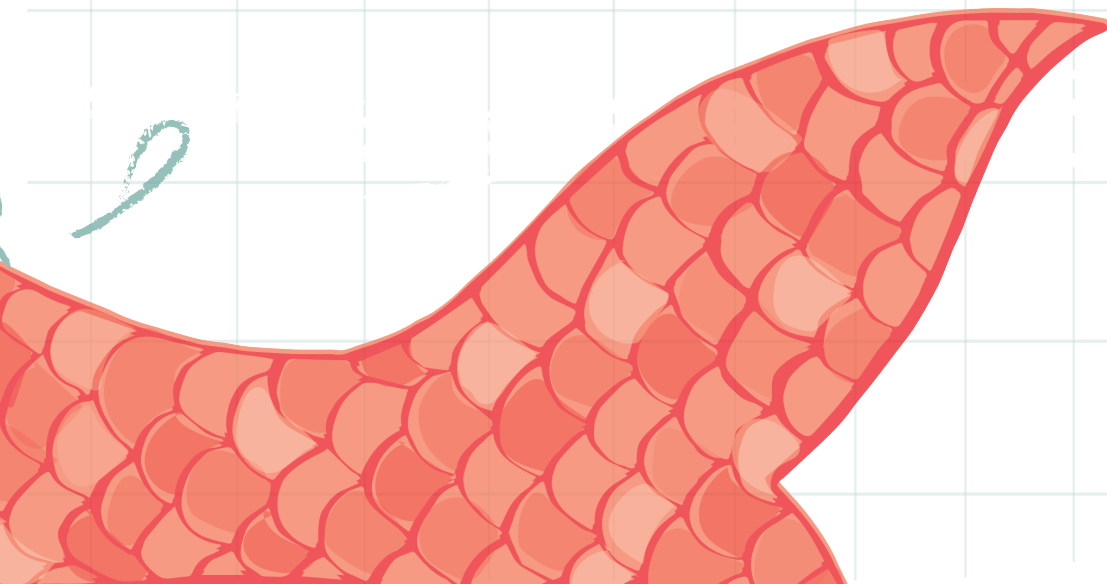
Demandez à des élèves volontaires de venir présenter une courte scène devant la classe. Sans parole, un élève remet l'objet (rouge à lèvres ou crayon) à l'autre élève. Chaque élève doit avoir une émotion claire à jouer lorsqu'elle-il-iel donne ou reçoit l'objet (par exemple la peur, la colère, la honte, la jalousie, la tristesse, etc.)

Demandez au reste de la classe de deviner les émotions jouées. Faites leur remarquer tout ce qu'on peut ressentir dans les silences.

5 minutes

Étape 6 :

Conclusion de l'atelier. Demandez aux élèves ce qu'elles-ils-iels ont observé pendant l'atelier.



Activités de médiation culturelle Pendant le spectacle

Activité 1 - Le théâtre où nous allons est-il accessible pour tous et toutes ?



10 minutes

(le temps de l'entrée des élèves dans le théâtre)

Type d'activité : Observation à la manière d'une « chasse aux trésors »

Objectif : Prendre conscience de l'environnement du théâtre et de son accessibilité pour les personnes en situation de handicap.

