

OPPIDUM

Spectacle de cirque



Présentation de la Compagnie de Production

Les Foutoukours

Depuis 1997, la compagnie Les Foutoukours œuvre dans le domaine artistique à différents niveaux. Son objectif principal est de travailler sur des spectacles de création circassienne et théâtrale, ayant comme point de départ l'étude du mouvement physique engendré par l'activité intérieure de nos états d'âmes. Que ce soit au niveau du jeu, de l'acrobatie ou de la chorégraphie, ce processus permet d'améliorer la qualité du jeu dans la précision corporelle.

Au fil des ans, Les Foutoukours ont abordé différentes sphères de l'univers scénique et du divertissement. La rencontre du conte, du théâtre, de l'art clownesque, de la danse et du cirque leur permet d'offrir des prestations et des spectacles uniques et diversifiés qui parlent aux gens d'ici et d'ailleurs. Grâce aux talents de ses artistes multidisciplinaires, la compagnie a su se démarquer sur le marché québécois, canadien et international.

Les spectacles, tels que Brotipo, ont plus de 16 pays visités dans leurs tournées. Les Foutoukours ont joué sous la bannière du Cirque du soleil en 2017. Ils ont reçu divers prix en plus de 25 ans, dont le prestigieux prix de la meilleure collaboration culturelle avec le Mexique en 2010 en tant que représentant du Québec, ou encore le Avignon Awards en 2022 au Festival OFF d'Avignon. Les spectacles Bros et Kombini ont conquis tout le monde grâce à leur force et des sujets internationalement drôles ! Glob, quant à lui, a su ravir les publics du Québec et de l'international avec sa beauté, son rythme, sa magie et sa douceur, qui charme à coup sûr petits et grands de partout dans le monde.

Avec Oppidum, la compagnie Les Foutoukours propose un spectacle de clown acrobatique poétique inspiré de la mythologie du Petit Peuple.



Les Bros



Brotipo



Kombini



Glob

Parlons ensemble
du spectacle

OPPIDUM



Deux personnages vivent leur vie au moyen d'un grimoire qui les aide bien souvent à comprendre les difficultés de l'existence ! Un livre contenant tous leurs savoirs !

Le temps change, eux aussi, mais le livre apporte toujours les bonnes réponses.

Et si le grimoire venait qu'à disparaître ...
Que se passerait-il ?

Est-ce que leurs amitiés survivraient sans les grandes réponses de la vie ?

Dans cette aventure où se mélange le cirque, le clown et le théâtre, on vous propose une histoire drôle et touchante. Tout le monde fait des erreurs et souvent celles-ci sont faites pour aider l'autre.

On vous invite à découvrir nos deux clowns dans des grands moments de joie, de rire mais aussi de découvertes et doutes.

Venez vivre une aventure magique et extraordinaire avec ce spectacle.

L'histoire du spectacle :

Dans Oppidum, deux clowns sont bien souvent confrontés à des grands problèmes de la vie : comment mettre un manteau, changer une lumière, faire pousser des plantes ...

Afin de trouver les réponses à tous leurs problèmes ils consultent leur grand grimoire qui contient tout leur savoir. Jusqu'au jour où un feu détruit l'objet, brisant par le fait même leur amitié. La forêt, devenue terne et froide, sera témoin de leurs tentatives de réconciliation.

Le spectacle est une grande leçon de pardon et d'entraide dans un univers magique et grandiose. Une histoire touchante et drôle grâce au prisme de l'art clownesque et du cirque.

La tradition du clown

Lorsqu'on parle du clown, souvent la première image que nous avons est celle du clown avec la grosse perruque, le gros nez, les grands souliers pleins de couleurs... Mais saviez-vous qu'il existe plein de types de clown ?



Il existe différents types souvent reliés aux origines culturelles de celui-ci. Par exemple on retrouve du clown Italien qui se présente souvent avec des couleurs chaudes comme de l'orange, brun sans maquillage mais avec un nez poudré rouge. Le clown Russe est le clown maquillé d'une grosse barbe noire et souvent il a l'air triste ou perdu ce qui le rend très très drôle. Le clown Auguste, le clown rouge, Arlequin, le clown américain, Polichinelle sont d'autres exemples de variations autour de l'art clownesque qui comporte leurs propres particularités.