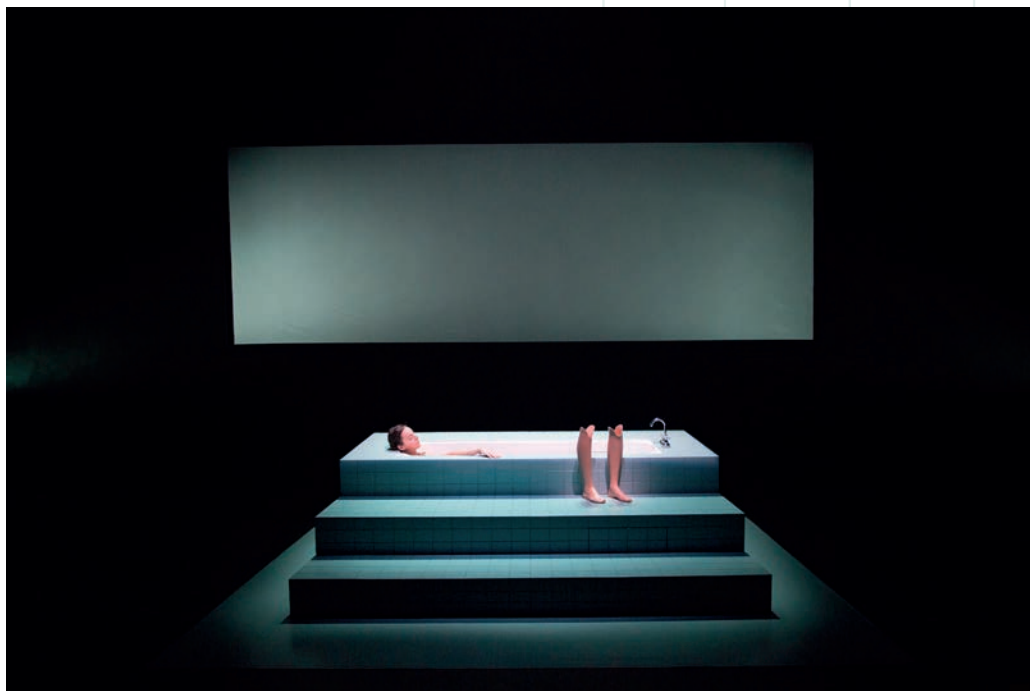
Matériel : L'aide-mémoire en annexe imprimée

Nombre de participant-e-s : Tou-te-s les élèves présent-e-s à la sortie théâtrale

Compétence : Coopérer; Interagir avec ouverture d'esprit dans différents contextes

Description de l'activité

Avant votre sortie au théâtre, dites aux élèves que vous avez une mission pour elles-eux. Créez des équipes de quatre, et remettez-leur la fiche imprimée en annexe. Demandez aux élèves de mémoriser les éléments de la fiche, car elle sera remplie seulement une fois de retour à l'école.



Le théâtre où nous allons est-il accessible pour tous et toutes ?

Trouvez ces articles dans le théâtre

- Un stationnement pour les personnes handicapées
- La rampe d'accès à l'extérieur du théâtre
- L'ascenseur
- Le guichet d'accueil (Est-il accessible pour une personne en fauteuil roulant ?)
- Les toilettes
- Une rampe d'accès pour entrer dans la salle de spectacle
- Une place pour un fauteuil roulant dans la salle de spectacle (Où est cette place dans le théâtre ? Combien y en a-t-il ?)

Questions

- Est-ce que le théâtre est accessible pour qu'une personne en situation de handicap ou en fauteuil roulant puisse être sur la scène ? A-t-on construit la scène de théâtre en pensant aux interprètes en situation de handicap/ en fauteuil roulant ?
- Est-ce que l'espace réservé à la régie permettrait à une personne en fauteuil roulant d'occuper ce poste ?

Activité 1 - Discussion guidée d'après spectacle



20 minutes

Type d'activité : Une discussion d'après-spectacle animée par l'enseignant·e

Objectif : Faire un retour sur le spectacle

Matériel : Aucun

Nombre de participant·e·s : Toute la classe

Compétences : Apprécier des oeuvres théâtrales, ses réalisations et celles de ses camarades

Description de l'activité

Au retour de la sortie au théâtre, animez une discussion sur le spectacle.
Nous vous invitons à poser les questions dans l'annexe.



Questions pour animer la discussion d'après spectacle

Questions sur les émotions

À quel moment le personnage de Charli vit-il une émotion intense ?

À quel moment le personnage d'Agnès vit-il une émotion intense ?

Est-ce que la pièce t'a fait vivre des émotions? Si oui, lesquelles et pourquoi ? Sinon, pourquoi ?

Questions sur la mise en scène

Quel était le décor de la pièce ?

Selon vous, pourquoi pensez-vous que la metteuse en scène et la scénographe ont choisi ce décor ?

Quels accessoires avez-vous vus ?

Qu'avez-vous ressenti quand vous les avez vus sur scène ?

Questions sur les personnages

Quelles sont les choses impossibles que Charlie et Agnès rêvent de faire ?

Est-ce que la pièce t'a inspirée à faire des choses impossibles ? Si oui, lesquelles et pourquoi ? Sinon, pourquoi ?