Selon le dictionnaire Larousse, oppidum est un mot issu du latin, qui signifie « fortification protégée par des fossés servant de refuge ». Avec cette image en tête, Les Foutoukours ont eu l'idée d'inviter le public dans un lieu caché, un petit village forestier de seulement deux citoyens pour y révéler leur réalité incongrue.

L'esthétique du spectacle s'est grandement inspirée de la mythologie du Petit Peuple provenant des civilisations nordiques et celtiques. Cette mythologie rassemble les différents personnages de fées, d'elfes et de gnomes et leur environnement. Une histoire s'est alors dessinée...

L'œuvre d'Oppidum se situe sur la frontière entre le clown et le spectacle de cirque contemporain avec des disciplines nouvelles pour les artistes de la compagnie, dont l'échelle et le mât. On retrouve également les disciplines d'équilibre, de main à main et de jonglerie. Ce mélange de disciplines de cirque, avec des nouvelles approches acrobatiques, le rythme et les costumes donne au spectacle la couleur caractéristique des Foutoukours et insuffle une brise magique à l'œuvre.

Une autre facette du spectacle est la lumière qui, dans ce spectacle, prend une grande place pour favoriser l'imaginaire et vient affiner la magie du spectacle.

Les lumières et la musique sont partout et ils nous parlent avec leurs intensités, leurs tons et leurs scintillements tout au long du spectacle. Comme le spectacle n'a pas de mot les sons, les fumées, et les ambiances parlent pour remplacer les mots !

L'équipe de création voulait présenter une grande aventure dans un décor où toute la magie de la scène prend vie. On a envie d'aller jouer avec eux dans ce magnifique espace qui est créé.

Avec Oppidum, nous voulions montrer au public que c'est parfois dans l'adversité que se trouvent les réponses à nos différents.

Ces deux clowns sont attendrissants pour les enfants mais aussi pour les adultes, et ils sauront à coup sûr vous faire ressentir une palette d'émotion, allant du rire aux larmes.

Équipe de création

Interprètes : Jean-Félix Bélanger et Rémi Jacques

Direction artistique : Rémi Jacques

Direction musicale : Jean-Félix Bélanger

Lumières : Jacinthe Racine

Musique : Antoine Fortin

Costumes : Philippe Massé (Atelier M costumes)

Décor : ACMÉ Décors

Conception électrique : Frédéric Vincent

Formateurs acrobatiques : Jérôme LeBaut, Nadia Genois, Sylvain Rainville, Catherine Desjardins-Béland, Sylvain Lafortune, Jimmy Gonzalez

L'utilisation du cirque dans l'œuvre d'Oppidum

Le spectacle utilise un vocabulaire universel : le mouvement et les arts du cirque. On ne dit pas que ce spectacle est dédié aux enfants, mais bien à tous et chacun. Les disciplines ne sont pas qu'accessoires dans le spectacle, mais elles font partie d'un tout qui donne le ton à l'œuvre. Un rythme qui parfois nous coupe le souffle et parfois nous enivre de douceur et simplicité. L'utilisation du mouvement et de l'art du cirque permet à tous et chacun d'apprécier le spectacle dans sa propre vision de ce qui se passe sur scène. Chacun fait sa propre histoire dans sa tête, ce qui amène le spectateur (peu importe l'âge) à vivre des choses qui lui sont personnelles. Le langage universel du mouvement avec les disciplines de cirque ouvre des chemins d'interprétation pour chaque personne qui assiste au spectacle.

Discussions

Avant d'assister au spectacle voici des pistes de discussion, en lien avec les thèmes du spectacle, que vous pouvez aborder avec les élèves :

Imaginaire et le jeu

- Est-ce que tu as déjà eu peur dans un endroit où tu t'es retrouvé seul ?
- Est-ce que tu aimes grimper ?
- Est-ce que tu aimes jouer avec des roches ?
- Est-ce que tu as déjà inventé des jeux ?

Amitié :

- Vous arrive-t-il de vous chicaner avec votre ami ?
- Comment vous réconciliez-vous ?
- Comment vous amusez-vous lorsque vous êtes seul ?

Après le spectacle, faites un retour avec les élèves pour savoir ce qu'ils ont retenu et/ou imaginé :

- Qu'est-ce qui apparaît dans le spectacle ?
- Quels moments du spectacle avez-vous préféré et pourquoi ?
- Pourquoi les clowns ont froid ?
- Pourquoi l'arbre perd ses feuilles ?
- Dans quoi les clowns grimpent- il ?
- Est-ce que tu as eu peur que le grand clown tombe de l'échelle ?
- Est-ce que tu as eu peur que le petit clown tombe du lampadaire ?
- Est-ce que tu as été triste pendant une scène du spectacle ?
- Qu'est-ce que tu as trouvé le plus drôle pendant le spectacle ?

Si tu avais un grand Grimoire

- Il parlerait de quoi ?

Dessine la page de couverture de ton grimoire !

Activités

Nous vous proposons différents jeux et activités afin d'initier les élèves au cirque, à l'activité physique et au jeu clownesque, pour ainsi favoriser l'activité physique mais aussi l'expression de leur imaginaire et créativité.

Pour les activités plus physiques, nous conseillons de libérer l'espace dans la classe afin de permettre aux élèves d'être libres dans leurs mouvements et que tout le monde puisse bien voir.

Activité 1a :

Jonglerie qui roule

Placer les enfants assis en groupe de 5 en rond. Demander de faire rouler une balle à un autre enfant. Ajouter une balle, puis 2, puis 3 et les balles ne doivent jamais s'entrechoquer lorsque les élèves les font rouler vers leurs partenaires.

Objectif : que cinq balles roulent d'un enfant à l'autre sans arrêt.

Astuce : les enfants doivent d'abord se regarder dans les yeux pour faire rouler leurs balles.

Le tout se déroule sans parole. Cela permet d'établir la connexion entre eux autrement que par la parole.

Activité 1b :

Jonglerie avec des sacs ou des foulards !

Foulard en solo (1 à 2 foulards par élève)

1. Saisir le foulard en le prenant par le dessus, bien au milieu

2. Jouer à lancer le foulard et le rattraper.

- sur le coude, la tête, les pieds, les genoux...

- par-dessous la jambe.

- par derrière la tête et le rattraper en faisant demi-tour.

- le lancer et faire une flexion des jambes ou frapper dans les mains ou encore faire un tour complet.

Objectif : Développement moteurs et connexions de coordination

Aide à renforcer la patience et la persévérance.

Astuce : Si les enfants sont à l'aise, proposer l'exercice avec des balles. Plus les balles rebondissent, plus c'est facile.

Les participants peuvent aussi jongler à trois balles au sol.

Nous conseillons que le tout se déroule sur de la musique que les participants aiment. C'est plus agréable. Une musique rythmée facilitera le rythme de jonglerie !

Activité 2 : L'expression des clowns, l'audition

En jeu physique et clownesque, en plus de transformer leur corps pour représenter différents états, les clowns utilisent beaucoup leur visage avec leurs expressions faciales afin que tous puissent les comprendre. Avec un nez de clown tout est plus drôle et nous permet d'aller plus loin dans les émotions du visage.

Pour développer l'acceptation de soi et apprendre à rire de soi, placer deux équipes de chaque côté. Le directeur de l'audition demande aux équipes de représenter une expression avec le corps et le visage. L'équipe qui le fait le mieux et le plus exagéré gagne l'audition.

Exemple : la peur, la surprise, la tristesse, la joie, le rire, la colère, l'indécision...

Objectif : Cela permet au jeune de se dé-gêner et d'améliorer la gestion et la reconnaissance de ses émotions, chez lui et chez les autres.

Astuce : Laisser le temps aux jeunes de se placer dans leur expression.
Donner un laps de temps avec un sablier.

Activité 3 : Dessiner ce qui se trouve dans le grimoire !

Nos deux clowns consultent toujours leur grimoire ! Mais qu'est-ce qu'il y a dedans ?

Déroulement : Demander aux élèves de dessiner et d'écrire :

- Comment on peut régler des problèmes en images !
- Une recette de gâteau
- Comment mettre un manteau ou un soulier

Objectif : Permettre le développement et la compréhension des étapes.

Astuces : Trouver les actions avant et dire à l'enfant de les dessiner



AIDE LES CLOWNS À REJOINDRE LEUR GRIMOIRE !