Activité 2 - Création d'une fiche de personnage*



30 minutes

Type d'activité : Recherche individuelle

Objectifs : Faire une recherche sur un personnage historique afin d'accroître la curiosité des élèves sur des femmes qui ont fait de grandes réalisations.

Matériel : papier, crayon, ouvrages de référence pour la recherche (livres, journaux, dictionnaires, etc.)

Nombre de participant·e·s : Toute la classe

Compétence : Structurer son identité; Communiquer de façon appropriée; Exploiter l'information; s'approprier l'information; reconnaître diverses sources d'information et tirer profit de l'information.

Description de l'activité

Demandez aux élèves de faire une recherche sur un personnage historique qui s'identifie comme une femme, ou qui fait partie d'un groupe minoritaire, afin de remplir la fiche du personnage disponible en annexe. Pour remplir la fiche, il faut utiliser au moins deux sources différentes pour chercher les informations.



**Cette activité peut être réalisée seule. Elle est aussi un prérequis pour l'activité 3 - Écrire et interpréter une séquence dramatique inspirée par des personnages historiques*

Fiche du personnage historique



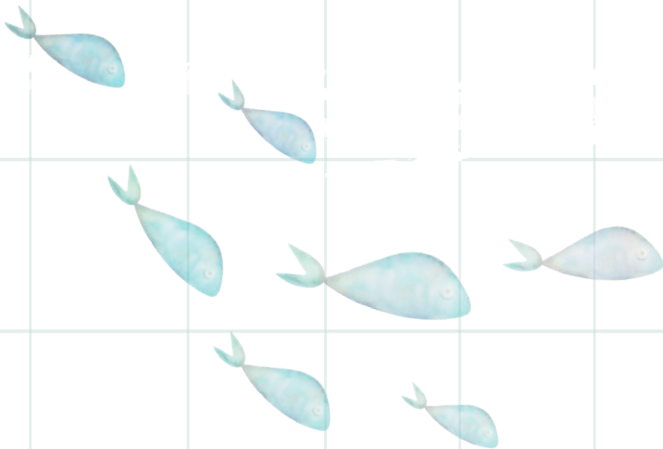
1. Son nom : _____

2. Sa date de naissance : _____

3. L'endroit où cette personne vit : _____

4. Son métier : _____

5. Une réalisation marquante : _____



Liste de personnages historiques

Emmeline Pankhurst (1858-1928)

Rosalind Franklin (1920-1958)

Simone de Beauvoir (1908-1986)

Simone Veil (1927-2017)

Wangari Maathai (1940-2011)

Marie Curie (1867-1934)

Malala Yousafzai (née en 1997)

Kathrine Switzer (née en 1947)

Rosa Parks (1913-2005)

Valentina Terechkova (née en 1937)

Simone Segouin (née en 1925)

Margaret Hamilton (née en 1938)

Doris Anderson (1921-2007)

Kenojuak Ashevak (1927-2013)

Emily Carr (1871-1945)

Mary Shadd Cary (1823-1893)

Thérèse Casgrain (1896-1981)

Ga'axstal'as, Jane Constance Cook (1870-1951)

Viola Desmond (1914-1965)

Mary Two-Axe Earley (1911-1996)

Alicia Alonso (1920-2019)

Frida Khalo (1907-1954)

Emmanuelle Laborit (née en 1971)



Il est aussi possible de s'inspirer d'autres personnages s'identifiant comme femmes qui ne figurent pas sur la liste ou des personnes dans votre entourage !

Écrire et interpréter une séquence dramatique inspirée par des personnages historiques



35 ou 60 minutes
(ou en deux périodes différentes de 30 minutes)



Type d'activité : Activité d'écriture et d'interprétation

Objectif : Écrire une scène de théâtre, la mettre en scène et arriver à la jouer devant la classe.

Matériel : crayon, le texte troué en annexe et la scène originale de *Sœurs Sirènes* pour s'inspirer.

Nombre de participant-e-s : Toute la classe

Compétence : Inventer et interpréter des séquences dramatiques. Exploiter l'information; s'approprier l'information; reconnaître diverses sources d'information et tirer profit de l'information.

Description de l'activité

10 minutes

Étapes 1 :

Avec les recherches que les élèves auront effectuées sur un personnage historique, chacun-e, en équipe de deux, doit réécrire la scène suivante en complétant les sections vides.

Débutez par une lecture de la scène 5 originale du texte de *Sœurs Sirènes* (en annexe) pour inspirer les élèves dans leur écriture.

20 minutes

Étapes 2 :

Demandez aux élèves de réécrire la scène à l'aide des recherches effectuées précédemment sur leur personnage choisi.

30 minutes

Étapes 3 :

Il est maintenant temps de demander aux élèves de mettre en scène leur dialogue écrit afin de le présenter devant la classe.



Variante

Selon le temps que vous avez pour réaliser l'activité, les élèves peuvent simplement faire une lecture des textes qu'elles-ils-iels auront écrit. L'activité peut également se réaliser sans avoir fait l'activité 2 au préalable en créant des séquences dramatiques à partir d'autres inspirations ou en improvisant.

Écrire et interpréter une séquence dramatique inspirée par des personnages historiques

«

Charli saute du lit

AGNÈS

Le/la (nommer une profession, ex. pilote d'avion) _____ observe _____,
quand tout à coup Il/elle/iel voit _____ au loin.
Bonjour _____!

Charli arrête le jeu

CHARLI

Je suis pas _____, je suis _____!

AGNÈS

C'est pas grave, c'est ça le jeu ! (*Agnès inspire, et reprend son personnage*) Bonjour _____!

Charli reprend le jeu, mais de mauvaise foi.

CHARLI

Je ne suis pas _____, je m'appelle _____. Je suis _____.
Où sommes-nous ?

AGNÈS

(nommer l'endroit, ex. dans l'océan, dans la jungle, etc.) _____.

CHARLI

Qui êtes-vous ?

AGNÈS

Je suis _____. Je suis à la recherche de/du _____.

Charli recommence à se prendre au jeu et devient très enthousiaste.

CHARLI

Mais, vous n'y arriverez jamais à les trouver habillé-e comme ça ! Vous allez vous faire voir de trop loin. Pour les trouver, il faudrait vous déguiser en _____!

»

Écrire et interpréter une séquence dramatique inspirée par des personnages historiques

Extrait de la scène 5

«

Charli saute du lit

AGNÈS

La biologiste marine observe les lamantins, quand tout à coup, elle voit une sirène au loin. Bonjour madame la sirène.

Charli arrête le jeu

CHARLI

Je suis pas une sirène, je suis Annette Kellermann !

AGNÈS

C'est pas grave, c'est ça le jeu ! (*Agnès inspire, et reprend son personnage*) Bonjour madame la sirène !

Charli reprend le jeu, mais de mauvaise foi.

CHARLI

Je suis pas une sirène, je m'appelle Annette Kellermann. Je suis une plongeuse professionnelle. Où sommes-nous ?

AGNÈS

Dans le lagon de Morea.

CHARLI

Qui êtes-vous ?

AGNÈS

Je suis Sylvia Earle. Je suis à la recherche du monde secret des sirènes.

Charli recommence à se prendre au jeu et devient très enthousiaste.

CHARLI

Mais madame, vous n'arriverez jamais à les trouver habillée comme ça ! Vous allez vous faire voir de trop loin. Pour les trouver, il faudrait vous déguiser en sirène.

»

libre COURSE

THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Contact et coordonnées

Marie Fannie Guay et Marie-Eve Lefebvre
Codirection générale

info@librecourse.com

www.librecourse.com

Suivez-nous sur <https://www.facebook.com/librecourse> et
https://www.instagram.com/libre_course/

Personne ressource pour la diffusion

Marie-Eve Lefebvre

438-499-6074

mariev.lefebvre@gmail.com



Crédits:

La première version de ce cahier a été rédigé dans le cadre du cours de Médiation théâtrale offert par le professeur Ney Wendell à l'école supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) par Elie Marchand, Andréanne Samson et Margarita Romero Agurto.

Illustrations @ Catherine St-Martin

Photographies @ Jessy Lewandowski - Photographie de Marie-Eve Lefebvre @ Sylvie-Ann Paré

Graphisme @ Nathalie Presle